

ماکرام



زر غا



مکتبہ حائے دہلی
مکتبہ جامعہ ملیہ

ذکرِ غالب

ذکرِ غالب

مالک رام

(پوری نظر ثانی اور اضافے کے ساتھ)



مکتبہ جامعہ ملیہ اردو

© مالک رام ۱۹۷۵

صدر دفتر
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

شاخ
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پریس بلڈنگ، بمبئی ۴۰۰۰۳۴

شاخ
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

شاخ
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ ۱

پانچواں ایڈیشن فروری ۱۹۷۶ء قیمت: ۱۵ روپے

جمال پرنٹنگ پریس، دہلی

دیباچہ جمع اول

اربابِ نظر کے ایک چھوٹے سے حلقے میں تو غالب اپنی زندگی ہی میں مقبول ہو چکے تھے، لیکن جسے قبولِ عام کہتے ہیں، وہ ان کو ایک مدت تک حاصل نہیں ہوا۔ ان کے کلام کی صحیح قدر لوگوں کو اس وقت معلوم ہوئی، جب مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر اپنے ہم عصروں کے مذاقِ شعر کو ستھارا اور ”یادگارِ غالب“ لکھ کر یہ ثابت کیا کہ اس ستھرے ہوئے مذاق کی تسکین غالب کے کلام سے بہ خوبی ہو سکتی ہے۔ انگریزی دانوں میں غالب کا چرچا زیادہ تر عبدالرحمن بجنوری کے مقدمے اور دیوانِ غالب کے برلن ایڈیشن اور چغتائی ایڈیشن کی بدولت ہوا۔ پچھلی چوتھائی صدی میں اقبال کی شہرت اور مقبولیت نے پچھلے شاعروں کے نقش کو اگر مٹایا نہیں، تو مدہم ضرور کر دیا، لیکن غالب کا نقش اتنا گہرا اور روشن تھا کہ اس کی آب و تاب میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔

غالب کی عظمت کی ایک بڑی نشانی یہ بھی ہے کہ جتنی اچھی اور اونچے درجے کی کتابیں ان کی زندگی اور شاعری پر لکھی گئیں، اتنی کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوئیں۔ حالی کی ”یادگارِ غالب“ سے جو سلسلہ شروع ہوا تھا، وہ برابر جاری رہا۔ اس کی وہ کڑیاں جو خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ غلام رسول تہر صاحب کی ”غالب“، محمد اکرام صاحب کی ”معرکے کی تصنیف“ غالب نامہ، اور

مالک رام کی ”ذکر غالب“ ہیں۔ جس کا نیا ایڈیشن مکتبہ جامعہ ملیٹڈ آپ کے سامنے پیش کر رہا ہے۔ یہ اس تمام تحقیقات کا پتھر ہے جو اب تک غالب کی سیرت کے متعلق ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں مالک رام صاحب نے نئے مآخذوں کو کھنگال کر نئی معلومات فراہم کی ہیں، جو کہیں اور نہیں ملتی۔ پہلے ایڈیشن بھی اس لحاظ سے کچھ کم اشیاء نہیں رکھتے تھے اور موجودہ ایڈیشن میں تو ایسے مفید اضافے ہوئے ہیں کہ اہل ذوق کی نظر میں کتاب کی قدر و قیمت اور بڑھ گئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس پر آشوب زمانے میں بھی جو علم و ادب کی کساد بازاری کا دور ہے، ذکر غالب ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔

(ڈاکٹر) سید عابد حسین

جامعۃ ملیّۃ اسلامیہ
نئی دہلی

عرض مؤلف

میری یہ کتاب محض حسن اتفاق سے عالم وجود میں آگئی۔ ۱۹۳۶ء میں مجھے ”سبدِ چین“ دیکھنے کا شوق چڑایا۔ حال آں کہ مطبوعہ چیز تھی، پوری کوشش کے باوجود کہیں سے دستیاب نہ ہوئی۔ بارے کئی اصحاب کے ساتھ ہیلینوں کی خط و کتابت کے بعد بالآخر مجھے کتابخانہ حبیب گنج میں اس کا سراغ ملا۔ میرے شوق کو دیکھتے ہوئے نواب صدر یار جنگ مرحوم نے اس کی نقل مہیا کر دی۔ چونکہ اس کا نسخہ اتنا نادر تھا، مجھے خیال ہوا کہ اسے شائع کر دینا چاہیے۔ میں نے اس کا ذکر حامد علی خان مرحوم، جنرل مینجر مکتبہ جامعہ سے کیا۔ وہ فوراً اس پر تیار ہو گئے۔ غرض میں نے اسے صاف کر کے، اور ساتھ میرزا کے کچھ اور منتشر کلام کا اضافہ کر کے مسودہ ان کے حوالے کر دیا۔ چند دن بعد وہ آئے، اور کہا کہ لے دے کے ۸۰ صفحات ہوئے ہیں۔ یہ کتاب بہت پتلی ہے؛ آپ اس پر ایک مبسوط دیباچہ لکھ دیجیے کہ منقحامت کچھ تو زیادہ ہو جائے۔ میں اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ بہر حال کچھ حصے بیس کے بعد میں نے ہامی بھر لی۔

یہ ۱۹۳۷ء—۱۹۳۸ء کے جاڑوں کی بات ہے۔ ان دنوں مکتبہ جامعہ کا دفتر قردل باغ (دلی) میں تھا۔ میں دن بھر دفتر میں رہتا، شام کو واپس آتا، اور شب کے کھانے کے بعد یہ دیباچہ لکھتا۔ اگلی صبح میرے دفتر جانے سے پہلے حامد علی خان صاحب بلاناغہ آتے اور یہ مسودہ مجھ سے لے جاتے۔

میں اس خیال میں رہا کہ وہ مضمون لینے اس لیے آجاتے ہیں کہ کہیں میں سہل انگاری سے کام نہ لینے لگوں۔ قصہ کوتاہ، یوں پانچ پانچ، چار چار صفحے روزانہ لکھے گئے، اور کوئی مہینے بھر میں مضمون مکمل ہوا۔

آخری قسط لے جانے کے دو چار دن بعد مرحوم آئے اور کہا کہ بھائی، مزید غور کرنے پر آخر یہی طے ہوا ہے کہ ”سبد چین“ الگ سے چھاپی جائے اور آپ کا دیباچہ مستقل کتاب کی شکل میں الگ اب بتائیے، اس کا نام کیا رکھا جائے؟ اتفاق سے ”ذکر میر“ سامنے میز پر رکھی تھی۔ میں نے اسے دیکھ کر معاً جواب دیا، ذکر غالب۔ حامد علی خان صاحب نے بھی اس نام پر صناد کر دیا۔

اب میں نے ان سے مستودہ طلب کیا، تاکہ اس پر نظر ثانی کر سکوں۔ کہنے لگے: اس کی تو کتابت بھی ہو چکی ہے۔ پورا مضمون ۱۰۲ صفحے میں آیا ہے۔ اب اسے کیا دیکھیے گا! ان شاء اللہ چند دن میں چھپی ہوئی کتاب پیش کر دینگا۔ یوں اس کتاب کا پہلا ایڈیشن اوائل اپریل ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔

یہ میری پہلی کتاب تھی۔ ان ۳۷ برس میں رطب و یابس، بہت کچھ لکھا اور شائع کیا ہے؛ لیکن خدا شاہد ہے کہ جو خوشی اس مختصر کتاب کے دیکھنے سے ہوئی تھی، وہ پھر نصیب نہ ہوئی۔

کوئی سوانح نگار بھی اپنے موضوع سے دلچسپی اور ہمدردی، بلکہ محبت سے بڑی نہیں ہوتا۔ یہ بشریت کا تقاضا ہے، اور اسی لیے اس پر اعتراض بھی نہیں ہو سکتا۔ اعتراض کی بات جب ہوگی، اگر اس میں مبالغے اور غلو کا پہلو پیدا ہو جائے۔ اس وقت مصنف کو صاحبِ سوانح کا ہر قول پسندیدہ اور اس کا ہر فعل قابلِ تعریف نظر آتا ہے، جس سے وہ بسا اوقات سیاہ کو سفید ثابت کرنے کے درپے ہو جاتا ہے۔ الحمد للہ کہ میرزا کے یہ

حالات لکھتے وقت میں انراط و تفریط، دونوں سے مجتنب رہا ہوں۔ میں نے حالات کے مطالعے سے بیشتر کوئی نظریہ قائم ہی نہیں کیا، جسے بعد کو، واقعات کو توڑ مروڑ کر، صحیح ثابت کرنے کی ضرورت پیش آتی۔ میں نے حالات پوری دیانتداری سے جوں کے توں بیان کر دیے ہیں۔ بسا اوقات میں نے دانستہ ان سے خود کوئی نتیجہ اخذ کرنے سے بھی گریز کیا ہے، اور اسے قاری کی صوابدید پر چھوڑ دیا ہے۔ اگر شاذ و نادر کہیں کسی خیال کی تردید کی ہے، تو وہ بھی اس لیے کہ واقعا میرے نزدیک وہ نکتہ نگاہ درست نہیں تھا۔

جیسا کہ عرض کیا، میں نے یہ مضمون ”سب دھپن“ کے دیباچے کے طور پر لکھا تھا۔ اسی لیے اس میں میرزا کی زندگی اور تصنیفات کے بیان پر اکتفا کی، اور کلام پر نقد و تبصرہ سے اجتناب کیا۔ ایک تو اس لیے کہ حالی سے لے کر ہمارے زمانے تک کے متعدد شارحین اور ناقدین میرزا کے کلام کا جائزہ لے چکے تھے۔ دوسرے، اس مضمون کو دیباچے کی حدود سے تجاوز کر کے کسی بحث مباحثے یا مناقشے کا میدان نہیں بنانا چاہتا تھا۔ یہی اصول بعد کے ایڈیشنوں میں بھی میرے سامنے رہا ہے۔ حال آں کہ اس میں وقتاً فوقتاً جو اضافے ہوئے ہیں، اس سے کتاب کی ضخامت چوگنی ہو گئی، لیکن کتاب سوانح و سیرت کے دائرے سے باہر نہیں گئی۔

اگرچہ حالات کے جمع کرنے اور انہیں مناسب طریقے اور ترتیب سے پیش کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی گئی، لیکن کسی انسانی کام کے بارے میں بھی حرفِ آخر ہونے کا دعویٰ کون کر سکتا ہے! لہذا اس تمام احتیاط کے باوجود یہ کتاب بھی اس کئیے سے مستثنیٰ نہیں ہے۔

میں نے آج تک اس کے ساتھ کوئی مقدمہ وغیرہ نہیں لکھا تھا۔ اس نئے ایڈیشن کے لیے میں نے بوجہ مناسب خیال کیا کہ اس کے آغاز کی

داستان بیان کردوں، تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہ کیسے وجود میں آئی۔ یہ اس کتاب کا پانچواں ایڈیشن ہے۔ اردو میں کسی کتاب کا اتنی مرتبہ چھپ جانا، اس کی مقبولیت کی دلیل قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ میرے سفر تصنیف و تالیف کا نقطہ آغاز تھا۔ معلوم نہیں، مشیتِ خداوندی میں اس کی تکمیل کس شکل میں مقدر ہے۔ اس اثنا میں خدا نے، محض اپنے فضل و کرم سے، شہرت بھی عطا فرمائی اور ہر طرح کی عزت بھی — اور دونوں میرے استحقاق سے زیادہ۔ اس کے لیے میرا سر بارگاہِ ایزدی میں جھکتا ہے۔ میں نے آج تک جو کچھ بھی لکھا، بفضلِ اس میں کسی قسم کی نفسانیت کا دخل نہیں رہا۔ جن اصحاب نے اس کی تحسین و تعریف کی ہے، ان کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے۔

نئی دہلی

یکم دسمبر ۱۹۷۵ء

مالک رام

فہرست

۵	: ڈاکٹر سید عابد حسین (ایم اے - پی ایچ ڈی)	دیباچہ
۷	:	عرضِ مؤلف
	: سوانح حیات (۱۷ - ۱۳۲۰)	پہلا باب
۲۳	والدین اور ناں خیال	آباد اجداد
۲۹	چچا کی سرپرستی	ولادت
۳۳	الور کا وظیفہ	نیشن
۳۴	مولوی محمد معظم	تعلیم
۳۷	میاں نظیر اکبر آبادی	ملا عبد الصمد
۴۳	شادی اور دہلی میں آمد	شاعری کی ابتدا
۴۶	نوجوانی کی رنگ رلیاں	قیام دہلی کا اثر
۵۰	مالی پریشانیوں کا آغاز	اخلاقی اصلاح
۵۴	صلح کی کوشش	نیشن کا قضیہ

۶۰	آغا میر	۵۹	لکھنؤ
۶۳	ورودِ کلکتہ	۶۱	باندہ
۷۰	بادِ مخالف	۶۷	ادبی معرکہ
۷۷	ولیم فریزر کا قتل	۷۲	مقدمے کا بیان
۷۹	غالب اور فتح اللہ بیگ خان	۷۸	جاداد پور ہارو کا جھگڑا
۸۵	مقدمے کا فیصلہ	۸۳	نواب کو بچانسی
۸۸	دلی کالج کی مدرسہ	۸۶	خلعت اور دربار
۹۳	مالی مشکلات	۸۹	حادثہ اسیری
۹۹	استادِ ظفر	۹۵	قلعے کی ملازمت
۱۰۳	میرزا یوسف کی وفات	۱۰۰	”غدر“
۱۰۵	استادِ نواب رام پور	۱۰۳	امراؤ سلیم کا وظیفہ
۱۰۸	رام پور کا مشاہرہ	۱۰۶	سفرِ ٹپالہ کی تجویز
۱۱۰	لکے کا الزام	۱۰۹	نیشن کی بندش
۱۱۳	قیامِ رام پور	۱۱۱	رام پور کا پہلا سفر
۱۱۸	دربار و خلعت کی بحالی	۱۱۳	نیشن کی بحالی
۱۲۳	رام پور کا دوسرا سفر	۱۲۱	شاعرِ دربار کی تجویز
۱۲۵	درخواست کا فیصلہ	۱۲۵	دستبہو کا دوسرا ایڈیشن
۱۳۰	آخری ایام	۱۲۶	رام پور سے واپسی
۱۳۳	وفات	۱۳۲	اعتماد کا اعلان
۱۳۷	عارف کی اولاد	۱۳۶	اولاد اور خاندان
۱۳۹	حسین علی خان	۱۳۷	باقر علی خان
		۱۴۱	سلیم کی وفات

دوسرا باب : تصنیفات (۱۲۳-۱۸۸)

(الف) فارسی

۱۲۳	پنج آہنگ	۱۲۳	کلیاتِ نثر
۱۲۹	دستنبو	۱۲۵	ہر نیمروز
۱۵۲	قاطع برہان	۱۵۱	کلیاتِ نثر کی اشاعت
۱۵۳	کلیاتِ نظم فارسی	۱۵۳	درفش کاویانی
۱۵۵	باغِ دو در	۱۵۴	سبدِ چین
۱۵۷	متفرقاتِ غالب	۱۵۶	دعاء صباح
۱۵۸	رسالہٴ فنِ بانک	۱۵۸	آثرِ غالب

(ب) اردو

۱۶۲	دیوانِ اردو (مکتوبہٴ غالب)	۱۶۰	گلِ رعنا
۱۶۴	دیوانِ اردو (متداول)	۱۶۳	دیوانِ اردو (نسخہٴ حمید)
۱۶۸	اردوئے محلی	۱۶۷	عودِ بندی
۱۷۱	نادرآتِ غالب	۱۷۱	مکاتیبِ غالب
۱۷۳	نکاتِ غالب و رقعاتِ غالب	۱۷۲	غالب کی نادر تحریریں
۱۷۴	انتخابِ غالب	۱۷۳	قادر نامہ

(ج) قاطع برہان کا مباحثہ

۱۷۷	ساطع برہان	۱۷۶	محرَقِ قاطع اور اس کے جواب
۱۷۷	قاطع القاطع و مؤیدِ برہان	۱۷۷	نامہٴ غالب
۱۷۸	ہنگامہٴ دل آشوب (۱)	۱۷۸	تین تیز
۱۷۹	ہنگامہٴ دل آشوب (۲)	۱۷۹	تین تیز تر
۱۸۱	مقدمہٴ ازالہٴ حیثیتِ عرفی	۱۸۰	شمشیر تیز تر

(د) لطائفِ غیبی کا مُصنّف

۱۸۴

لطائفِ غیبی

تیسرا باب : عادات و اخلاق (۱۸۹ - ۲۵۶)

۱۸۹	لباس	۱۸۹	حلیہ
۱۹۲	پھل	۱۹۱	خوراک
۱۹۳	شراب	۱۹۳	حقہ اور پان
۲۰۳	رہن سہن	۱۹۹	وٹی میں سکونت
۲۰۸	خط و کتابت	۲۰۵	مطالعہ
۲۱۵	مدح	۲۱۲	تصنیف و تالیف و شعر گوئی
۲۱۹	ظرافت	۲۱۴	ہجو
۲۲۱	رشتہ داروں سے محبت	۲۲۰	گفتگو
۲۲۵	دوستوں سے محبت	۲۲۳	بچوں سے محبت
۲۳۰	اساتذہ کا ادب	۲۲۷	شاگردوں سے محبت
۲۳۱	احسان مندی	۲۳۹	خود داری
		۲۴۳	مذہب

کتابیات : ۲۵۷

اشاریہ : ۲۶۲

قطعه

لاجرم در نسب فره مندیم	غالب! از خاک پاک تورانیم
بسترگان قوم پیو ندیم	ترک زادیم و در نژاد همی
در تاهم، ز ماه ده چندیم	ایکم، از جماعه اتراک
مرزبان زاده سمرقندیم	فن آباے ما، کشاورزیت
خود چه گوئیم، تاجه و چندیم	ورز معنی سخن گزار ده
عقل کل را بهینه فرزندیم	فیض حق را کمینه شاگردیم
هم به بخشش، به ابرماندیم	هم بتالش، برق هم نفسیم
بمعلش کرفت، محرومندیم	بتلاشیکه هست، فیروزیم
همه بر خویشتن، همی گزیم	
همه بر روزگار، می خندیم	



سوانح حیات

آبا و اجداد۔

میرزا غالب نے کئی جگہ لکھا ہے کہ میرا سلسلہ نسب تور بن فریدون سے ملتا ہے۔ اس لیے سب سے پہلے یہاں ان کے خاندان کا مختصر تذکرہ بیکل نہیں ہوگا۔

دنیا کے اور ملکوں کی طرح ایران کی پرانی تاریخ بھی دیومالائی قصوں سے بھری پڑی ہے اور تاریخی اعتبار سے قابلِ توجہ نہیں۔ یہاں کا پہلا خاندان شاہی جس کے بعض افراد کم از کم اس کے آخری زمانے میں، غالباً تاریخی شخصیتیں ہیں، گلشانی کہلاتا ہے۔ یہ خاندان چار گروہوں پر مشتمل ہے: اول: پیشدادی؛ دوم: کیانی؛ سوم:

اشکانی؛ اور چہارم: ساسانی۔ ساسانی گروہ کا آخری بادشاہ یزدگرد ثالث تھا، جسے سعد بن ابی وقاص نے خلیفہ ثانی حضرت عمر کے عہد میں قادیسیہ کے مقام پر شکست

فاش دی (یکم جون، ۶۶۳ء) جس سے دارالخلافہ المدائن مسلمانوں کے قبضے میں آگیا۔ اس کے بعد بھی اگرچہ یزدگرد نے مقابلے کی کوشش کی اور دو تین جھڑپیں

بھی ہوئیں، لیکن نہادوند کی لڑائی (۶۶۴ء) نے علی طور پر جنگ کا خاتمہ کر دیا۔ یزدگرد اس کے بعد بھی دس گیارہ برس تک ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ لیکن ایران میں دُرفش

کا دیانی ہمیشہ کے لیے سرنگوں ہو گیا۔ اور یہ ”ملکِ کیان“ بھی اسلامی سلطنت کا ایک حصہ بن گیا یہی گروہِ اول یعنی پیشدادی میرزا غالب کے آبا و اجداد ہیں۔

پیشدادی خاندان کا بانی کیومرث کہا جاتا ہے۔ ایرانی اسے ”دخستور“ یعنی بنی ماننے میں۔ جشنِ سدہ سب سے پہلے اسی نے منایا۔ بعض مؤرخوں کا دعویٰ ہے

کہ دنیا میں آئین جہان بینی کا بانی کیومرں تھا اور شہر بسانے کی رسم بھی اسی نے ڈالی۔
 دماوند اور استخر اور بلخ تینوں شہر اس کی یادگار بتائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد
 اس کا پوتا ہوشنگ بن سیامک تخت پر بیٹھا۔ ایرانی اسے بھی دشورِ عہد کہتے
 ہیں۔ کتاب ”جادوان فرد“ بھی جس کا مامون الرشید عباسی کے عہد میں حسن
 بن سہل نے عربی میں ترجمہ کیا تھا، ہوشنگ ہی سے منسوب کی جاتی ہے۔ یہ بادشاہ
 اتنا صاحبِ عدل اور رعایا پر در تھا کہ رعایا نے اسے ”پیش داد“ یعنی عادل
 اول کے خطاب سے نامزد کیا۔ اسی سے خاندان کا نام پیشدادی پڑ گیا۔ فردوسی
 کہتا ہے کہ سب سے پہلے آگ اسی کے عہد میں دریافت ہوئی، جو دو پتھروں
 کی اچانک رگڑ سے پیدا ہوئی تھی۔ لکھتا ہے:-

جہاندار پیش جہان آفریں نیایش ہی کرد خواند آفریں
 کہ اُورافروغ چنیں ہدیہ دار ہمیں آتش آں گاہ قبلہ نہار
 بگفتا، فردغیست ایں ایزدی پرستیدہ باید، اگر بخردی

گویا اس نے نورِ خداوندی کو خاص نعمت خیال کیا، اس پر خدا کا شکر ادا کیا اور
 اپنی رعایا کو بھی شکر بجالانے کی ہدایت کی۔ ایران میں آتش پرستی یہیں سے
 شروع ہوئی۔ ایرانیوں کا دعویٰ ہے کہ موس اور بابل دونوں شہر بھی ہوشنگ نے
 تعمیر کیے اگرچہ بعض لوگوں کا خیال یہ ہے کہ بابل کی بنیاد متحاک کے
 زمانے میں پڑی۔

ہوشنگ کا جائشیں تہمورس تھا اور اس کے بعد جمشید تخت نشین ہوا۔ جشن
 نوروز کی ابتدا اسی کے زمانے میں ہوئی، اور ایک روایت کے مطابق خرابِ انگری
 بھی اسی کی رجا رہے۔ جام جم کو تو ہمارے شاعروں نے حیاتِ جہاد رانی بخش دی
 ہے۔ جمشید کے آخری ایام میں ایک شخص متحاک نے بغاوت کی اور جمشید کو
 آڑے سے چیر کر ہلاک کر دیا، مگر خود آتنا ظالم اور شقی تھا کہ خلقِ خدا اس سے جلدی
 تنگ آگئی۔ آخر کار لوگوں نے اسے تخت سے اتار دیا اور اس کی جگہ جمشید کے

پوتے فریدون بن آبتین کو اپنا حکمران تسلیم کر لیا۔ لیکن نہیں کہ فریدون کا نام آئے، اور اس کے ساتھ کا رہ آہنگر اور درفش کا دیانی ذہن میں نہ آئیں۔ اگرچہ ایران میں آتش پرستی ہوشنگ کے زمانے سے ہو رہی تھی، مگر سب سے پہلا آتش کدہ فریدون ہی کے عہد میں تعمیر ہوا۔ یہی فریدون میرزا غالب کا جد اعلیٰ ہے۔

فریدون کے تین بیٹے تھے: ایرج، تہمورس کی نواسی ارنواز یا ایران دخت کے بطن سے، اور تور اور سلم دو بھائی ضحاک کی بیٹی سے۔ اس نے سلطنت تینوں بھائیوں میں تقسیم کر دی، پایہ تخت کا مرکزی علاقہ سب سے بڑے بیٹے ایرج کے حصے میں آیا؛ مشرقی اضلاع تور کو؛ اور مغربی سلم کو۔ تور اور سلم اس تقسیم سے ناخوش تھے۔ رشک و حسد نے اپنا کام کیا اور دونوں بھائیوں نے سازش کر کے ایرج کو قتل کر دیا۔ مگر دل کی مراد پھر بھی بر نہ آئی۔ فریدون نے اپنے بعد تخت نشینی کے لیے ایرج کے بیٹے منوچہر کو نامزد کیا، جو اپنے والد کی وفات سے چھ ماہ بعد پیدا ہوا تھا۔ منوچہر نے حکومت کی باگ ڈور ہاتھ میں لیتے ہی اپنے باپ کے قاتلوں سے انتقام لینے کی ٹھانی۔ تور اور سلم کے لیے سرزمین ایران اپنی تمام وسعت اور فراخی کے باوجود تنگ ہو گئی۔ اب یہاں رہنا گویا جان سے ہاتھ دھونا تھا۔ اس لیے ان لوگوں نے کہیں اور چل کر قسمت آزمائی کرنے کا فیصلہ کیا۔ تلوار ہاتھ میں تھی اور نصیب یا اور لڑتے بھڑتے یہ جماعت ترکستان پہنچی اور یہاں ایک نئی سلطنت توران کی داغ بیل ڈالنے میں کامیاب ہو گئی۔ تور کی نسل سے ایک نوجوان افراسیاب نے منوچہر کو شکست دی، مگر پھر صلح و صفائی ہو گئی اور یہ طے پایا کہ دریائے آمو یہ دونوں حکومتوں میں حد فاصل رہے۔ منوچہر کی زندگی تک تو فریقین نے اس معاہدے کی پابندی کی، لیکن جب اس کے بعد اس کا بیٹا نوذر تخت نشین ہوا، تو افراسیاب نے پھر ایران پر حملہ کر دیا اور اب کی تخت پر قابض ہو گیا۔ اگر شاہنامہ کی روایت تسلیم کی جائے تو شہور پہلوان رستم اسی عہد میں ہوا ہے۔ دس بارہ برس بعد ایرانیوں نے دوبارہ بغاوت کی اور اب کی انھوں نے تورانیوں کو

ہمیشہ کے لیے ایران سے نکال دیا۔ لیکن دونوں خاندانوں میں جنگ کا سلسلہ اس کے بعد بھی مدت تک جاری رہا۔

ہر حال دیومالائی پیشدادیوں کا اسی پر خاتمہ ہو گیا اور ان کے بعد کیانی خاندان کا دور دورہ شروع ہوا، جن کی کم از کم نیم تاریخی حیثیت مسلمہ ہے۔ انہیں کے بعد ہخامنشی بادشاہ ہوئے جن میں خورس اعظم کی عظیم الشان ہستی بھی ہے۔ بعض مفسرین قرآن کے نزدیک ذوالقرنین سے یہی بادشاہ مراد ہے۔

تورانیوں پر بھی کسی انقلاب آئے۔ زمانے نے بارہا ان کی بساط طاعتی اور ہر بار انہوں نے اسے اپنی ہمت و استقلال سے از سر نو بچھایا۔ آخری بار افراسیاب کی نسل سے ترکان ایک نے خراسان، عراق، پارس، آذربائیجان میں بویہ اور غزنویہ کے کھنڈروں پر ایک نئی سلطنت کی بنیاد رکھی اور سلاجقہ کے نام سے مشہور ہوئے۔

خاندان سلجوق کا بانی صحیح معنوں میں طغرل بیگ (۶۱۰۳۱ — ۶۱۰۶۳) تھا یہ اس سلجوق کا پوتا ہے جس کے نام پر اس خاندان کا نام سلجوقی پڑا۔ طغرل کے بعد آلپ ارسلان (۶۱۰۶۳ — ۶۱۰۷۲) اور ملک شاہ (۶۱۰۷۲ — ۶۱۰۹۲) حکمران ہوئے، جن کا نام تاریخ ایران میں شہرت دوام کا مالک ہے۔ اسی دور میں نظام الملک طوسی اور ختایم آسمان سیاست و علم و ادب کے وہ درخشندہ ستارے ہوئے جن کی ذات پر ایران رہتی دنیا تک ناز کرے گا۔ فرقہ باطنیہ کا بانی حسن بن صباح بھی ان کا ہم عصر تھا۔ ملک شاہ کی وفات پر پہلے اس کا بڑا بیٹا محمود (۶۱۰۹۲ — ۶۱۰۹۴) اور پھر دوسرا بیکاردق (۶۱۰۹۴ — ۶۱۰۹۶) یہ تمام حالات شاہنامہ فردوسی اور نامہ خسرواں (میرزا جلال الدین) اور تاریخ ایران از سرپرسی سائگنز (انگریزی) سے ماخوذ ہیں۔

۲۔ بعض مورخوں کو سلجوقیوں کے تورانیوں کی نسل سے ہونے میں کلام ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جب طغرل نے عباسی خلیفہ القائم کی صاحبزادی سے نکاح کی درخواست کی تو پہنے آپ کو عباسیوں کا ہم گھوٹا ثابت کرنے کے لیے یہ نسب نامہ گڑھ لیا، اور نہ یوں اس میں کوئی صداقت نہیں۔

(۶۱۰۹۴ - ۶۱۱۰۴) تخت پر بیٹھے۔ غالب اسی برکیاروق کی نسل سے ہیں! آل سلجوق نے تقریباً تین صدی تک (۶۱۰۳۰ - ۶۱۳۰۰) دارودہش سے حکومت کی۔ آخر خوارزمیوں کے ہاتھوں سلجوقیوں کا شیرازہ بھی بکھرا، اور اب کے ایسی بُری طرح بکھرا کہ پھر اس جماعت کو اطمینان سے ایک مرکز میں بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ یہ لوگ اور اہل ہند میں پراگندہ ہو گئے۔ ان میں سے کچھ لوگوں نے رہزنی اور غارتگری کا پیشہ اختیار کیا اور کچھ نے پہاڑیوں کا۔ اس آخری گروہ میں خاندان شاہی کے ایک نام لیوا ترسم خان بھی تھے، انھوں نے سمرقند میں اقامت اختیار کی۔ یہی ترسم خان میرزا غالب کے جدِ اعلیٰ ہیں۔

غالب کے دادا کا نام قوقان بیگ خان تھا۔ وہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر محمد شاہ کے عہد میں سمرقند سے ہندستان چلے آئے۔ وہ صرف ترک بولتے اور ہندستانی

۱۔ احوال غالب، ۲۰۱ ۲۔ ورنش کا دیانی، ۵۴ ۳۔ احوال غالب، ۲۰۱

۴۔ کلیاتِ نثر (غالب)، ۱۵۴ (خط بنام مولوی سراج الدین احمد)

۵۔ میرزا نے کسی مقامات پر لکھا ہے کہ میرے دادا شاہ عالم کے عہد میں ہندستان آئے۔ اس سے متعلق مولانا غلام رسول تہر فرماتے ہیں کہ شاہ عالم کی پادشاہی کا زمانہ ۶۱۰۵۹ء سے شروع ہوتا ہے اور چونکہ میرمنوچن کے پاس میرزا قوقان بیگ خان لاہور میں ملازم رہے، ۶۱۰۵۰ء میں وفات پا چکے تھے، اس لیے ثابت ہوا کہ وہ شاہ عالم نہیں، بلکہ اس سے پہلے محمد شاہ کے عہد میں یہاں آئے۔ (غالب، ۱۳) یہ استدلال ٹھیک ہے اور یہ درست ہے کہ اس وقت تختِ دہلی پر شاہ عالم نہیں، بلکہ محمد شاہ شاکن تھا۔ لیکن میرے خیال میں میرزا کی بھی یہ مراد نہیں کہ یہ شاہ عالم کی پادشاہی کا زمانہ تھا۔

تراٹن سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا کے دادا اور لوہار و خاندان کے اسلاف د یعنی قاسم جان، عالم جان، اور عارف جان (۶۱۰۵۰ء کے لگ بھگ ایک ساتھ ہندستان آئے تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب شاہ عالم اپنی شاہزادگی کے ایام میں جب کہ اس کا نام عالی گوہر تھا، مالکِ شرقیہ میں مصروفِ جنگ و قتال تھا۔ میرزا قوقان بیگ خان بھی میرمنوچن (بقیہ حاشیہ دیکھیے ص ۲۲)

برائے نام جانتے تھے۔ وہ پہلے لاہور میں نواب معین الملک (عرف میرستو) کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ پھر نواب معین الملک کی وفات پر لاہور سے دلی پہنچے اور نواب ذوالفقار الدولہ میرزا نجف خان کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ نواب ذوالفقار الدولہ ہی کے توکل سے وہ شاہ عالم کی سرکار میں پچاس گھوڑے اور نقارہ و نشان سے ملازم ہوئے۔ ایک سیر حاصل پر گنہ پہا سو جو بعد کو انگریزوں نے بیگم سرمد کو دے دیا تھا، ان کی ذات اور رسالے کی خواہ کے لیے مقرر ہوا، اور یوں ان کی آرام سے بسر ہونے لگی۔

لیکن حالات بدلتے دیر نہیں لگتی۔ سلطنتِ منلیہ کی قوت روز بروز متزلزل تھی۔ دُور دست علاقے ہاتھ سے نکلنے جا رہے تھے، اور یہاں کی حالت غیر یقینی اور مخدوش ہو گئی تھی۔ غالباً انہی ایام میں میرزا قوتان بیگ خان منلیہ حکومت کی ملازمت ترک کر کے ہمارا جہ جے پور کی سرکار سے وابستہ ہو گئے اور پھر انھوں نے دلی سے منتقل ہو کر مستقل سکونت بھی آگرے میں اختیار کر لی۔

قوتان بیگ خان کی اولاد میں چار بیٹے اور تین بیٹیاں تھیں۔ میرزا غالب منشی بنی بخش حقیر کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

بھائی صاحب! میں بھی تمہارا ہمراہ ہو گیا، یعنی مشکل کے دن، ۱۰ صبح الاول

۱۔ درفش کاویانی ۵۴ ۲۔ کلیاتِ نثر ۱۵۴ (بنام مولوی سراج الدین احمد)

۳۔ اردو سے معلیٰ ۲۶ (بنام حبیب اللہ خان ذکا)؛ احوالِ غالب: ۲۷

۴۔ انتخابِ یادگار (۲): ۲۴۰ ۵۔ خطوطِ غالب: ۱۳۵-۱۳۶؛ نیز باغِ درد: ۱۴۶

(بقیہ حاشیہ ص ۲۱)

وفات کے بعد (شرف الدولہ) قاسم جان کی سعیت میں دلی پہنچے اور یہاں سے مالکِ شرقیہ میں جا کے شاہزادہ عالی گوہر سے مل گئے۔ اسی بات کو میرزا ان کو یہاں شاہ عالم کے زمانے میں آنے سے تعبیر کرتے ہیں۔ مقصود یہ ہے کہ وہ شاہ عالم کے زمانہ شاہزادگی میں ان کے ساتھ مل کر لڑتے رہے۔

کو شام کے وقت وہ پھوپھی کہ میں نے بچپن سے آج تک اس کو ماں سمجھا تھا، اور وہ بھی مجھ کو بیٹا سمجھتی تھی، مگر تھی۔ آپ کو معلوم رہے کہ پرسوں میرے گویا نو آدمی مرے تین پھوپھیاں، اور تین چچا، اور ایک باپ، اور ایک دادی اور ایک دادا یعنی اس مرحومہ کے ہونے سے میں جانتا تھا کہ یہ نو آدمی زندہ ہیں اور اس کے مرنے سے میں نے جانا کہ یہ نو آدمی آج ایک بار مر گئے۔

اس سے ظاہر ہے کہ میرزا کے والد چار بھائی اور تین بہنیں تھیں۔ تین بہنوں کی تصدیق اس سرکاری شق سے بھی ہوتی ہے، جو میرزا کے چچا نصر اللہ بیگ خان کی وفات کے بعد، جون ۱۸۰۶ء کو پانچ ہزار روپیہ سالانہ پنشن کی تقسیم کے لیے لکھا گیا تھا۔ اس میں دوسرے حصہ داروں کے ساتھ پندرہ سو روپیہ میرزا نصر اللہ بیگ خان کی والدہ اور تین بہنوں کے لیے مقرر ہوئے تھے۔ یہیں ان میں سے صرف دو صاحبزادوں کے نام معلوم ہیں: میرزا عبداللہ بیگ خان اور میرزا نصر اللہ بیگ خان۔ یہی میرزا عبداللہ بیگ خاں میرزا غالب کے والد بزرگوار ہیں۔

والدین اور ناخیاں

میرزا عبداللہ بیگ کی ولادت رتی میں ہوئی۔^۱ بظاہر جب تک ان کے والد میرزا قوتان بیگ خان زندہ تھے، انھیں روزگار کی فکر نہیں ہوئی۔ مگر جب ان کا انتقال ہو گیا اور سلطنت مغلیہ میں بھی طوائف الملوک کا بازار گرم ہوا، تو انھیں اپنی معاش کی فکر دامگیر ہوئی۔ میرزا غالب لکھتے ہیں:^۲

(دارا کے) انتقال کے بعد جو طوائف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا، وہ علاقہ (یعنی جاگیر پر گنہ پھاسو) نہ رہا۔ باپ میرا عبداللہ بیگ خاں بہادر لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد جا کر نواب نظام

۱۔ دیکھیے، آگے ص ۳۲-۳۳

۲۔ کلیات شروم ۱۵ (بنام مولوی سراج الدین احمد، دُرفش کا دیانی ۱۳۱۱)

۳۔ اردوئے معلیٰ ۲۶ (بنام حبیب اللہ خان ذکا، نیز دیکھیے احوال غالب ص ۲۷-۲۸)

علی خان کانوکر ہوا تین سو سو ار کی جمعیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے بکھرے میں جاتی رہی۔ والد نے گھر کر اور کا قصد کیا۔ راؤ راجا بختا ورسنگھ کانوکر ہوا۔ اور وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔

میرزا عبداللہ بیگ خان کی شادی اگرے میں خواجہ میرزا غلام حسین خان کمیدان کی صاحبزادی عزت النساء بیگم سے ہوئی۔ وہ لکھنا پڑھنا جانتی تھیں اور خانگی معاملات میں بذاتِ خود خاص دلچسپی لیتی تھیں۔ میرے خیال میں وہ ۱۸۴۰ء تک زندہ تھیں۔

خواجہ غلام حسین خان کمیدان سرکار میرٹھ کے ایک فوجی افسر اور اگرے کے عائد میں سے تھے۔ اگرے میں ان کی کافی جا د اد تھی، جس کا ذکر خود غالب نے بھی ایک خط میں کیا ہے۔ منشی شیو سرائن کو لکھتے ہیں:

ہماری بڑی حویلی وہ ہے کہ جواب لکھی چند سیٹھ نے مولیٰ ہے۔ اسی کے دروازے کی سنگین بارہ دری پر میری نشست تھی اور پاس اس کے ایک ”کھٹیا والی حویلی“ اور سلیم شاہ کے تکیہ کے پاس دوسری حویلی اور کالے محل سے لگی ہوئی ایک اور حویلی اور اس کے آگے بڑھ کر ایک کٹرہ کہ وہ گزریوں والا مشہور تھا؛ اور ایک کٹرہ کہ وہ ”کشمیرن والا“ کہلاتا تھا۔ اس کٹرے کے ایک کوٹھے پر میں پتنگ اڑاتا تھا۔ اور راجہ بلوان سنگھ سے پتنگ لڑا کرتے تھے۔

۱۔ یہ اطلاع غالب کے ایک فارسی خط پر مبنی ہے جو پہلے کتابخانہ حبیب گنج میں تھا، اور اب آزاد لائبریری علی گڑھ میں ہے۔ خط کی تاریخ بظاہر ۱۸۴۰ء معلوم ہوتی ہے۔ لیکن میرے خیال میں یہ ۱۸۴۰ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس سے متعلق دیکھیے مضمون: ”ایک فارسی خط کی تاریخ (شمولہ نسائہ غالب)۔ ۲۔ ایضاً

۳۔ اردو سے معنی ۱۸۴۰ء؛ خطوط غالب (۱۸۲۳ء)

یہ بڑی حویلی جس کے صدر دروازے کی بارہ دری پر میرزا کی نشست رہتی تھی، اب بھی پیل منڈی، اگرے میں موجود ہے۔ اسی کا نام کالا (؟ کلاں) محل ہے! یہ نہایت عالی شان عمارت ہے۔ یہ کسی زمانے میں راجہ گج سنگھ کی حویلی کہلاتی تھی۔ راجہ گج سنگھ جو دھپور کے راجہ سورج سنگھ کے بیٹے تھے اور عہدِ جہانگیری میں اسی مکان میں رہتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ میرزا کی پیدائش اسی مکان میں ہوئی ہوگی کیونکہ خواجہ غلام حسین خان کا اصلی سکونت مکان یہی تھا۔ آج کل (۱۹۷۵ء) یہ عمارت ایک ہندو سیٹھ کی ملکیت ہے اور اس میں لڑکیوں کا مدرسہ (اندر بھان گرلز ہائی اسکول) ہے۔ اس کے علاوہ جس جہاداد کے نام اس خط میں آئے ہیں، اس میں سے بھی بہت سی اب تک اسی طرح موجود ہے، جیسی غالب کے بچپن کے زمانے میں تھی۔

میرزا عبداللہ بیگ خان اپنی سسرال میں "میرزا دولہا" کے عرف سے مشہور تھے۔ ان کی حیثیت خانہ داماد کی تھی اور ان کی بیوی آخر تک اپنے میکے ہی میں رہیں۔ یوں بھی میرزا عبداللہ بیگ خان کا اپنا کوئی مستقل ٹھکانا تو تھا نہیں، جہاں وہ جاتیں۔ جیسا کہ ذکر ہوا، ان کی وفات راجہ بختاؤر سنگھ والی الور کی ملازمت میں ہوئی۔ مولانا حالی لکھتے ہیں:

راجہ بختاؤر سنگھ نے ابھی ان کو کوئی خاطر خواہ نوکری نہیں دی تھی کہ اتفاق سے انہیں دنوں ایک گڑھی کے زمیندار راج سے پھر گئے۔ جو فوج اس گڑھی پر سرکوبی کے لیے بھیجی گئی، اس کے ساتھ میرزا عبداللہ بیگ خان کو بھی بھیجا گیا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی ان کے گولی لگی اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا! اور راج گڑھ میں دفن ہوئے۔ راجہ بختاؤر سنگھ ہمیں الور نے دو گاؤں میر جامل اور کسی قدر در زمینہ میرزا مرحوم کے دونوں لڑکوں کی پرورش کے واسطے مقرر کر دیا، جو ایک مدت تک جاری رہا۔

۱۔ گڈریوں والا کٹرہ آج کل "گڈری منصور خان" کے نام سے مشہور ہے۔ کشمیری بازار

کا علاقہ "کشمیرن والا کٹرہ" کی جگہ ہے۔ ۲۔ یادگار غالب: ۲۳

یہ حادثہ ۱۸۰۳ء میں پیش آیا۔ میرزا نے ۱۸۰۶ء میں ایک قصیدہ راجا شیو دھیان سنگھ والی اور کی خدمت میں پیش کیا تھا، اس میں اپنے حقوق جتانے کے لیے ایک شعر میں اسی واقعے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

کافی بود مشاہدہ، شاید ضرورت
در خاک راج گرہ پدرم را بود نزار

ولادت

میرزا ۸ رجب ۱۲۱۲ھ (۲۴- دسمبر ۱۸۶۹ء) کو بدھ کے دن سورج نکلنے سے چار گھنٹے پہلے آگرے میں پیدا ہوئے۔ ان کا پورا نام اسد اللہ بیگ خان تھا، اگرچہ وہ شہور صرف اسد اللہ خان کے نام سے ہوئے

۱۔ کلیاتِ نثر: ۱۵۴ ۲۔ قصیدہ نمبر (۵۸) کلیاتِ غالب (فارسی)

۳۔ اردوئے معلیٰ: ۲۹۵؛ خطوطِ غالب (۱): ۲۷۴؛ احوالِ غالب، بلاک مقابل ص ۲۲

۴۔ کلیاتِ نثر: ۵۷، ۱۵۴؛ درفش کاویانی، ۱۳۱؛ احوالِ غالب: ۲۷

۵۔ یعنی جس رات کو پیدا ہوئے، اس سے بعد بدھ وار اور یہ تاریخ تھی۔ میرزا کے کلیاتِ نظم فارسی (طبع دوم) میں ان کا زائچہ بھی شامل ہے۔ اس کے عنوان میں نواب تیرخشاں نے ولادت سے متعلق لکھا ہے: "روزِ یکشنبہ، ششم رجب ۱۲۱۲، ہجری مطابق آغاز ۱۸۶۹ء رودادہ"۔ اس تحریر میں کئی غلطیاں ہیں۔ ہجری تاریخ اور مہینا ٹھیک ہے، البتہ سال میں کاتب کی مہربانی سے ۱۲۱۲ کی جگہ ۱۲۱۳ لکھا گیا ہے۔ یہ ہجری تاریخ جو یقیناً میرزا نے انھیں بتائی ہوگی، درست ہے اور اس کی تائید اور کئی جگہ سے بھی ہوتی ہے۔ باقی سب باتیں تیرخشاں نے اضافہ کیں، اور بدقسمتی سے سب غلط ہیں۔ دن یکشنبہ نہیں بلکہ چہار شنبہ تھا، عیسوی سال ۱۸۶۹ء چاہیے، اور وہ بھی ادا فر غالب نے اپنے جو حالات تذکرہ نظم "الجائب کے لیے لکھے تھے (احوالِ غالب) بلاک مولہ فوق) وہاں تیرخشاں ہی کا قلم کرتے ہوئے کسی نے حاشیے میں یوم ولادت یکشنبہ لکھ دیا ہے۔ ادھر بعض اصحاب نے زائچے کی بنا پر سال ولادت ۱۲۱۳ء ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، یہ ٹھیک نہیں۔ (اس سلسلے میں دیکھیے، فسانہ غالب، مضمون "تاریخ ولادت")

ان کے والد کا عرف "میرزا دولہا" تھا، ان کا "میرزا نوشہ" ہوا۔ ان سے بڑی ایک بہن تھی جن کا نام یا عسرف چھوٹی خانم تھا؛ اور ایک بھائی یوسف علی بیگ خان

۵۔ اس نام سے مجھے شبہ ہوتا ہے کہ میرزا غالب کی والدہ عزت النساء بیگم اپنے میکے میں بڑی خانم کے عرف سے مشہور تھیں۔

چھوٹی خانم کی شادی حضرت سرخپوش بخشیؒ کی اولاد میں قبیلہ برلاس کے ایک شخص میرزا جیون بیگ کے صاحبزادے میرزا اکبر بیگ سے ہوئی۔ غزلیات وحشی (ربیع الدین بیگ خلف میرزا عاشور بیگ) کے دیباچہ نگار میرزا حیرت دہوی (ص ۳) کو غلط فہمی ہوئی جو انہوں نے لکھا ہے کہ میرزا جیون بیگ کے صاحبزادے میرزا اکبر بیگ سے غالب کی پھوپھی کا نکاح ہوا تھا؛ دراصل یہ حقیقی بہن تھیں۔ ہاں میرزا غالب کی ایک پھوپھی کی شادی اسی قبیلے کے ایک دوسرے شخص مبارک علی بیگ سے ہوئی تھی جن کی بیٹی موتی بیگم کا نکاح میرزا اکبر علی بیگ سے ہوا، جو زمانہ قدر میں آگرے کے کوتوال تھے۔ ان کی اولاد مدتوں آگرے میں رہی۔ اب یہ خاندان نقل مکان کر کے پاکستان چلا گیا ہے۔

یہ میرزا جیون بیگ بھی میرزا غالب کے دادا کے ساتھ بدخشاں سے ہندستان آئے تھے؛ اور دونوں خاندانوں میں پہلے سے دوستانہ بلکہ رشتہ داری کے تعلقات تھے۔ میرزا اکبر بیگ اور چھوٹی خانم کی اولاد میں تین صاحبزادے اور ایک صاحبزادی ہوئی۔ صاحبزادوں کے نام میرزا عاشور بیگ، میرزا جواد علی بیگ (عرف میرزا منگل بیگ) اور میرزا عباس بیگ تھے؛ اور صاحبزادی کا نام امانی خانم تھا۔ غالب کے اردو خطوں میں ان تینوں بھانجوں کا ذکر آیا ہے۔ میرزا عاشور بیگ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں اپنے ۱۹ سالہ بیٹے میرزا احمد بیگ کے ساتھ شہید ہوئے (اردو سلی : ۲۵۵) میرزا منگل بیگ انور میں ملازم تھے اور ۱۸۵۸ء کی مقامی شورش میں دیوان اتوجان کے ساتھ یہ بھی (باقی ص ۲۸ پر)

تھے۔ یہ ان سے دو برس چھوٹے تھے۔ بچپن میں میرزا غالب نے والدہ کے

سے یہ یوسف علی خان نام غالب نے اپنی مقدمے کی درخواست میں لکھا ہے (دیکھئے انڈیا آفس 'بنگال' پوسٹیکل ڈپارٹمنٹ نمبر ۴- (۵۲۲۲۹)

بقیہ ص ۲۷ وہاں سے نکالے گئے تھے (اردوئے معلیٰ: ۱۱۶۹، ان کی قبر مہندیوں

میں حضرت شاہ عبدالعزیزؒ کے مزار کی جنوبی دیوار کے قریب ہے۔ میرزا عباس بیگ مدتوں سرکار انگریزی میں غلام رہے ۱۸۵۷ء میں یہ بلگرام میں ڈپٹی کلکٹر تھے اور اس کے بعد

تبدیل ہو کر فرخ آباد آ گئے۔ (عود ہندی: ۲) اور پھر ایک عرصے تک لکھنؤ میں رہے۔ بخلاف اپنے آبائی خاندان کے شیعہ تھے۔ ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) میں وفات پائی۔ امانی خانم کی شادی

نواب الہی بخش خان معروف کے صاحبزادے علی بخش خان سے ہوئی تھی جن کے صاحبزادے غلام محمد الدین سے غالب کے چھوٹے بھائی میرزا یوسف کی صاحبزادی عزیز النساء بیگم منسوب تھیں۔

میرزا فرحت الدین بیگ دہلوی مرحوم نے ایک مضمون خواجہ بدر الدین خان عرف خواجہ امان مقرر جم بوستان خیالی سے متعلق سہ ماہی رسالہ اردو (اپریل ۱۹۳۱ء) میں لکھا

تھا: یہ ان کے مجموعہ مضامین کے چوتھے حصے میں بھی شامل ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ خواجہ امان اور میرزا غالب کے اجداد کا سلسلہ ایک ہی ہے۔ اس لیے تمہید میں انہوں

نے میرزا غالب کے خاندان کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے واقعات اور سنہین کی اتنی فاش غلطیاں کی ہیں کہ اس مختصر تحریر میں ان کا شمار کرنا بھی

مشکل ہے۔ جہاں تک خواجہ امان کا تعلق ہے، یہ بہترین مضمون ہے اور کیوں نہ ہوتا! لکھنے والے میرزا فرحت اور خواجہ امان ان کے نانا، ان سے بہتر اس موضوع پر کون لکھ سکتا تھا!

ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ غالب کی ہمشیر چھوٹی خانم کے شوہر میرزا اکبر بیگ جناب میرزا فرحت الدین بیگ کے پردادا میرزا افضل بیگ کے بھائی تھے۔ میرزا افضل بیگ بہت با اثر شخص تھے۔

وہ بہادر شاہ ظفر کے والد اکبر شاہ ثانی کی طرف سے کلکتے میں انگریزوں کے ہاں سفیر تھے غالب کے فارسی خطوں میں میرزا افضل بیگ کا اکثر ذکر آیا ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ مہیشن کے مقدمے میں اپنی ناکامیوں اور شکلوں کے لیے انہیں بھی ذمہ دار گردانتے تھے۔ (مستقرات غالب ص ۸۷، ۱۰۷)

علاوہ اپنی ممانی کا بھی دودھ پیا تھا۔

چچا کی سرپرستی

میرزا عبداللہ بیگ خان کی وفات کے بعد ان کے بچوں کی دیکھ بھال کا بیڑہ ان کے چھوٹے بھائی میرزا نصر اللہ بیگ خان نے اٹھایا۔ ان کی شادی نذر الدولہ دلا درال ملک نواب احمد بخش خان بہادر رستم جنگ والی نوبارہ کی ہم شیرہ سے ہوئی، لیکن کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی کہ بیوی کی وفات ہو گئی۔ اب بڑے بھائی کی وفات کے بعد انھوں نے ان کے بچوں کو ایسے ناز و نعم سے پالا جیسے یہ ان کی اپنی حقیقی اولاد ہو۔

میرزا نصر اللہ بیگ خان انگریزی عملداری سے پہلے مرہٹوں کی طرف سے فرانسیسی جرنیل پرون (Peron) کی ماتحتی میں اکبر آباد کے حاکم تھے۔ ۱۸۰۳ء میں جب لارڈ لیک نے اس علاقے پر چڑھائی کی تو میرزا نصر اللہ بیگ نے ہتھیار ڈال دیے اور لڑائی بھرائی کے بغیر شہر حوالے کر دیا۔ اس کا خوشگوار اثر پڑا اور ممکن ہے کہ پہلے سے کچھ سمجھوتا بھی ہو گیا ہو بلکہ میراگمان تو یہ ہے کہ میرزا نصر اللہ بیگ خان کے مقابلے کے بغیر قلعہ سپرد کر دینے میں بھی نواب احمد بخش خان کے مشورے اور ایسا کا دخل رہا ہوگا، نواب ان کے سلائے تو تھے ہی، اور ان کا انگریزوں کے ہاں اچھا رسوخ تھا۔ انھوں نے کسی معرکوں میں لارڈ لیک کی نمایاں خدمات سرانجام دی تھیں اور لارڈ لیک ان کو بہت ملنے

۱۔ اردو سے معنی: ۲۲۳ (بنام انور الدولہ شفیق)، خطوط غالب (۱): ۲۰۰

۲۔ متفرقات غالب: ۶؛ احوال غالب: ۱۳۲؛ یادگار غالب: ۲۳

۳۔ احوال غالب: ۲۴۔ نیز دیکھیے، دستاویز فارن ڈپارٹمنٹ (متفرق) نمبر ۲۰۸: ۱۳۔

(موجودہ نیشنل آرکائیوز یعنی قومی دفتر خانہ ہند، نئی دہلی) (آئندہ بھی جہاں کہیں حوالے کی پیشکش ہو، اس سے یہی مراد ہے کہ یہ دستاویز قومی دفتر خانہ ہند ہی دہلی میں موجود ہے)

نیز دیکھیے انڈیا آفس لائبریری (لنڈن) مجموعہ ۵۳۴۲۹ جلد ۱۳۲: ۱۸۰۱۶ (آئندہ اس

دستاویز کے حوالے کی صورت یہ ہوگی: (انڈیا آفس: ...)

تھے؛ نئے مفتوحہ علاقے کا انتظام بھی لارڈ لیک ہی کے ہاتھ میں تھا۔ اس لیے یقین ہے کہ نواب احمد بخش خان نے بھی سفارش کی ہوگی۔ غرض انگریزی انتظام میں اکبر آباد کا موبہ کمشنری میں تبدیل ہو گیا اور کمشنر ایک انگریز مسٹر ویلز (Villiers) مقرر ہوا۔ لارڈ لیک نے نصر اللہ بیگ خان کی خدمات کے اعتراف میں انہیں انگریزی فوج میں چار سو سوار کا رسالہ بنا دیا اور سترہ سو روپیہ مشاہرہ مقرر ہوا۔ اس کے بعد میرزا صاحب موصوف نے خود سونک اور سونسا، لاکھ سوا لاکھ سالانہ آمدنی کے دوزخیز اور سیر حاصل پر گئے، جو بھرت پور کے نواح میں تھے، ریاست ہلکر کے سپاہیوں سے چھین لیے اور ان پر قبضہ جمالیا۔ جرنیل لیک کو جب یہ حال معلوم ہوا تو انھوں نے ۲۱ ستمبر ۱۸۰۵ء کے پروانے کی رو سے یہ دونوں پر گئے بھی ان کو حین حیات مقرری جاگیر میں دے دیے۔

مگر انسوس، کہ اس جاہ و مرتبت سے لطف اندوز ہونا ان کی قسمت میں نہیں تھا۔ اس واقعے پر مشکل سے دس گیارہ مہینے گزرے ہونگے، کہ بڑے بھائی کی وفات سے کم و بیش پانچ سال بعد وہ ۱۸۰۶ء میں ایک دن سیر کرتے میں اچانک ہاتھی سے گر گئے۔ ان کی ٹانگ ٹوٹ گئی، اور چوٹیں بھی آئیں۔ اسی حالت میں چند دن بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ ادویوں میرزا غالب اور ان کے بھائی میرزا یوسف ایک بار پھر یم اور تنہا رہ گئے۔ میرزا غالب کی عمر اس وقت صرف آٹھ برس اور چند ماہ کی تھی۔

۱۔ انڈیا آفس : ۱۸۱۰

۲۔ بیخانیہ احوال غالب : ۲۷۱، ۲۷۲ اور دو سے معلیٰ : ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵،

پنشن

نواب احمد بخش خان کو میرزا نصر اللہ بیگ خان کی جوانی کی مرگی کا انیسویں ہونا ہی چاہیے تھا۔ انہیں ان چھوٹے چھوٹے بچوں پر خاص طور پر رحم آیا، جو چچا کی وفات کے بعد اب بالکل بیکس ہو کر رہ گئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے لارڈ لیک سے سفارش کی؛ اور وہاں سے پنشن کا انتظام ہو گیا۔

نواب احمد بخش خان کو اپنی خدمات کے انعام میں سرکار انگریزی کی طرف سے میوات میں فیروز پور جہر کہ اور مضافات ہوڈل (تحصیل فیروز پور جہر کہ) میں نیگینہ اور پونا ہانا وغیرہ کی جاگیر بطور استمرار عطا ہوئی تھی۔ مزید چونکہ وہ ریاست اور کے دکیل تھے، اس لیے مہاراجا بختا در سنگھ والی اور نے اپنی طرف سے انہیں سو بار دو کاپر گنہ دے دیا تھا، جو اس سے پہلے الوری ہی کا ایک حصہ تھا۔

فیروز پور جہر کہ کی استمراری جاگیر سے متعلق یہ طے پایا تھا کہ اس کے لیے نواب احمد بخش خان سرکار انگریزی کو پچیس ہزار روپیہ سالانہ ادا کرتے رہیں گے۔

میرزا نصر اللہ بیگ خان کی وفات پر ان کی حین حیات جاگیر، سونک اور سونا انگریزوں نے واپس لے لی اور رسالہ بھی توڑ دیا۔ البتہ ان میں سے پچاس سو روپے کے ایک دستے سے متعلق یہ طے پایا کہ نواب احمد بخش خان اسے برقرار رکھیں گے؛ سرکار انگریزی کو جب ضرورت ہوگی، وہ ان سے مدد طلب کر لیں گے۔ اس دستے کے اخراجات اور میرزا نصر اللہ بیگ خان کے پسماندگان کی پنشن کے لیے ۲۴ مئی ۱۸۰۶ء کو یہ حکم صادر ہوا کہ نواب احمد بخش خان اپنی جاگیر کے لیے جو پچیس ہزار روپیہ سالانہ دیتے ہیں، وہ اس شرط پر معاف کیے جاتے ہیں کہ آئندہ ان میں سے پندرہ ہزار وہ اس دستے کی خورد و پرداخت پر خرچ کریں، اور باقی دس ہزار میرزا مرحوم کے خاندان کو بہ طور پنشن ادا کریں۔

۱۔ فارن (متفرق) نمبر ۲۸: ۲۹-۳۰۔ میرزا نصر اللہ بیگ خان کے پسماندگان سے متعلق دیکھیے

معلوم کیسے، اس فیصلے کے ایک ہی مہینہ بعد ۶ جون ۱۸۰۶ء کو نواب احمد بخش خان نے لارڈ لیک سے ایک خط حاصل کر لیا، جس میں یہ درج تھا کہ میرزا نصر اللہ بیگ کے متعلقین کو پانچ ہزار روپیہ سالانہ حسب ذیل تفصیل سے ادا کیا جائے !

(۱) خواجہ حاجی ۲: دو ہزار روپیہ سالانہ

(۲) میرزا نصر اللہ بیگ خان کی والدہ اور تین بہنیں: ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ۔

(۳) میرزا نوشہ اور میرزا یوسف مراد زادگان میرزا نصر اللہ بیگ خان مرحوم ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ۔

گویا پہلے تو دس ہزار سالانہ کے ہوتے پانچ ہزار اور پھر اس تقسیم کی رو سے ان پانچ ہزار میں سے بھی صرف ساڑھے سات سو میرزا غالب کو ملے اور ساڑھے سات سو ان کے بھائی میرزا یوسف کو۔

الور کا وظیفہ

مولانا حالی کے بیان کے مطابق میرزا عبداللہ بیگ خان کی وفات کے بعد راجا ۱۔ میں نے ادھر لکھا ہے کہ میرزا غالب کی ہمشیرہ ان سے بڑی تھیں میں نے یہ استدلال اسی حکم سے کیا ہے چونکہ اس جگہ پنشن کے حصہ داروں میں چھوٹی خانم کا کوئی ذکر نہیں، اس لیے میرا خیال ہے کہ اس سے قبل ان کی شادی ہو چکی تھی۔ اگر وہ میرزا غالب سے دو برس بھی بڑی ہوں، جو بعید از قیاس نہیں، تو ۱۸۰۶ء میں ان کی عمر گیارہ برس کی ہوگی اور اس عمر میں شادی ہو جانا غیر ممکن نہیں خود میرزا غالب کی جب شادی ہوئی ہے، تو ان کی بیوی کی عمر صرف گیارہ برس کی تھی اور ان کی اپنی تیرہ کی۔

۲۔ خواجہ حاجی کا ذکر آئندہ صفحات میں آئیگا کہ یہ کون بزرگوار تھے۔ یہاں صرف اتنا لکھ دینا کافی ہوگا کہ یہ ان پچاس سواروں کے انسرتھے، جو چار سو کا بقیہ تھے اور نواب احمد بخش خان کی تحویل میں دیے گئے تھے۔

۳۔ فارن (پولٹیکل) ۲۸۔ اگست ۱۸۳۷ء (۹۳-۹۵)

۴۔ یادگار غالب: ۲۳

بختاور سنگھ والی اور نے ”دو گاؤں سیر حاصل اور کسی قدر روزینہ“ میرزا مرحوم کے دونوں لڑکوں کی پرورش کے واسطے مقرر کر دیا تھا۔ خود میرزا نے لکھا ہے کہ ”ایک گاؤں جس کا تالڑا نام ہے، مجھ کو برائے دوام ملا۔“

یہ نہیں کھلتا کہ یہ وظیفہ کب اور کیونکر بند ہوا۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ میرزا غالب نے بعد کو اس کے دوبارہ اجرا کی کوشش کی تھی۔ پنج آہنگ میں ان کا ایک خط میرزا اسفندیاریگ خان دیوان اور کے نام ہے، جو انھوں نے ۱۸۵۰ء میں ان کی دیوانی کے زمانے میں لکھا تھا۔ اس میں انھوں نے ”گوشہ و توشہ دیرینہ“ کی بحالی کا مطالبہ کیا ہے۔ بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوئے اور ۱۸۵۰ء تک ان کا گزارا اپنی ساڑھے سات سو روپیہ سالانہ پر رہا، جو انھیں انگریزی حکومت کے خزانے سے ملائیے۔

تعلیم

میرزا غالب کی ابتدائی تعلیم سے متعلق ہماری معلومات بہت کم ہیں۔ البتہ چونکہ ہمیں معلوم ہے کہ والد اور چچا کی وفات کے بعد ان کا قیام اپنے ناخیاں میں رہا، اور یہ اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے، اس لیے بجا طور پر امید کی جاسکتی ہے کہ انھوں نے اپنی حیثیت کے مطابق ان کی تعلیم و تربیت کا مناسب انتظام کیا ہوگا۔

مولوی محمد معظم

اس زمانے میں مولوی محمد معظم کی ذات گرامی آگرے میں مرجع خاص و عام تھی۔ میرزا غالب نے بھی ابتدائی فارسی تعلیم انھیں سے حاصل کی۔ مولانا حالی

۱۔ مکتوبات آزاد: ۲۳۵

۲۔ کلیاتِ نشر (غالب): ۲۲۰

۳۔ عیار الشعر اقلیٰ از خوب چند ذکا (مخطوطہ انڈیا آفس لندن) نیز یادگارِ غالب: ۲۵

نے ایک دلچسپ واقعہ اس زمانے کا لکھا ہے کہ ایک دن میرزا غالب نے ایک فارسی غزل میں ”یعنی چہ“ کے معنوں میں ”کہ چہ“ ردیف لکھی اور اپنے استاد کو دکھائی۔ مولوی معظم نے ردیف کو مہمل کہہ دیا، مگر جب تھوڑے دن بعد میرزا نے ظہوری کے کلام سے اس کی سند پیش کی، تو وہ اپنے ہونہار شاگرد کی خداداد ذہانت اور جدت کے قائل ہو گئے۔

ملا عبد الصمد

یہ واقع ہے کہ میرزا غالب کو فارسی زبان سے قدرتی لگاؤ تھا، مگر اس ذوق کو چمکایا ملا عبد الصمد ایرانی نے۔ جیسا کہ میرزا نے خود لکھا ہے، ملا عبد الصمد ایران کے ایک امیرزادہ جلیل القدر تھے۔ وہ یزد کے رہنے والے اور نسلاً زردشتی تھے۔ وہ آبائی مذہب چھوڑ کر اسلام پر ایمان لے آئے تھے۔ اسلام قبول کرنے سے پہلے ان کا نام ہرزد تھا۔ وہ ۱۲۲۶ھ (۱۸۱۰-۱۸۱۱ء) میں سیر و سیاحت کرتے ہندستان آئے اور اکبر آباد میں وارد ہوئے۔ میرزا غالب کی عمر اس وقت یہی چودہ برس کی ہوگی۔ میرزا نے انہیں دو برس تک اپنے یہاں ٹھہرایا اور ان سے تعلیم حاصل کی۔ ملا عبد الصمد کی مادری زبان فارسی تھی اور اسلام قبول کرنے سے پہلے

۱۔ یادگار غالب: ۱۳۱۔ ظہوری کے دیوان میں دو غزلیں ایسی ہیں، جن کی ردیف ہی ”کہ چہ“ ہے۔ ان کے مطلعے ہیں:

نکوے باد شہے گنجہا بجائے کہ چہ بخیر بستہ چین مرا زگدائے کہ چہ

ہم تو کیں در زد کینہ دار کہ چہ ہم تو غم خوار و غم گسار کہ چہ

۲۔ نواب علانی لکھتے ہیں: ”عبد الصمد تاجر تھا۔ لغاتر کے لیے آگرے کو اس نے

اسید گاہ بنایا تھا“ (نگار رام پور) فروری ۱۹۶۳ء۔

۳۔ لطائف غیبی: ۳۵، درفش کاویانی: ۱۳-۱۴۔

وہ زردشتی مذہب کے پیرو تھے۔ چونکہ زردشتیوں کا تمام مذہبی سرمایہ قدیم پارسی زبان میں ہے، اس لیے ان کا فارسی زبان کا فاضل ہونا چنداں تعجب کا مقام نہیں۔ اس کے علاوہ وہ ہرنی کے بھی عالم تھے اور انھوں نے مدتوں علمائے عرب و بغداد کی خدمت میں رہ کر علوم عربیہ حاصل کیے تھے۔ ان کا پارسی مذہب ترک کر کے اسلام قبول کرنا بھی اسی پر دال ہے۔ پس گویہ سچ ہے کہ میرزا کی فارسی دانی کا سنگ بنیاد مولوی محمد معظم کے ہاتھوں رکھا گیا تھا، لیکن اس عمارت کی تکمیل ملا عبد القہر کے چابک دست اور ماہر ہاتھوں سے ایسے شاندار طریقے پر ہوئی کہ وہ آسمان جاتیں کرنے لگی۔ ملا عبد القہر نے ہندستان سے واپس جانے کے بعد بھی میرزا غالب سے خط و کتابت جاری رکھی۔ مولانا حالی نے بھی لکھا ہے^۱۔

نواب مصطفیٰ خان مرحوم کہتے تھے کہ ملا کے ایک خط میں جو اس نے مرزا کو کسی دوسرے ملک سے بھیجا تھا "یہ نقرہ لکھا تھا: "اے عزیز! چہ کسی کہ بایں ہمہ آزاد یہا گاہ گاہ بخاطر می گذری۔"

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ملا عبد القہر کو اپنے شاگرد سے واقعی محبت تھی۔ ظاہر ہے کہ انھوں نے ایسے ہونہار شاگرد کی تعلیم میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا ہو گا۔ خود میرزا نے بھی اپنی کتابوں میں جہاں کہیں ان کا ذکر کیا ہے، وہاں نہایت ادب کے ساتھ محبت بھرے الفاظ میں ان کی تعلیم و تربیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ قاطع برہان کا معرکہ اس امر کی بین شہادت ہے کہ میرزا نے ملا عبد القہر کی تعلیم سے کس حد تک استفادہ کیا تھا۔ وہ نہ صرف خالص پارسی زبان اور

۱۔ تیغ تیز: ۱۳-۱۴؛ لطائف غیبی: ۳۵

۲۔ درفش کاویانی: ۱۸

۳۔ یادگار غالب: ۲۷۱

اس کی صرف و نحو بلکہ پارسی مذہب اور اس کے متعلقات پر بھی بہت حد تک حادی ہو گئے تھے۔

بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے دستور کے مطابق ان کی بسم اللہ بھی قرآن خوانی سے ہوتی تھی۔ اور گمان غالب ہے کہ انھوں نے قرآنِ ناظرہ ختم کر لیا ہوگا۔ ان کے فارسی خطوں میں کہیں کہیں قرآنی آیات کے جو حوالے ملتے ہیں، وہ اسی دور کی یادگار ہیں، ورنہ یوں ان کی عربی سے واقفیت بہت معمولی تھی، اور مکتب میں انھوں نے صرف شرح مائتہ عامل تک پڑھا تھا۔ وہ عربی میں آخر تک غلطیاں کرتے رہے۔

میاں نظیر اکبر آبادی

بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ میرزا نظیر اکبر آبادی کے بھی شاگرد تھے۔ میرزا کے

۱۔ مولانا امتیاز علی عرشی نے (سکاتیب غالب: ۱، ۲) حواشی میں اور اپنے مضمون "میرزا غالب کی تعلیم تحقیق و اجتہاد کے دور ہے" پر "مطبوعہ رسالہ فاران (کراچی) ستمبر ۱۹۴۹ء" میں اور جناب قاضی عبدالودود نے مضمون "غالب کا ایک فرضی استاد: عبدالصمد (میرزا) بیگزین غالب نمبر ۱۹۴۹ء نیز احوال غالب) میں لکھا ہے کہ عبدالصمد کوئی حقیقی شخصیت نہیں، بلکہ غالب کا زائیدہ فکر ہے۔ مجھے اس نظریے سے اختلاف ہے (دیکھیے میرا مضمون: "قلا عبدالصمد: استاد غالب" بشمولہ فسانہ غالب)

۲۔ اس سلسلے میں، انھوں نے جو کچھ حقیر کو لکھا ہے، وہ بھی نظر میں رہے۔ دیکھیے خطوط غالب: ۲۱

۳۔ رسالہ ہندوستانی الہ آباد (جنوری ۱۹۳۴ء)

خط بنام ڈاکٹر مولوی ضیاء الدین خان؛ نیز علی گڑھ میگزین (غالب نمبر) بلاک

۴۔ ان کے عربی دلاء الصباح کے منظوم ترجمے سے ان کی عربی واقفیت سے تعلق کوئی غلط فہمی نہیں ہونا چاہیے۔ انھوں نے یہاں صرف فارسی مترکاز ترجمہ نظم میں کر دیا ہے اور تشریح ترجمہ کسی اور کا ہے۔

بچپن کے زمانے میں آگرے میں نظیر کا مکتب ضرور تھا، لیکن میرے خیال میں روایت اور درایت دونوں پہلوؤں سے اُن کی نظیر کی شاگردی ثابت نہیں ہوتی۔ روایت کو لیا جائے تو میرزا کا ایک معاصر تذکرہ نگار خوب چند ذکا (۶۱۸۳۶) ہے جس نے اپنے استاد شاہ نصیر کے کہنے پر تذکرہ "عیار الشعراء" مرتب کیا تھا۔ اس میں میرزا غالب کے حالات میں اس نے ان کی تعلیم سے متعلق صرف اتنا لکھا ہے: "شاگرد مولوی محمد معظم" اگر وہ نظیر کے بھی شاگرد ہوتے، تو یقیناً ذکا ان کا ذکر بھی کرتا۔

اب درایت کو لیجئے :

نظیر کی شاگردی کا ذکر سب سے پہلے حکیم غلام قطب الدین باطن نے اپنے تذکرے "گلستانِ بخیران المعروف بہ نغمۃ عندلیب" میں کیا اور ان کی نقل میں اول مولانا حسرت موہانی نے اور پھر دے بے لفظوں میں شیخ محمد اکرام نے غالب کو نظیر کا شاگرد قرار دیا۔ مگر جن حالات میں "گلستانِ بخیران" تالیف ہوا تھا، انہیں دیکھتے ہوئے یہ روایت حد درجہ مشکوک ہو جاتی ہے۔

۶۱۸۳۵ میں نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ نے اپنا مشہور تذکرہ "گلشنِ بہار" شائع کیا۔ اس میں جہاں مومن، آزرہ، غالب اور دوسرے معاصر شاعروں کی بہت تعریف کی گئی، وہیں نظیر اکبر آبادی کا ذکر کچھ ایسے انداز سے کیا کہ نظیر کے دوستوں اور شاگردوں کو بہت ناگوار گزرا۔ نظیر خود تو فوت ہو چکے تھے، لیکن ان کے جوان سال صاحبزادے گلزار علی اسیر آگرے میں موجود تھے۔ انہوں نے باطن سے کہا کہ گلشنِ بہار کا جواب لکھو۔ باطن پہلے نظیر سے اصلاح لیتے رہے تھے، اور ان کی وفات کے بعد اب اسیر سے مشورہ کرتے تھے۔ گویا استاد بھی اور

۱۔ شرح دیوان غالب (حسرت موہانی) دیا چہ۔

۲۔ حیات غالب : ۲۰۔

میں رحلت کی۔ غالب اس سے بہت پہلے ۱۸۱۲ء-۱۸۱۳ء کے لگ بھگ دہائی چلے آئے تھے۔ پھر آخری الفاظ ”اب خواہ شاگردی سے انکار کریں یا شاید اقرار کریں“ خاص طور پر قابل غور ہیں۔ یہ باطن کے دل کا چور ہے، جو ان سے چھپ نہ ہو سکا۔ صاف ظاہر ہے کہ انہیں خود اپنے کہے کا یقین نہیں۔ اگر نظیر کی شاگردی مسلم تھی، تو غالب انکار کیوں کرنے لگے تھے!

لیکن اصولاً نظیر کی شاگردی پر کوئی اعتراض بھی نہیں۔ جیسا کہ مولانا حالی نے لکھا ہے!

اگر بالفرض بچپن میں غالب نے نظیر کے مکتب میں تعلیم پائی ہو تو کوئی تعجب بھی نہیں۔ اس سے نظیر کی عزت زیادہ ہوتی ہے، اور میرزا کی عزت کم نہیں ہوتی۔

لیکن ان سب استادوں سے زیادہ جس چیز نے غالب پر اثر کیا، وہ ان کا ماحول تھا۔ میرزا کا بچپن آگرے کے جس محلے میں گزرا، یہ گلاب خانہ کہلاتا ہے۔ اس زمانے میں گویا یہ فارسی زبان کا مرکز تھا۔ شہنوی مولانا روم کے شارح ملاولی محمد اسی محلے میں رہتے تھے۔ مولوی شمس الضحیٰ اور مولوی بدرالدین دونوں انہیں کے بیٹے تھے۔ میر اعظم علی اعظم، مدرس مدرسہ اکبر آباد انہیں کے نواسے ہوتے تھے۔ اعظم نے سکندر نامہ نظامی کا ترجمہ کیا تھا، خود بھی ایک شہنوی اکسیر اعظم فارسی میں لکھی۔ اعظم غالب کے بچپن کے دوست تھے۔ اسی محلے میں مولوی محمد معظّم کے علاوہ مولوی محمد کامل کا بھی مکتب تھا۔

میرزا کے نانا خواجہ غلام حسین خان اسی محلے میں مقیم تھے اور وہ یہاں کے سربراہ دروہ لوگوں میں سے تھے۔ قریب بریقین ہے کہ اس زمانے کے دستور

۱۔ زندگانی بے نظیر (پروفیسر شہباز): ۱۹۹

۲۔ پنج آبگ میں ایک خطان کے نام موجود ہے۔ دیکھیے کلیات نثر غالب: ۱۰۲-۱۰۳

کے مطابق یہ اہل علم و فن ان کے مکان پر اکثر ادب و باقاعدہ جمع ہوتے ہوں۔ میرزا کی حساس طبیعت پر ان مجلسوں کا جو اثر ہوا ہوگا، اس کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔

غرض کہ یہ ماحول سراسر علمی تھا اور ایک ذہین اور طبائع اور تیز فہم آدمی اس سے جو کچھ حاصل کر سکتا تھا وہ غالب کے حصے میں بھی آیا۔ انھوں نے ان اصحاب کی صحبت سے جو استفادہ کیا اور اس پر اپنی محنت سے جو اضافہ کیا، اس کا ثبوت ان کے اردو اور فارسی کلام سے ملتا ہے جس میں ہیئت، نجوم، منطق، فلسفہ، طب، موسیقی، تصوف، مذہب وغیرہ علوم کی اصطلاحیں کثرت سے استعمال ہوتی ہیں۔ ناممکن ہے کہ یہ سب کچھ انھوں نے اس چھوٹی سی عمر میں مولوی محمد معظم کے مکتب میں حاصل کر لیا ہو۔ ماننا پڑیگا کہ یہ لازماً ان کے اپنے ذاتی مطالعے اور ریاض، اور ملا عبدالصمد کی تعلیم کا نتیجہ تھا۔

شاعری کی ابتدا

ابھی وہ مولوی محمد معظم کے مکتب میں پڑھتے تھے، اور ان کی عمر دس گیارہ برس سے زیادہ نہیں تھی کہ انھوں نے شعر کہنا شروع کیا۔ اگرچہ اس زمانے کی ایک فارسی غزل کا بھی پتہ چلتا ہے، مگر شروع میں ان کی توجہ زیادہ تر اردو ہی کی طرف رہی اور وہ بھی بیدل، اسیر اور شوکت کے رنگ میں ۱۹-۲۰ برس کی عمر تک تقریباً دو ہزار شعر کا ایک دیوان تیار ہو گیا۔ اگر یہی روش سستی تو ان کی ادبی موت میں کسے شبہ ہو سکتا تھا، لیکن غنیمت ہے کہ ان کی خداداد صلاحیت نے ان کی رہنمائی کی۔ انھوں نے یہ راہ ترک کر دی اور اس دیوان کو بھی نظری کر دیا۔ اس طرح گویا انھوں نے میر تقی میر کی پیشگوئی پوری کر دی کہ

”اگر اس ٹرکے کو کوئی کامل استاد مل گیا“ اور اس نے اس کو سیدھے راستے پر ڈال دیا، تو لا جواب شاعر بن جائیگا، ورنہ مہل بکنے لگیگا۔“ یہ کامل استاد ان کی اپنی طبع سلیم تھی، یا بعض مخلص سخن فہم دوستوں کا مشورہ، ورنہ شاعری میں وہ صحیح معنوں میں تلمیذ الرحمن تھے اور کسی کی شاگردی کا بار احسان ان کے سر پر نہیں۔

مولانا حالی کا بیان ہے کہ مبارز الدولہ نواب حسام الدین حیدر خان نامی شاگرد میر تسخیر خلیق و میر تقی میر نے غالب کی غزل میر کو دکھائی، تو انھوں نے مندرجہ بالا رائے ظاہر کی۔ یہاں غور کے قابل بات یہ ہے کہ میر کی وفات ۲ ستمبر ۱۸۸۱ء (۲۰۔ شعبان ۱۲۲۵ھ) کو ہوئی تھی۔^۳ اور یہ معلوم ہے کہ وہ اپنی زندگی کے آخری دو تین برس میں لکھنؤ سے باہر کہیں نہیں گئے۔ پس ظاہر ہے کہ نواب حسام الدین حیدر خان نے لکھنؤ ہی میں انھیں غالب کی کوئی غزل دکھائی ہوگی، جس پر انھوں نے اس رائے کا اظہار کیا۔ میر کی وفات کے وقت غالب کی عمر تیرہ برس سے کم کی تھی۔ انھوں نے دس گیارہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا تھا، دوسرے نقطوں میں اس وقت ان کی شاعری کی عمر یہی دو ڈھائی سال کی رہی ہوگی۔ اتنی کم عمر کے ایک ٹرکے کا کلام، ایک شہر سے دوسرے شہر لے جانا، بجائے خود حیرتناک بات ہے، اور پھر اسے شاعری کے مرکز لکھنؤ میں لے جا کر خدائے سخن میر کے سامنے رائے کے لیے پیش کر دینا، تو اس سے بھی زیادہ حیرتناک بات ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات، اس نہایت ابتدائی زمانے میں بھی ایسے ارباب نظر کی کمی نہیں تھی، جو میرزا کے کلام کو استعجاب اور وقعت کی نگاہ سے

۱۔ کلیات نثر: ۱۵۵ (بنام مولوی سراج الدین احمد)

۲۔ یادگار غالب: ۱۲۳ (حاشیہ)

۳۔ اردو، جنوری ۱۹۳۸ء: ۷

دیکھتے اور اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ بطور تحفہ لے جانے کے قابل سمجھتے تھے۔

مولانا غلام رسول قہر نے اپنے مضمون ”میرزا غالب اور میر تقی میر“ (ماہ نو کراچی، فروری ۱۹۴۹ء) میں اس روایت کی صحت سے انکار کیا ہے۔ ان کے استدلال کی بنیاد یہ ہے کہ (۱) اس کم عمری میں میرزا کا کلام اگر سے لکھنؤ پہنچا کیسے؟ اور اسے وہاں کون لے گیا؟ اور اس کی ضرورت ہی کیوں محسوس ہوئی؟ اور (۲) میر اپنی عمر کے آخری دہائی میں مختل الحواس رہے اور چونکہ ان کے یہ ایام بہت ”وارفتگی حواس اور ہجوم امراض“ میں گزرے، اس لیے وہ کوئی ایسی رائے ظاہر کرنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ یہ استدلال حد درجہ کمزور ہے۔ اولاً یہ کس نے کہا کہ کلام اگر سے لیا گیا تھا؟ میرزا کے تعلقات نواب احمد بخش خان کے خاندان سے معلوم ہی ہیں۔ وہ سات برس کی عمر سے یہاں آتے جاتے رہے اور ان ایام میں وہ لازماً نواب صاحب ہی کے یہاں ٹھہرتے ہونگے۔ نواب صاحب کے چھوٹے بھائی الہی بخش خان معروف بہت اچھے شاعر تھے۔ ناممکن ہے کہ انھوں نے میرزا کا یہ ابتدائی کلام نہ سنا ہو۔ نواب حسام الدین حیدر خان نامی اور معروف کے ”گہرے دوستانہ تعلقات“ خود مہر صاحب کو تسلیم ہیں؛ اور ان سے بڑھ کر مولانا محمد حسین آزاد نے دونوں کی باہم محبت اور عشق سے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس کے لیے آب حیات (ص ۵۵۸-۵۵۹) دیکھی جاسکتی ہے۔ نامی نے میرزا کا کلام یہیں دہلی میں خود میرزا سے لیا یا معروف سے؛ اور اس کی ”ندرت و غرابت“ کے پیش نظر اسے لے جا کے لکھنؤ میں اپنے استاد میر کو دکھایا کہ دیکھیے حضرت ایک بارہ تیرہ برس کا لڑکا ایسے شعر کہتا ہے!

پھر میر لاکھ پریشان حال اور وارنتہ اور بیمار رہے ہوں، لیکن اتنے بھی نہیں کہ وہ شعر سننے اور ان سے متعلق مختصر طور پر اپنی رائے تک اس کے اظہار کے قابل نہ رہے ہوں۔ وہ کوئی مفصل تنقیدی مضمون تو لکھ نہیں رہے تھے کہ انہیں خیالات مجتمع کر کے کافی وقت تک لکھ سکیں اور اطمینان سے ایک جگہ بیٹھنے کی ضرورت ہوتی۔ انھوں نے نامی سے کچھ شعر سنے اور ایک آدھ فقرے میں اپنی رائے ظاہر کر دی۔ میر نے نزدیک تو اس فقرے پر بھی میر کی مخصوص چھاپ لگی ہوئی ہے۔

شادی اور دلی میں آمد

خاندانِ لوہارو سے غالب کے تعلقات کی طرف سرسری اشارہ پہلے سے بھی ہو چکا ہے، مگر ۱۲۲۵ھ میں ان تعلقات کی استواری کی ایک اور تقریب پیدا ہوئی۔ اس سال ۷ رجب (۹ اگست ۱۸۱۰ء) کو پورے تیرہ برس کی عمر میں غالب کی شادی نواب احمد بخش خان کے چھوٹے بھائی الہی بخش خان معروف کی گیارہ سالہ صاحبزادی امراؤ بیگم سے ہو گئی۔ اگرچہ ان کا دلی میں آنا جانا سات برس کی عمر سے تھا، مگر شادی کے دو تین سال بعد انہوں نے یہاں مستقل سکونت اختیار کر لی، جسے وہ ایک جگہ یوں تعبیر کرتے ہیں:

، رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکمِ دوام حبس صادر ہوا۔ ایک بڑی (یعنی بیوی) میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔

دوسری جگہ بھی نواب علاؤ الدین احمد خان ہی کو لکھتے ہیں:

اے میری جان! یہ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے ہو۔ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم نے علم تحصیل کیا ہے۔ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شعبان

۱۔ اس کے بعد معروف کے صاحبزادے میرزا علی بخش خان کی دوسری شادی غالب کی بھانجی رانی خانم سے ہوئی تھی۔ انہوں نے کلیاتِ شر (غالب) کے دیباچے میں لکھا ہے کہ درمیانِ ایں نحیف دامنِ سخنور یکتا (غالب) از دو سو سو پیرِ قرابت استوار است "تو یہاں اپنی دونوں رشتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۲۔ اردو سے معنی: ۲۹۵ (بنام نواب علاؤ الدین احمد خان؛ خطوطِ غالب)؛ ۳۷۴۔

۳۔ اردو سے معنی: ۳۱۸، خطوطِ غالب (۱)؛ ۳۸۳۔

بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے۔ وہ دلی نہیں ہے جس میں ستا
برس کی عمر سے آتا جاتا ہوں۔ وہ دلی نہیں ہے جس میں کیا دن برس
سے مقیم ہوں۔

اس خط پر ۱۸۶۲ء کی تاریخ ثبت ہے۔ گویا میرزا کیا دن برس پہلے ۱۸۱۲-۱۸۱۳ء
میں آگرے سے دلی چلے آئے تھے اور صبح بھی ہی مظلوم ہوتا ہے کیونکہ انھوں نے دوسری
جگہ صاف لکھا ہے کہ ملا عبد الصمد ۱۲۲۶ھ (۱۸۱۰-۱۸۱۱ء) میں وارد اکبر آباد ہوئے
اور میں نے انھیں دو برس اپنے یہاں مہمان رکھا۔ وہ ملا عبد الصمد کو آگرے سے
ساتھ لے کر دلی آئے اور تکمیل تعلیم کے بعد انھیں یہیں سے ۱۲۲۸ھ (۱۸۱۲-۱۸۱۳ء)
میں رخصت کیا۔ اگرچہ ان کی بعض تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ پھر بھی
کبھی کبھی آگرے جاتے آتے رہے، لیکن اس کے بعد ان کی مستقل سکونت دلی
ہی میں رہی۔

قیام دلی کا اثر

دلی میں وہ اپنے علیحدہ مکان میں رہے مگر ظاہر ہے کہ اگر نواب احمد بخش خان اور
میرزا الہی بخش خان کی عزیزداری نے ان کا حلقہ احباب وسیع کر دیا تھا، تو یہ اجاب
بھی اونچے طبقے کے لوگ ہونگے۔ میرزا الہی بخش خان معروف جہاں کہنہ مشق اور
قادر الکلام سمجھوتے، وہیں صاحبِ حال و قال نقیر اور صوفی بھی۔ غالب جب بھی
ان کے ہاں کسی مجلس میں شریک ہوتے ہونگے، وہاں ان کے کان میں یا شعرو

۱۔ اردو سے معلیٰ میں یہاں ۱۸۶۳ء لکھی ہے۔ یہ کتابت کی غلطی ہے، صحیح ۱۸۶۲ء جیسا کہ

خطوطِ غالب (۱) میں بھی ہے۔

۲۔ درفش کا دیانی: ۱۳

۳۔ یادگارِ غالب (حالی): ۲۶

سخن کی بات پڑی ہوگی، یا مذہب و تصوف کی شعر و شاعری کی چٹیک انہیں پہلے ہی سے تھی۔ یہاں تصوف کا بھی کم از کم نظریے ہی کی حد تک کچھ علم ہوا، جس سے متعلق شیخ علی حزیں نے کہا ہے کہ ”برائے شعر گفتن خوب است۔ پس، اگرچہ یہ ماحول ان کے شاعرانہ ذائقے کے خلاف تو نہیں تھا، لیکن اس میں اتنی صلاحیت بھی نہیں تھی کہ شاعری میں جو غلط راستہ وہ قیام آگرہ کے زمانے میں اختیار کر چکے تھے، اس سے انہیں ہٹا دیتا۔ مگر قدرت کو یہ بھی منظور نہیں تھا کہ یہ گوہر گرانمایہ یوں ضائع ہو جائے۔ یہاں دلی میں ان کی ملاقات مولوی فضل حق خیر آبادی سے ہوئی اور رفتہ رفتہ دونوں کے تعلقات نہایت گہرے اور دوستانہ ہو گئے۔ مولوی صاحب موصوف آخری دور کے فاضل اجل اور امام معقولات ہونے کے علاوہ شعر و سخن کا بھی نہایت پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ انہوں نے غالب کو ان کی بیراہ روی پر متنبہ کیا۔ خوش قسمت سمجھئے کہ غالب کے دل میں ان کی عزت اور وقعت تھی اور وہ ان کے خلوص اور پایہ سخن سنجی کو ماننے لگے۔ ورنہ کیا بعید تھا کہ جیسے انہوں نے اس سے پیشتر اکثر لوگوں کی نکتہ چینی کی پروا نہیں کی تھی، اسی طرح ان کی بات کو بھی قابل توجہ نہ سمجھتے۔

نوجوانی کی رنگ رلیاں

میرزا کی عمر نو برس سے کم تھی، جب ان کے چچا کا انتقال ہوا ہے۔ گویا اس کے بعد سرپر کوئی ایسا شخص نہ رہا جو ان کی غور و پرداخت میں دلچسپی لیتا۔ وہ اپنی والدہ کے پاس نا اخیال ہی میں رہتے تھے اور وہی ان کے خرچ و غیرہ کی کفیل تھیں۔ ان کے نانا میرزا غلام حسین خان اگرچہ ان کی جوانی تک زندہ رہے مگر معلوم ہوتا ہے

۱۔ یادگار غالب: ۱۲۷

۲۔ اردو سے معنی: ۲۶۴؛ خطوط غالب (۱): ۴۲۳

کہ انھوں نے بھی نواسے سے کبھی باز پرس نہیں کی۔ روپے پیسے کی افراط اور آزادی، اس پر جوانی دیوانی۔ ظاہر ہے کہ ایسے حالات میں اگر غالب بھی اپنے زمانے کے رئیسوں کی غلام روش کے مطابق راہِ راست سے بھٹک گئے اور لہو و لعب میں پڑ گئے، تو کچھ تعجب کا مقام نہیں۔ تعجب تو جب ہوتا اگر اتنی آزمائشوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ دامنِ بچا کر صاف نکل جاتے۔

ڈومنی

انھوں نے اس زمانے کی رنگ رلیوں کی طرف اپنی تحریروں میں کئی جگہ اشارہ کیا ہے۔ کہیں فرد مایوں اور ادبائوں کی ہم نشینی کا ذکر ہے، تو کہیں ”فسق و فجور اور عیش و عشرت میں انہماک“ کا۔ ایک خط میں ”شورِ سوداے پری چہرگان“ کا افسانہ ہے، تو دوسرے میں ”ستم پیشہ ڈومنی“ کا۔

ایک تعزیتی خط میں میرزا حاتم علی مہر کو لکھتے ہیں^{۲۵}

شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے۔ نقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے ٹکر کھائے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ معنوں کی مہرِ حنیٰ نصیب ہووے۔ یلیٰ ادس کے سامنے مری بقی، تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری، بلکہ تم ادس سے بڑھ کر ہوئے کہ یلیٰ اپنے گھر میں، اور تمہاری مشوقہ تمہارے گھر میں مری۔ بھئی! مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں، جس پر مرتے ہیں، ادس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مغل بچہ ہوں۔ مگر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے۔ خداون

دونوں کو بخشے؛ اور ہم تم دونوں کو بھی، کہ زخمِ مرگِ دوست
کھائے ہوئے ہیں، مغفتر کرے۔

یہ خط انہوں نے ہر کی معشوقہ کی وفات پر لکھا تھا۔ جب اس کے بعد دوبارہ ہرنے
جزعِ فزع کا اظہار کیا، تو میرزا نے پھر لکھا:

آزادی کا شکر بجا لاؤ، غم نہ کھاؤ؛ اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو، تو
چٹا جان نہ سہی، مٹا جان سہی۔

اس عبارت میں چٹا جان علم ہے اور نام ہے ہر کی محبوبہ کا، جس کی وفات پر یہ خط
لکھے گئے تھے۔ چٹا جان کا انتقال ۳۱ مئی ۱۸۶۰ء (۹ ذیقعدہ ۱۲۷۶ھ) کو ہوا
تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ دونوں خط اس حادثے کے بالکل قریبی زمانے میں لکھے گئے
ہونگے۔

ادھر جس خط کا اقتباس دیا گیا ہے، اس میں لکھتے ہیں کہ ”چالیس بیالیس برس
کا یہ واقعہ ہے“ کہ ”ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے“ اس صورت
میں یہ واقعہ لگ بھگ ۱۸۱۸ء - ۱۸۲۰ء کا ہونا چاہیے، جب کہ ان کی عمر ۲۲-۲۳
برس کی رہی ہوگی۔

میرزا کی ایک شہور غزل ہے جس کا مطلع ہے یہ

درد سے میرے ہے تجھ کو بیکراری ہائے ہائے!

کیا ہوئی ظالم! تری غفلت شعاری ہائے ہائے!

جیسا کہ نظم طباطبائی نے بھی لکھا ہے، ”یہ ساری غزل معشوق کا مرثیہ ہے“ چوں کہ یہ

۱۔ اردو سے معنی: ۱۹۰؛ خطوط غالب (۱): ۳۶۲

۲۔ ”بیانِ بخشایش“ از میرزا حاتم علی بیگ ہربخواہ مضمون ”چٹا جان“ از سید مسعود حسن

رضوی ادیب (ماہِ نو، فروری ۱۹۴۹ء: ۱۲-۱۳)

۳۔ شرح دیوانِ اردو سے غالب: ۱۶۰

غزل "نسخہ حمیدریہ" کے متن میں شامل ہے، اس لیے یقیناً ۱۸۲۱ء سے پیشتر کا کلام ہے۔ جو اس نسخے کی تاریخ کتابت ہے عین ممکن ہے کہ یہ اسی ستم پیشہ ڈومنی کا مرتبہ ہو۔

میرزا کے زمانے کی جو فضا تھی اس میں "رنڈی" کا وہ مفہوم نہیں تھا جو بعد کو اس لفظ کا لازمہ سا بن گیا۔ تاہم میرا خیال ہے کہ یہ "ڈومنی" کوئی "رنڈی" نہیں تھی۔ اسی غزل میں ایک شعر ہے:

شرم رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں

ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی بازاری عورت نہیں تھی۔ ورنہ کہاں کی "شرم رسوائی" اور کہاں کی "پردہ داری الفت"؟ اس شعر سے یہ بھی گماں گزرتا ہے کہ شاید اس نے خود کشی کر لی تھی۔

میرزا کی زندگی کے اس دور میں ان پر جو ہیجانی کیفیت طاری تھی، اس میں کچھ بعید نہیں، اگر ان کے تعلقات "اربابِ نشاط" کے طبقے سے بھی رہے ہوں۔ لیکن اس بارے میں جیسا کہ انھوں نے لکھا ہے، ان کا نظریہ مصری کی سکھی کا تھا، نہ کہ شہد کی سکھی کا۔ یعنی انھوں نے مرض کو مزمن صورت نہیں اختیار کرنے دی اور سارا معاملہ دل لگی کی حد سے آگے نہیں بڑھنے پایا۔ بارے رندی اور سیہ مستی کی یہ گھنگور گھٹائیں ۲۴-۲۵ برس کی عمر سے پہلے ہی پہلے موسمِ دھارِ برس کے

۱۔ اور ضمیمہ یہ بھی کہ یہ ان کے خود نوشت دیوان (مکتوبہ ۱۲۳۱ھ) کے بعد کی ہے، چونکہ یہ اس کے حاشیے پر بعد کو اضافہ ہوئی تھی۔

۲۔ اردو سے معنی: ۱۹۰؛ خطوطِ غالب (۱): ۳۶۳

چھٹ گئیں، اور وہ جلد ہی راہ راست پر آ گئے۔

اخلاقی اصلاح

اگر مولوی فضل حق اور ان کے رفقاء کی صحبت کا صرف اتنا ہی اثر ہوا ہوتا کہ وہ شاعری میں اپنی پہلی غلط روش چھوڑ کر ایک معتدل راہ پر آ گئے، تو یہ بھی کوئی معمولی بات نہیں تھی، لیکن اس سے بھی زیادہ قابل قدر کام ان کی اخلاقی اصلاح کا ہوا۔ ان کی اس زمانے کی اخلاقی حالت کا ذکر ہو ہی چکا ہے۔ اگر وہ اسی ڈگر پر قائم رہے ہوتے، تو آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے دل درماغ کا کیا حشر ہوتا۔ بارے شکر ہے کچھ معروف کی عزیز داری اور بہت حد تک مولوی صاحب موصوف اور اسی وضع کے دوسرے احباب کی دینداری کا یہ اثر ہوا کہ وہ سنبھل گئے۔

اس زمانے میں دلی ایک بہت بڑے مذہبی بحث مباحثے کا میدان بنی ہوئی تھی۔ شاہ اسماعیل شہید رح اور سید احمد بریلوی "دہا بیٹ" اور عدم تقلید کے اصول کے علمبردار تھے اور مولوی فضل حق حامیان تقلید کے قافلہ سالار۔ پوری دلی ان دو دھڑوں میں منقسم ہو گئی۔ غالب بھی اس ہنگامے کی لپیٹ سے نہ بچ سکے۔ چونکہ مولوی فضل حق ان کے عزیز دوست تھے، اس لیے انھیں مجبوراً ان کا ساتھ دینا پڑا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت میں ان کا نقطہ نظر دوسرے فریق کے اصولوں سے زیادہ قریب تھا۔ انھوں نے مولوی صاحب کے کہنے پر ایک ناری ثنوی بھی "اتنایا نظیر خاتم النبیین" کے نظریے سے متعلق لکھی۔ اول اول اس میں بھی انھوں نے اپنی فطری سلامت روی کے اتقنا

یہ ہنگامہ اس طرح شروع ہوا کہ مولوی شاہ محمد اسماعیل نے اپنی مشہور کتاب "تقویت الایمان" میں جو شرک کے رد میں ہے اور جس میں شرک کی مختلف اقسام کا بیان ہے، یہ فرمایا کہ خدا کی یہ شان ہے کہ ایک آن میں ایک حکم کن سے چاہے، تو کروڑوں نبی و ولی۔۔۔۔۔ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے برابر پیدا کر ڈالے۔ (ص ۲۲) مولانا فضل حق خیر آبادی ان دنوں دلی میں ناظر دیوانی تھے، انھوں نے اعتراض کیا کہ یہ اللہ تعالیٰ اور رسول کریم پر اقرار (باقی ص ۵۰ پر)

سے وہی کچھ لکھا جو اصولاً صحیح تھا۔ مگر وقتی مصلحتیں دائمی صداقت پر غالب آئیں اور بعد کو مولوی صاحب کے کہنے پر انھیں اس میں رد و بدل کرنا پڑا۔

ان تمام باتوں کا یہ اثر ہوا کہ غالب نے اپنی آزادانہ زندگی ترک کر دی۔ اگرچہ وہ اب بھی کبھی کبھی ”ردِ زابر“ اور ”شبِ باہتاب“ میں شراب تو پی لیتے تھے اور آخر تک پیئے رہے مگر اب پہلا سا وہ غیر معتدل طریقہ سوخوف ہو گیا۔ ان میں مذہبیت کا عنصر پیدا ہو گیا۔ اس سے پہلے ان کی ہر پرکندہ تھا: ”اسد اللہ خان عرف میرزا نوشہ“ مگر اب جو نئی مہرائیوں نے ۱۲۳۸ھ میں تیار کر دئی، اس میں کندہ ہے: ”محمد اسد اللہ خان“ یہ دونوں مہر جس عظیم الشان ذہنی انقلاب کی شاہد ہیں، اس کی تشریح الفاظ میں نہیں کی جاسکتی۔

مالی پریشانیوں کا آغاز

غالب جب تک آگرے میں رہے، انھیں خرچ کی طرف سے کوئی تنگی نہیں ہوئی۔ بلکہ یہ سچ یہ ہے کہ روپے پیسے کی افراط کثی۔ اس لیے انھیں اپنے

شاہد شمع و شراب شکر و نائے و سرور

کے ذوق کی تسکین کے لیے کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ پھر جب دلی آئے، تو (صفحہ ۲۹ کا بقیہ) ہے۔ شاہ محمد اسماعیل نے قرآن کی آیت سے جواب دیا:

اَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ	کیا وہ ذات جس نے آسمانوں اور زمین
وَالْاَرْضِ بِقَادِرٍ عَلٰی اَنْ يَّخْلُقَ	کو پیدا کیا، اس پر قادر نہیں کہ ان کی مانند
مِثْلَهُمْ بَلٰی وَهُوَ الْخَلّٰقُ الْعَلِیْمُ	کوئی اور پیدا کر سکے؟ کیوں نہیں؛ وہ سب سے
(یس، ۳۶: ۸۱)	بڑا پیدا کرنے والا اور جاننے والا ہے۔

۱۔ یادگار غالب: ۹۰-۹۲۔ یہ کلیاتِ نظم فارسی کی چھٹی مثنوی ہے اور اس کا عنوان ہے:

”بیانِ نموداری شانِ نبوت و ولایت کہ در حقیقت پر تو نور الانوار حضرت الوہیت است“

۲۔ غالب نے اپنی عمر میں چھ مہر بنوائیں: (۱) ”اسد اللہ خان عرف میرزا نوشہ“ (۲) ”اسد اللہ

الغالب“ (۳) ”محمد اسد اللہ خان“ (۴) ”نعم اللہ دیر الملک، نظام جنگ“ (۵) ”یا اسد اللہ الغالب

(۶) غالب۔ تفصیل کے لیے دیکھیے میرا مضمون: ”غالب کی مہر“ (مشمولہ فسانہ غالب)

یہاں بھی چندے ہی رنگ رہا۔ ساڑھے سات سوانگریزی پنشن کے نواب احمد بخش خان سے ملے تھے۔ اس کے علاوہ بھی وہ سلوک کرتے رہتے تھے۔ اور سے بھی کچھ نہ کچھ یافت ہو جاتی تھی۔ والدہ زندہ تھیں، وہ بھی گاہے گاہے آگرے سے بھیجتی رہتی تھیں۔ لیکن یہ صورت حال جلد ہی بدل گئی۔

نواب احمد بخش خان نے ۲۶ اکتوبر ۱۸۶۲ء کو سرکار انگریزی اور الورد دربار کی منظوری اور اپنے خاندان اور متعلقین کی رضامندی سے فیصلہ کیا کہ ان کے بعد گدی پر ان کے بڑے بیٹے شمس الدین احمد خان بیٹھیں، جو ان کی میواتی حرم مزی عرف بہو خانم کے بطن سے تھے، البتہ بوبار دجاگیر کی آمدنی دونوں چھوٹے صاحبزادوں، امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان کو ملتی رہے، جو ان کی ہم کفو بیہتا بیوی بیگم جان کی اولاد تھے۔ چونکہ بھائیوں میں آپس میں کشمکش تھی اور خاندان کے دوسرے افراد بھی شمس الدین احمد خان کو پسند نہیں کرتے تھے، اس لیے نواب احمد بخش خان ڈرے کہ کہیں ایسا نہ ہو، میری موت کے بعد جگہ اکھڑا ہو جائے، اور شمس الدین احمد خان وصیت کی خلاف ورزی کر کے اپنے چھوٹے بھائیوں کا حق غصب کر لے، اس لیے انھوں نے مناسب خیال کیا کہ اس فیصلے پر عمل درآمد ان کی زندگی ہی میں شروع ہو جائے۔ چنانچہ ۱۳ اکتوبر ۱۸۶۲ء کو وہ خود ریاست کے انتظام سے دست بردار ہو کر گوشہ نشین ہو گئے، اور شمس الدین احمد خان فیروز پور جبرکہ کے نواب تسلیم کر لیے گئے۔

اس نے انتظام کا غالب کے معاملات پر بہت گہرا اثر پڑا۔ آئندہ کے لیے ان کی پنشن

۱۔ بیگم جان صاحبزادی تھیں نیاز محمد بیگ کی۔ بعد کو ان کے خاندان کو بوبار میں پکتان فیملی کا نام دیا گیا تھا کیونکہ بیگم جان کے بھائی نذر محمد بیگ بوبار و فوج میں پکتان کے عہدے پر فائز رہے تھے۔ بیگم جان کا انتقال ۴ نومبر ۱۸۶۶ء کو ہوا۔ (اردوئے معلیٰ: ۲۸۹)۔ (بنام نواب

امین الدین احمد خان) نیز دیکھیے دستاویز فنانس، مارچ ۱۸۶۸ء (۶-۹)

۲۔ پولیٹیکل، ۵ ستمبر ۱۸۶۳ء (۹۲)

نواب شمس الدین احمد خان سے متعلق ہو گئی۔ اور چونکہ غالب کے تعلقات نواب کے
 دنوں چھوٹے بھائیوں سے تھے جنہیں وہ اپنا مخالف خیال کرتے تھے، اس لیے اس
 کی ادائی میں طرح طرح کے روڑے اٹکائے جانے لگے۔ جب انگریزی منظور شدہ پنشن
 کا یہ حال ہو تو ان مستراحات کا کیا ذکر جو وقتاً فوقتاً نواب احمد بخش خان کی ذاتی صوابدید
 اور سفارش پر ملا کرتی تھیں، انہیں تو بند ہونا ہی تھا۔ قریباً ہوں نے یہ مخالف حالات
 دیکھے، تو غالب سے اپنا رویہ واپس مانگا اور تقاضوں سے ناک میں دم کر دیا۔
 مصیبت بالائے مصیبت، غالب کے چھوٹے بھائی میرزا یوسف انہیں دنوں اٹھائیس
 برس کی عمر میں دیوانے ہو گئے۔ قدرتاً غالب جنہوں نے آج تک تنگی اور پریشانی
 کا ایک دن نہیں دیکھا تھا، مصیبتوں کی اس یکبارگی یلغار سے گھبرا اٹھے۔

پنشن کا قضیہ

غالب نے آج تک پنشن کی تقسیم کے خلاف کوئی عملی احتجاج نہیں کیا تھا، حال آں کہ
 انہیں پانچ ہزار کی رقم میں سے صرف ساڑھے سات سو سالانہ ملتے تھے۔ چونکہ نواب
 احمد بخش خان خود بھی کچھ نہ کچھ دیتے رہتے تھے اور انہیں کے ذریعے سے ادھر ادھر
 سے بھی ملتا رہتا تھا، اس لیے انہیں کبھی اس رقم کی قلت کا احساس نہیں ہوا، اور وہ
 خاموش رہے۔ لیکن میرے خیال میں ان کی خوشی کا اس کے علاوہ ایک اور سبب
 بھی ہو سکتا ہے۔ نواب احمد بخش خان کے چھوٹے بھائی، الہی بخش خان معروف، میرزا
 کے خسر بزرگوار تھے۔ پس اگر وہ نواب احمد بخش خان کے خلاف کوئی اقدام کرتے،
 یا ان سے جھگڑا ہو جاتا، تو یہ یقیناً معروف کی ناخوشی کا باعث ہوتا۔ گویا ایک کا
 ادب اور لحاظ دوسرے سے مصالحت کا سبب بن گیا۔

۱۸۲۶ء (۱۲۴۲ھ) میں معروف کا انتقال ہو گیا۔ اوریوں وہ روک درمیان

سے ہٹ گئی۔ اس سے شاید ایک ہی برس پہلے خواجہ حاجی نے وفات پائی تھی۔ یہ وہی

سہ میرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم کا دھوٹی ہے کہ خواجہ حاجی غالب کے جدِ اعلیٰ ترسم خان کے چھوٹے بھائی اور بقول خواجہ تھرا لدین خان راقم پچھیرے بھائی (احوالِ غالب: ۳۸) رستم خان کی اولاد میں سے تھے یعنی تین چار پشت اوپر غالب اور خواجہ حاجی کا سلسلہ نسب مل جاتا ہے۔ خدا معلوم حقیقت کیا ہے، لیکن ان کے بیان کے علاوہ کوئی اور شہادت اس کے ثبوت میں ہمارے پاس موجود نہیں۔ خود غالب اس سے انکاری ہیں اور کہتے ہیں کہ خواجہ حاجی کا باپ خواجہ میرزا پانچ روپے مشاہرے پر میرے دادا توقان بیگ خان کا ساتیس تھا اور اس کی اولاد و پشت سے ہماری خانہ زاد اور تین پشت سے نمک خوار ہے (متفرقات غالب: ۶)۔

گویہ انہوں نے جل کے لکھا ہے تاہم اس میں اپنی صداقت ضرور ہے کہ خواجہ حاجی کے والد خواجہ میرزا (؟ قطب الدین) میرزا کے دادا توقان بیگ خان کے ملازم رہے اور انھیں کے ساتھ ہندوستان آئے تھے لیکن دور کی رشتہ داری بھی ضرور تھی مثلاً میرزا توقان بیگ خان کی ایک بیوی کی بھانجی خواجہ میرزا کے عقدِ نکاح میں تھی اور خواجہ حاجی اسی کے بطن سے تھے۔ (فارانِ متفرق) نمبر ۲، ص ۱۴۱ انڈیا آفس، ص ۴۶، نیز فسانہ غالب) پھر اس میں بھی شبہ نہیں کہ خواجہ حاجی کی شادی اپنی میرزا جیون بیگ کی صاحبزادی امیر النساء بیگم سے ہوئی تھی، جن کے ایک صاحبزادے میرزا اکبر بیگ سے غالب کی ہمیشہ (یعنی میرزا نصر اللہ بیگ خان کی بھتیجی) چھوٹی خانم منسوب تھیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی درست ہے کہ خواجہ حاجی چار سو سواروں کے اس رسالے میں ایک افسر تھے (اور ان کے علاوہ دو افسر اور تھے) جو میرزا نصر اللہ بیگ خان کے ماتحت تھے۔ میرزا نصر اللہ بیگ خان کی وفات پر جب یہ رسالہ ٹوٹا اور اس میں سے صرف پچاس سوار نواب احمد بخش خان کو دیے گئے، تو انھوں نے خواجہ حاجی ہی کو ان سواروں کا افسر مقرر کر دیا، تاکہ ان کا روزگار بننا ہے۔

ظاہر ہے کہ ان دور کی رشتہ داریوں کے فیال سے خواجہ حاجی کسی طرح میرزا نصر اللہ بیگ خان کے پسماندگان میں شمار نہیں کیے جاسکتے کہ وہ پانچ ہزار میں سے دو ہزار سالانہ کے مستحق قرار پائیں۔

صاحب ہیں، جو، جون ۱۸۰۶ء والے حکم کی رو سے پنشن میں سے دو ہزار سالانہ کے حصے دار قرار پائے تھے۔ اب ان کے انتقال کے بعد ان کا حصہ ان کے دونوں بیٹوں شمس الدین خان عرف خواجہ جان اور بدر الدین خان عرف خواجہ امان (مترجم بوستان خیال) کے نام منتقل کر دیا گیا۔ نواب احمد بخش خان نے میرزا کو یہ توقع دلائی تھی کہ خواجہ حاجی کو یہ رقم صرف ان کی زندگی بھر ملتی رہے گی اور ان کے بعد تمہارے خاندان کی طرف منتقل ہو جائیگی۔ اسی لیے اگرچہ وہ اسے شروع سے نا انصافی تو خیال کرتے رہے کہ خواجہ حاجی کو دو ہزار سالانہ میں لیکن اسے عارضی بات سمجھتے ہوئے، اتنے دن مصلحت سے خاموش رہے تھے۔ اب ان کے مرنے کے بعد جب یہ رقم ان کے صاحبزادوں کو ملے گی، تو وہ قدرتاً جزبہ ہوئے۔

ہے یوں کہ اگر نواب احمد بخش خان حسب سابق اب بھی کار فرما ہوتے اور غالب کے تعلقات بھی براہ راست انہیں سے رہتے تو عین ممکن ہے کہ معاملات بدستور خوش سلوپی سے طے پا جاتے۔ لیکن ان کے گوشہ نشینی اختیار کر لینے اور نواب شمس الدین احمد خان کے حکمران ہو جانے سے حالت بالکل بدل گئی۔ خواجہ حاجی کے حصے کا جھگڑا تو تھا ہی، نواب شمس الدین احمد خان کے مخالفانہ سلوک نے ان کے غصے کی آگ کو اور بڑا دی۔ قدرتی طور پر میرزا کا خیال یہ تھا کہ ۴ مئی ۱۸۰۶ء کے حکم کے بموجب ہمارے خاندان کو دس ہزار سالانہ ملنا چاہیے تھا، اور ملتا صرف پانچ ہزار رہا ہے کیونکہ انہیں دوسرے ۷ جون ۱۸۰۶ء والے شقے کا علم ہی نہیں تھا۔ اس لیے اب مالی پریشانیوں سے گھبرا کر انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس نا انصافی کے خلاف سرکار انگریزی میں باقاعدہ شکایت کرنا چاہیے۔

صلح کی کوشش

ابنہ آخری قدم اٹھانے سے پہلے میرزا نے ایک بار نواب احمد بخش خان کی خدمت

میں حاضر ہو کر صلح صفائی سے معاملہ سلجھانے کی کوشش کی۔ ان کے دوستوں نے بھی یہی مشورہ دیا کہ اتنے پرانے تعلقات کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی ایسی حرکت نہیں کرنا چاہیے، جس سے نواب احمد بخش خان کو کسی طرح کا رنج ہو۔ چنانچہ وہ نواب صاحب موصوف سے ملاقات کی غرض سے دوبارہ دگئے۔

میرزا نے کھلتے پہنچ کر جو درخواست گورنر جنرل کے دفتر میں پیش کی تھی، اس کی تمہید میں انھوں نے روانگی سے پہلے کے حالات پوری تفصیل سے قلم بند کیے ہیں۔ لکھتے ہیں: اس سے پہلے بارہا میں نواب احمد بخش خان سے زبانی اور تحریری احتجاج کیا تھا کہ خواجہ حاجی کو اس وظیفے میں کیوں حصہ دار بنا دیا گیا ہے۔ وہ کہتے رہے کہ مجھ سے غلطی ہو گئی، میں جرنیل صاحب (لارڈ لیک) کے سامنے اسے نصر اللہ بیگ خان کا رشتہ دار کہہ چکا ہوں۔ اگر اب میں کچھ اس کے خلاف کہوں، تو میری بے عزتی کا باعث ہو گا۔ چندے اور صبر کرو خواجہ حاجی کی وفات کے بعد میں اس کے دو ہزار روپے تمہیں دونوں بھائیوں کو دے دوں گا۔ احمد بخش خان میرے بزرگ اور ہم قوم تھے اور ان کی مجھ سے دہری دہری عزیزداری تھی۔ یعنی میرے چچا ان کے بہنوئی تھے اور خود میں ان کے بھائی الہی بخش خان کا داماد تھا، اس لیے میں خاموش رہا اور میں نے اپنے بھائی کو کبھی منع کر دیا کہ نواب صاحب کے خلاف حکومت انگریزی سے کوئی شکایت نہ کی جائے۔

ایک زمانے کے بعد خواجہ حاجی کا انتقال ہو گیا۔ میں نے خیال کیا کہ اب اس کے سال کی پوری تنخواہیں ملیگی۔ لیکن جب وظیفہ تقسیم ہوا، تو دم مزار کی مشاڑ الیہ رقم خواجہ حاجی کے دونوں بیٹوں کو ادا کر دی گئی۔

میں مایوس ہو کر نواب احمد بخش خان کے پاس فیروز پور گیا اور ان سے کہا:

۱۔ کلیات تشر: ۹۸ (بنام میرزا علی بخش خان)

۲۔ کلیات تشر (غالب): ۶۳، نیز ص ۹۹

۳۔ انڈیا آفس: ۳۱ تا ۴۵

اب آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا چاہیے اور جائز دار ثل کو ان کا حق دینا چاہیے،
یا پھر مجھے اجازت دیجیے کہ کلکتے جا کے اپنا مطالبہ حکومت کے سامنے

پیش کروں

اس زمانے میں نواب صاحب کو بہت زخم آئے تھے اور ان کے باعث وہ بہت بیمار
تھے۔ انہی ایام میں وہ بستر علالت سے اٹھتے تھے۔ پھر ان کی الور کی مختاری بھی جاتی رہی
تھی جس سے وہ اور زیادہ افسردہ اور غمگین تھے۔ وہ میرے سامنے رونے، بلکہ ہچکیاں
لینے لگے۔ فرمایا:

تم میرے بچے اور نورِ نظر ہو۔ دیکھتے ہو کہ مجھے کیسے زخم آئے ہیں اور کیسی
مصیبت کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ میرا حق مارا گیا ہے۔ سب سے بڑھ کر
یہ کہ جرنیل اختر تونی کی اور میری دوستی ختم ہو گئی۔ کچھ اور تحمل سے کام لو، تمہارا
حق تمہیں پورا پورا ملیگا۔

اس کے جلد ہی بعد اختر تونی کا انتقال ہو گیا اور پھر ان کی جگہ سر چارلس مٹکاف کے
تقرر کی خبر ملی۔

نواب صاحب نے مجھ سے وعدہ کیا کہ سر چارلس مٹکاف کو آنے دو میں تمہیں ان کی
خدمت میں پیش کر کے تمہارا ان سے تعارف کرا دوں گا اور تمہارے معاملات اور
تمہارے چچا کے سرکارِ انگریزی سے تعلقات بھی ان کے گوش گزار کروں گا تاکہ حقدار
کو اس کا حق مل سکے۔ نہ صرف یہ، بلکہ میں حکومت سے کہہ کر تم پانچوں کے نام الگ الگ
سندے دوں گا تاکہ میرے پیچھے میری اولاد روپیہ دینے میں کوئی عذر اور رکاوٹ نہ پیدا

۱۔ جرنیل اختر تونی ان دنوں دلی میں انگریزی ریذیڈنٹ تھا۔

۲۔ اس کا انتقال ۱۵ جولائی ۱۸۲۵ء کو میرٹھ میں ہوا اور اس کی جگہ مٹکاف کا تقرر ۲۶ اگست ۱۸۲۵ء کو۔

۳۔ اس سے معلوم ہوا کہ اس درخواست (۲۸ اپریل ۱۸۲۸ء) سے پہلے غالب کی رادی (یعنی

نفرانہ بیگ خان کی والدہ) کا انتقال ہو چکا تھا۔

کر کے ادرتہیں باقاعدہ گزارا ہوتا رہے۔

سرچارلس مٹکاف کے آنے کے بعد بھرتپور کا معاملہ پیش آ گیا اور وہ راجہ بلدیوسنگھ کو بچانے اور راج کے شورہ پشتوں کو سزا دیے میں مصروف ہو گئے۔ نواب احمد بخش خان بھی وہاں جا رہے تھے۔ انھوں نے مجھ سے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔

میں اس زمانے میں اپنے بھائی کی بیماری کی وجہ سے ایک مصیبت میں گرفتار تھا۔ مزید برآں قرض خواہوں نے تقاضوں اور شور و غوغا سے میرا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ اس لیے میں اس سفر کے لیے کسی طرح تیار نہیں تھا۔ اس کے باوجود اس موقع پر کہ مجھے

۱۔ بھرتپور کا قضیہ یہ ہے کہ ۱۸۲۳ء میں سر ڈیوڈ اختر لونی نے منظور کر لیا کہ بلدیوسنگھ کو گدی پر بٹھا دیا جائے، حال آنکہ وہ اس وقت نابالغ تھا۔ بلدیوسنگھ کے چیرے بھائی درجن سال نے اس کی مخالفت کی اور ریاست پر خود قابض ہو گیا۔ اس پر اختر لونی نے دلی سے بلدیوسنگھ کی مدد کو سپاہ بھیج دی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب انگریز ہر ایمس لڑ رہے تھے۔ لارڈ ایمبرسٹ گورنر جنرل (۱۸۲۳-۱۸۲۸ء) اس لڑائی سے بہت گھبرائے ہوئے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ انگریز کسی اور دسی ریاست کے سعاٹے میں دخل دے کر کوئی نئی ذمہ داری اٹھائیں۔ چنانچہ انھوں نے اختر لونی کا حکم منسوخ کر دیا اور بھرتپور سے فوج واپس بلانے کے احکام صادر کر دیے۔ اختر لونی نے اس کا مطلب یہ لیا کہ حکومت کو بچہ پر اعتماد نہیں اور استعفیٰ دے دیا اور اس کے تھوڑے عرصے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ جب سرچارلس مٹکاف رینڈیڈنٹ مقرر ہوئے تو انھوں نے کہا کہ یوں چھوٹے چھوٹے راجاؤں کو حکومت کے خلاف من مانی کرنے کی اجازت دے دی گئی تو اس سے ملک میں انگریزوں کی ساکھ ختم ہو جائیگی۔ اس پر کمانڈر انچیف لارڈ کومبر میر (Combermere) کی کمان میں بلدیوسنگھ کی کلک پر فوج روانہ کی گئی۔ سخت مقابلے کے بعد ۱۸ جنوری ۱۸۲۶ء کو بھرتپور کا قلعہ فتح ہوا اور درجن سال کو شکست ہوئی اور اسے ریاست سے نکال دیا گیا۔ یوں بلدیوسنگھ کو دوبارہ بھرتپور کی گدی ملی۔

۲۔ گویا میرزا یوسف ۱۸۲۵ء سے پہلے اپنا راجائی توازن کھو چکے تھے۔

مشکاف صاحب کی خدمت میں سلام کرنے کا موقع مل جائیگا، میں نے اپنے بھائی کو بخار اور ہڈیاں کی حالت میں چھوڑا، چار آدمیوں کو اس کی نگہداشت کے لیے مقرر کیا، کچھ قرض خواہوں کو طرح طرح کے دم دلا سوں سے چپ کرایا، اور دوسروں کی نظر سے چوری چھپے، بھیس بدل کر کسی طرح کا ساز و سامان لیے بغیر اسو مشکلوں سے میں نواب احمد بخش خان کے ساتھ بھرپور کے لیے روانہ ہو گیا۔

میرے بار بار کے کہنے کے باوجود نواب احمد بخش خان نے سرچارلس مشکاف سے میرا تعارف نہ کرایا۔ اسی اثنا میں نواب صاحب کے منہ پر لقوہ ہو گیا، لیکن کچھ مدت بعد ڈاکٹر ڈکن (Duncan) کے علاج سے وہ ٹھیک ہو گئے اور فیروزپور واپس چلے آئے۔ حال آں کہ سرچارلس مشکاف بھی تین دن و ماں فیروزپور میں رہے اور میں بھی روزانہ احمد بخش خان سے درخواست کرتا رہا، اسفوں نے مجھے سرچارلس کی خدمت میں پیش نہیں کیا۔

جب مشکاف صاحب بہادر دلی واپس چلے گئے، تو اب میں احمد بخش خان سے بالکل ایوس ہو گیا۔ پھر میں نے دل میں خیال کیا کہ انصاف پسند حکمران اپنے متعلقین میں سے ہر ایک کا خیال رکھتے ہیں۔ آخر مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں احمد بخش خان کا وسیلہ اور واسطہ تلاش کروں کیوں نا کسی کی سفارش کے بغیر میں آپ خود سرچارلس مشکاف کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے تمام معاملات شروع سے لے کر آخر تک ان کے گوش گزار کروں!

لیکن قرض خواہوں کے شور و غل کے ڈر سے میرا دلی جاننا ممکن تھا۔ مجھے اپنی عزت کا خیال آیا اور آخر میں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔

اس کے علاوہ اپنی دنوں نواب گو رنر جنرل بہادر کے درود کی خبر پھیلی۔ یقین تھا کہ سرچارلس مشکاف بھی ان کی پزیرائی اور استقبال کے لیے جائیگے۔ لہذا میں نے فیصلہ کیا کہ کانپور جاؤں اور وہاں سے ان کی معیت میں واپس آؤں، اور راستے میں کسی

مناسب موقع پر ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی مصیبت اور بے بسی اور قرض کا سارا
افسوسناک احوال ان سے کہوں اور انصاف کا طالب ہوں۔

لکھنؤ

غرض اس ارادے سے وہ فرخ آباد اور کانپور کی طرف روانہ ہو گئے۔ بد قسمتی سے جونہی کانپور
پہنچے، وہاں بیمار پڑ گئے، یہاں تک کہ ہلنے چلنے تک کی سکت بھی جاتی رہی۔ چونکہ اس شہر میں
دھنگ کا کوئی معالج نہیں ملا، اس لیے انھیں مجبوراً ایک کرایے کی پالکی میں گنگاپار
لکھنؤ جانا پڑا۔ یہاں وہ پانچ مہینے سے کچھ دن اوپر بستر پر پڑے رہے۔ یہیں انھوں
نے نواب گورنر جنرل بہادر کے در و دربار بادشاہِ اودھ کے ان کے استقبال کو جانے
کی خبر سنی، لیکن ان دنوں وہ چارپائی سے اٹھنے تک کے قابل نہیں تھے۔ غرض کہ لکھنؤ
کی آب و ہوا انھیں بالکل راس نہیں آتی۔

بہر حال لکھنؤ کے ارباب نظر نے ان کی مناسب آدابگت کی۔ ان کی اردو غزل جس کا مطلع ہے:
دال پہنچ کر جو غش آتا پیہم ہے ہم کو صدر آہنگ زیں بوس قدم ہے ہم کو
تیاہم لکھنؤ کی یادگار ہے۔ اس کے آخر میں تین شعر کا قطعہ ہے:

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھٹا، یعنی بوس سیر و تماشا، سودہ کم ہے ہم کو
مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر عزم سیرِ نجف و طوفِ حرم ہے ہم کو
لیے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب! جادہ راہ گشتِ کافِ کرم ہے ہم کو

لیکن پہلے جب یہ غزل انھوں نے لکھنؤ میں کہی ہے تو مقطع کا مصرعِ اولیٰ یوں تھا:

۱۔ سفر کی اس تفصیل سے حالی کا یہ بیان محلِ نظر ہو جاتا ہے کہ ”چونکہ لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار لوگ مدت
سے چاہتے تھے کہ میرزا ایک بار لکھنؤ آئیں۔ اس لیے کانپور پہنچ کر ان کو خیال آیا کہ لکھنؤ بھی دیکھتے
چلیں“ (یادگارِ غالب: ۳۷)

۲۔ یہاں اب ۱۸۲۶ء کے وسط کا ذکر ہو رہا ہے

۳۔ غالب نے ابنِ حسن خان کے نام خط میں بھی تیاہم لکھنؤ کی مبادی تقریباً پانچ مہینے لکھی ہے۔

(اردو ادب، جولائی ۱۹۵۲ء)

لاتی ہے معتمد الدولہ بہادر کی اُمید۔ یہ معتمد الدولہ بہادر کون تھے؟

آغا میر

اس زمانے میں غازی الدین حیدر شاہ اودھ تھے، لیکن سلطنت کے سیاہ و سپید کے مالک ان کے نائب السلطنت معتمد الدولہ سید محمد خان بہادر عرف آغا میر تھے۔ رفتہ رفتہ ان تک خبر پہنچی کہ غالب لکھنؤ میں موجود ہیں، تو انھوں نے ملاقات کے لیے ایما فرمایا۔ میرزا بھی تیار ہو گئے کہ نائب السلطنت اودھ کے دربار میں باریابی کا فخر حاصل کریں۔ کلیات نظم فارسی کا قصیدہ (۴۹) جس کا مطلع ہے:

گر بہ سنبل کدہ روضہ رضواں رتم
ہوں زلف تراسلسلہ جنباں رتم
جیسا کہ اس کی ردیف ہی سے ظاہر ہے، اسی سفر کے دوران میں لکھا گیا تھا۔ اس کی تشبیہ میں متعدد شعر ایسے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اسے انھوں نے دلی سے روانہ ہوتے ہی شروع کر دیا تھا۔ مثلاً:

چہرہ اندودہ بگرد و مژدہ آغشته بخوں	خود گواہم کہ ز دہلی بچہ عنوان رتم
اضطرار آئینہ پر دازِ جلائے وطنست	نہ بدل رتم ازاں بقعہ بل ازاں رتم
ہم جگر تفتہ ز کیں خواہی اغیار شدم	ہم دل آزرده ز بے ہری خویشاں رتم
از تعلق نبود رُوبقفا فتنِ سن!	وحشتے بُردم از احباب دہر اسال رتم
آہم چل کر لکھنؤ پہنچنے کا ذکر کرتے ہیں:	
لکھنؤ دامِ نشاے سر را ہم گستر	یہ خود از دولہ شوق، پرانشاں رتم

یقینی ہے کہ انھوں نے یہ قصیدہ غازی الدین حیدر اور آغا میر کی خدمت میں پیش کرنے کو لکھنا شروع کیا تھا۔ آغا میر سے ملاقات کی تجویز پیش ہوئی، تو غالباً یہ ابھی مکمل نہیں ہوا تھا اور معلوم یوں ہوتا ہے کہ ملاقات کا جو وقت مقرر ہوا تھا، وہ اتنا

۱۔ مخطوطہ دیوان غالب (نسخہ شیرانی): ۵۶ (الف) (پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور)

۲۔ کلیاتِ نثر (فارسی): ۶۵

تنگ تھا کہ وہ اسے مکمل بھی نہیں کر سکتے تھے^۱۔ اس لیے انہوں نے آغا میر کی خدمت میں پیش کرنے کو ایک مختصر سی فارسی شرمسنت تعطیل میں لکھ لی^۲۔ لیکن اس کا بھی یقین ہے کہ لکھنؤ کے قیام کے دوران میں انہوں نے یہ قصیدہ مکمل کر لیا تھا۔ میرا خیال یہ ہے کہ وہ اسے کسی مناسب تقریب پر خود بادشاہ اودھ غازی الدین حیدر کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے تھے، جس کا انہیں موقع نہ ملا۔

میرزا آغا میر کی خدمت میں جانے کو راضی تو ہو گئے، لیکن بقول حالی اس کے ساتھ ہی یہ شرط لگادی کہ اول میرے پہنچنے پر آغا میر میری تعظیم دیں یعنی اپنی جگہ پر گھڑے ہو کر پذیرائی کریں؛ دوم، مجھے نقد نذر پیش کرنے سے معاف رکھا جائے^۳۔ بلکہ غالب یہ چاہتے تھے کہ آغا میر ان سے معاف بھی کریں^۴۔ ”گدا طبع، سلطان صورت“ آغا میر اعزاز و اکرام کی اس حد تک جانے کو تیار نہ ہوا۔ ادھر میرزا اس سے کم کو ”آئین خولشمن داری“ کے خلاف اور ”شیرۂ خاکساری“ کے لیے تنگ خیال کرتے تھے، اس لیے ملاقات نہ ہو سکی^۵۔

باندہ

چونکہ طویل قیام اور علاج کے باوجود لکھنؤ میں ان کی تندرستی بحال نہیں ہو سکی تھی، اس لیے انہوں نے باندہ جانے کا فیصلہ کیا، جہاں کے نواب سے ان کی نا اہلیاں کی طرف سے رشتہ داری تھی^۶۔

۱۔ جب آغا میر سے ملاقات نہ ہو سکی اور پھر غازی الدین حیدر کا بھی احتمال ہو گیا تو انہوں نے قصیدہ مکمل کر کے اس کے بیٹے نصیر الدین حیدر اور نئے وزیر روشن الدولہ کے نام کر دیا، جیسا کہ اب کلیات میں موجود ہے۔

۲۔ یہ نثر ”کلیات نثر“ کے صفحہ ۶۵-۶۶ پر ہے۔

۳۔ یادگار غالب (حالی) ۳۸۰

۴۔ نامہ ہی فارسی غالب: ۱۳

۵۔ کلیات نثر غالب (فارسی): ۱۵۷ (بمقابل)

۶۔ رشتہ داری متعین کرنے کے لیے دیگھے اردو کے معنی یا خطوط غالب: ۱۹۹ (بنام شفقت) ۲۲۳

لکھتے ہیں:

”میرے بزرگوں کے اور نواب ذوالفقار علی بہادر (باندہ) کے باہمی بہت پرانے تعلقات تھے۔ خود میرے دل میں بھی نواب صاحب موصوف کے لیے حد درجہ محبت اور لگاؤ تھا۔ اس لیے میں جوں توں کر کے گزرتا پڑتا باندہ (بونڈیل کھنڈ) پہنچ گیا۔ یہاں میں تقریباً چھ مہینے تک نواب صاحب کے مکان پر رہا۔ خدا کے کرم اور نواب صاحب کی ہمدردی اور تہمداری اور توجہ سے مجھے اس خطرناک بیماری سے نجات ملی۔

اب بارشیں ختم ہو چکی تھیں اور نواب گورنر جنرل بہادر بھی کلکتے مراجعت فرما چکے تھے۔ میں فیروز پور سے دلی تو جا نہیں سکا تھا۔ اب باندہ سے کیسے اور کیوں کر اس کی جہرات کر سکتا تھا، اس کے علاوہ میں نے اپنے دل میں سوچا کہ آخر دلی اور کلکتے میں دونوں جگہ قانون تو وہی ایک ہے، مجھے سارا معاملہ حکومت کے انصاف پر چھوڑ دینا چاہیے۔

”چونکہ کشتی سے سفر کرنے کی میری قدرت نہیں تھی۔ اس لیے مجھے مجبوراً اکیلے خشکی کے راستے گھوڑے کی سواری سے کلکتے جانا پڑا۔ دو تین ملازم میرے ساتھ تھے، لیکن میں بہت کمزور اور تھکا ماندہ تھا۔ زادراہ اور کوئی آسائش کا سامان بھی نہیں تھا۔“

مرشد آباد پہنچا، تو یہاں نواب احمد بخش خان کے انتقال ادریس الدین احمد خان کی جانشینی کی خبر ملی۔

۱۔ انڈیا آفس: ۴۲، ۴۳

۲۔ نواب ذوالفقار علی کی وساطت سے انھوں نے باندے کے ایک شخص امین چند سے دم مرلہ قرض لیا تھا یہ روپیہ زاد سفر مہیا کرنے کے کام آیا ہوگا (اسمائی ناسی غالب: ۴۱) کلکتے پہنچنے کے بعد محمد علی خان (صدر امین)

باندہ نے بھی دو سو روپیہ بھیجا تھا۔ (ص ۴۲) اور اگرے سے بھی ڈھائی سو کی رقم پہنچی تھی (ایضاً ص ۸)

۳۔ اس سے ہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک مرتبہ ۱۸۲۵ء میں جو دلی سے نکلے تو پھر فیروز پور کا پورا لکھنؤ اور باندے میں ڈیڑھ دو سال کے قیام کے بعد سیدھے کلکتے چلے گئے۔

۴۔ میرزا علی بخش خان (پسر معروف) کو کلکتے سے لکھا کہ مرشد آباد میں میرے پرانے دوست میر فضل مولیٰ نے مجھے بتایا کہ نواب نذیر الدولہ کا انتقال ہو گیا ہے۔ کلکتے پہنچا تو میرزا افضل بیگ وغیرہ نے بھی اس کی تصدیق کی۔

افسوس کہ اس خاندان کا روشن چراغ گل ہو گیا۔ (کلیات نشر: ۹۹)

بہر حال چونکہ میرا دعویٰ احمد بخش خان کی جاگیر (فیروز پور) سے متعلق تھا، اس لیے میں نے کہا، وہ زندہ ہوں یا مردہ، اس سے میرے معاملے پر کیا اثر پڑ سکتا ہے! اور کلکتے پہنچ گیا!

ورودِ کلکتہ

وہ مختلف مقامات سے بڑھتے ہوئے ۲۱ فروری ۱۸۲۸ء (۲ شعبان ۱۲۴۳ھ) کو کلکتے پہنچے۔ یہ سفر بیشتر گھوڑے پر ہوا۔ اگرچہ کچھ مسافت گھوٹا گاڑی اور کشتی سے بھی طے ہوئی۔ جس دن کلکتے پہنچے، اسی دن کسی غیر معمولی جستجو اور زحمت کے بغیر رہنے کو مکان مل گیا۔ یہ شملہ بازار

۱۔ مقدمہ پر تو کیا اثر پڑتا، لیکن لکھتے ہیں: اس سے دو خیال پیدا ہوئے، ایک یہ کہ جو خطرہ مستقبل میں پیش آتا، وہ فوراً سامنے آگیا، یعنی اب آئندہ دستِ لگائی اپنے بھائیوں کے سامنے دراز کرنا پڑیگا۔ (اس سے مراد احمد بخش خان کی اولاد اور خصوصاً شمس الدین احمد خان ہیں)۔ دوسرے یہ کہ مقدمے میں کامیابی سے جو سترت میرے تصور میں تھی، وہ غارت ہو گئی، یعنی غاصب قوی سے انتقام لینا اور دوست احباب کی مجلسوں میں اس کا فخریہ اظہار کرنا۔ (نامہ ہای فاسی غالب: ۲۸)

۲۔ کلیاتِ نثر (غالب): ۱۶۶ (بنام مولوی محمد علی خان) یہاں پر تاریخوں اور دنوں میں کچھ تفاوت ہے۔ میرزا لکھتے ہیں کہ میں ”روزِ شنبہ چارم شعبان“ دن چڑھے کلکتے پہنچا۔ منگل کے دن جنتری کی رو سے شعبان کی دوسری تھی۔

۳۔ کارنوالس اسکوائر کے تالاب کے سامنے مانک ٹولہ اسٹریٹ کی نگر پر ایک گرجا ہے جس کا نام کرائسٹ چرچ (Christ Church) ہے۔ اس گرجے کی پشت پر ایک بازار ہوا کرتا تھا، جو مانک ٹولہ اسٹریٹ سے شروع ہو کر شمال کو میڈن اسٹریٹ کی طرف چلا جاتا تھا۔ اسی کا نام شملہ بازار تھا۔ یہ بازار اس صدی کے شروع تک موجود تھا۔ اب اس کے کچھ حصے میں تو عمارتیں بن گئی ہیں اور باقی میں بیٹھون رو ہے۔

Bethune Row (میرزا علی سوداگر کا مکان غالباً اسی جگہ تھا، جہاں اس وقت بیٹھون رو کا مکان ہے)۔ اس کے صحن کا کنواں ۱۹۳۵ء میں پائا گیا تھا۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ گردِ تلاب اس جگہ تھا، جہاں اب کارنوالس اسکوائر کا تالاب ہے۔

(متصل حیت بازار) میں گروتالاب کے نزدیک میرزا علی سوداگر حویلی میں تھا۔ مکان کھلا اور پُر فضا تھا۔ اس میں ضرورت کے تمام سامان موجود تھے۔ گوشہ صحن میں بیٹھے پانی کا کنوئل تھا اور تمام فویوں اور سہولتوں کے باوجود کرایہ صرف چھ روپیہ ماہانہ تھا۔

یہاں پہنچ کر انھوں نے ۲۸ اپریل ۱۸۲۸ء کو اپنی درخواست گورنر جنرل باجلاس کونسل کی خدمت میں پیش کی، تو انھیں دفتر کی طرف سے حکم موصول ہوا کہ ”یہ پہلے دلی میں انگریز ریڈیڈنٹ کے سامنے پیش ہونا چاہیے۔“ اس کی رپورٹ پر یہاں مناسب کارروائی کی جائیگی۔ میرزا کے لیے یہ ناممکن تھا کہ واپس دلی آتے اور پھر دوبارہ ہفتوں طے کر کے کلکتے پہنچتے۔ اس لیے وہ خود تو کلکتے ہی میں رہے اور دلی ریڈیڈنسی میں مقدمے کی پیردی کے لیے خط کے ذریعے سے لالہ ہیرالال کو اپنا وکیل مقرر کر دیا۔

ان دنوں دلی میں سرایڈورڈ کولبروک ریڈیڈنٹ تھے اور منشی التفات حسین خان ان کے میرمنشی۔ میرزا نے کلکتے سے ان دونوں کے نام سفارشی خط حاصل کیے، ریڈیڈنٹ کے لیے کرنیل ہنری اٹاک سے، جو کمپنی کی فوج میں ملازم تھے، اور کولبروک کے ملنے والوں میں سے تھے، میرمنشی کے لیے خط نواب علی اکبر خان طباطبائی ستوئی امام باڑہ ہوگلی سے لیا۔ انھوں نے یہ دونوں خط اپنے وکیل ہیرالال کو بھیج دیے۔ ان کوششوں اور سفارشوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ کولبروک صاحب نے ۲۴ فروری ۱۸۲۹ء کو ان کے حق میں رپورٹ صدر کو بیج دی۔ جس میں ان کے دعوے کی تائید تھی۔ دیکھا جائیگا کہ دلی

۱۔ کلیاتِ نشر: ۱۵۹ (بنام رائے جمج مل)؛ ایضاً: ۹۹ (بنام علی بخش خان)

۲۔ ایضاً: ۱۶۶ (بنام مولوی محمد علی خان) میں دس روپیہ لیکن نامہ ہای فارسی غالب (ص ۲۷) میں رقم چھ روپیہ ماہانہ لکھی ہے؛ اور یہی ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔

۳۔ فارن آف فریق نمبر ۴: ۱۷۵، ۱۷۶؛ نیز کلیاتِ نشر: ۱۶۸ (بنام مولوی محمد علی خان)؛ انڈیا آفس: ۶۸

۴۔ کلیاتِ نشر: ۱۶۸ (بنام مولوی محمد علی خان)؛ ایضاً: ۱۰۰ (بنام علی بخش خان)

۵۔ کلیاتِ نشر: ۱۰۰ (بنام علی بخش خان)؛ ایضاً: ۱۴۴ (بنام مولوی سراج الدین احمد)

نیز دستاویز فارن (۲۸۸): ۱۷-۱۹

سے اس ابتدائی رپورٹ کے حاصل کرنے ہی میں دس مہینے کا طویل زمانہ گزر گیا اور میرزا یہ سارا عرصہ بیکار کلکتے میں بیٹھے رہے۔

بد قسمتی سے سر ایڈورڈ کوک بروک جلد ہی غبن اور رشوت ستانی کے جرم میں موقوف ہو کر معزول ہو گئے؛ اور ان کی جگہ فرانسس ہکنس ریڈیڈنٹ مقرر ہوئے۔ ہکنس کانواسس شمس الدین احمد خان سے یارانہ تھا۔ اس نے نواب کے کہنے پر صدر میں دوسری رپورٹ بھیجی جس میں لکھا کہ غالب کو جو ساڑھے سات سو سالانہ آج تک ملتے رہے ہیں، وہ آں سے زیادہ کے مستحق نہیں۔^۲

میرزا کو پورا یقین تھا کہ چوں کہ میں سچائی پر ہوں، اس لیے مقدمے کا فیصلہ ضرور میرے حق میں جاسیگا۔ اُن دنوں حکومت انگریزی کے دفتر فارسی کے سکریٹری وائسٹرننگ تھے۔^۳ انھوں نے میرزا کی خاص آؤ بھاگت کی؛ دوسرے اعلیٰ انگریزی انسربھی بہت اچھی طرح پیش آئے۔ میرزا کی طبیعت پر ان سب باتوں کا یہی اثر ہوا کہ فیصلہ ضرور میرے حسبِ دلخواہ ہوگا۔ اور اسی امید پر وہ ڈیڑھ سال سے زیادہ کلکتے میں پڑے رہے۔ جب وہ دلی سے روانہ ہوئے ہیں تو اتنے شکستہ دل اور مایوس تھے کہ وہ سوچ رہے تھے، کہ اب ہندوستان میں نہیں رہونگا، بلکہ ایران چلا جاؤنگا اور وہیں ”میرزہ کے آتش کردوں اور شیراز کے مینخانوں“ میں زندگی کے باقی دن گزار دوں گا۔ مگر کلکتے میں افسروں کے حوصلہ افزا سلوک اور برتاؤ نے ان کی دھارس بندھائی اور انھوں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔^۴ بلکہ یہاں کی فضا اور ماحول انھیں اتنا پسند آ گیا تھا کہ وہ اس کی تعریف

۱۔ اس مقدمے کے حالات کے لیے دیکھیے 'Twilight of the Mughals' باب ۸ (ص ۱۶۰-۱۸۱)

۲۔ کلیاتِ شر: ۱۳۰-۱۳۱ (مولوی سراج الدین احمد) نیز مستقرقاتِ غالب: ۳۳۳، ہکنس

سے متعلق دو مجموعہ قطعے میرزا کے کلیاتِ نظم فارسی میں موجود ہیں (قطعہ ۱۵ و ۱۶)

۳۔ انڈریو اسٹرننگ کی مدح میں ایک پُر روز قصیدہ ”حیاتِ فارسی“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ (قصیدہ سی و نہم)۔ قطعہ ۵۴ بھی انہی کی جوانا مرگی کے غم میں لکھا گیا تھا۔

۴۔ کلیاتِ شر (غالب): ۱۰۳ (بنام میر اعظم علی)

میں رطب اللسان ہیں اور لکھتے ہیں کہ کلکتے جیسا شہر تختہ زمین پر نہیں، یہاں کی خاک نشینی، اور جگہ کی حکمرانی سے بہتر ہے۔ خدا کی قسم، اگر میں مجرّد ہوتا اور خزانہ داری کی ذمہ داریاں اور زنجیریں میری راہ میں حائل نہ ہوتیں، تو میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر عمر بھر کے لیے یہیں کا ہو رہتا۔

کلکتے کی تعریف میں ایک رباعی بھی کہی ہے، اس میں یہاں کی آب و ہوا کی تعریف کی ہے:

غالب! ہر پردہ نوائے دارد
ہر گوشہ از دہر فضا ئے دارد
بر چیدہ یوست ز را غم یکسر
بنگالہ شگرف آب و ہوا ئے دارد

لیکن جب ایک مدت کے قیام کے بعد بھی کوئی فیصلہ نہ ہوا اور اس کے جلد صادر ہونے کی بھی کوئی صورت نظر نہ آئی؛ اور دلی سے ہانسن کی مخالفت کو شش کی خبر پہنچی، تو انھوں نے واپس آنے کا عزم کر لیا۔ اس سے نہ صرف مزید زیر باری اور خرچ کی بچت منظور تھی، بلکہ انھیں یقین تھا کہ میں دلی پہنچ کر زیادہ مفید کام کر سکتا ہوں اور اپنے اثر و رسوخ سے یہاں سے بہتر پوٹ بھجوا سکتا ہوں۔ اس لیے کلکتے میں مقدمے کی دیکھ بھال کے لیے منشی نصر اللہ کو اپنا وکیل مقرر کر کے وہ وہاں سے روانہ ہو گئے اور یوں کوئی تین برس کی غیر حاضری کے بعد اتوار کے دن ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء (یکم جمادی الثانی ۱۲۴۵ھ) کو واپس دہلی پہنچے۔

۱۔ کلیاتِ نثر غالب: ۱۴۶ (بنام مولوی سراج الدین احمد)

۲۔ کلیاتِ نثر غالب: ۱۴۵ (بنام مولوی سراج الدین احمد)

۳۔ ایضاً۔ یہاں مطبوعہ کلیات میں "دم جمادی الثانی" کے لفظ چھپے ہیں، لیکن قلمی نسخے میں "یکم جمادی الثانی" ہے؛ اور یہی درست ہے متفرقاتِ غالب (ص ۱) میں بھی یکم جمادی الثانی ہے۔

ادبی معرکہ

غالب کے ایک فارسی قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں اس سفر میں دو ہنگامے پیش آتے: پہلا الہ آباد میں، دوسرا کلکتے میں۔ الہ آباد والے قصبے کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ ہاں کلکتے کے معرکے سے متعلق ان کی تحریروں میں کافی تفصیل موجود ہے۔

ان دنوں کلکتے میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے مدرسہ عالیہ کے زیر اہتمام ہرائگریزی ہیسے کے پہلے اتوار کو ایک بزم سخن منعقد ہوا کرتی تھی۔ میرزا کے پہنچنے کے بعد جو مشاعرہ ہوا اس میں انھوں نے تمام تبریزی کی زمین میں غزل پڑھی جس کا یہ مقطع بہت مشہور ہے:

گرد ہم شرح ستم ہے عزیزاں غالب! رسم امید ہما ناز جہاں برخیزد
اسی میں کا ایک شعر ہے:

جزوے از عالم و از ہمہ عالم بشم
ہجو مویں کہ بتاں راز میاں برخیزد

اس پر حاضرین میں سے کسی نے اعتراض کیا کہ مصرع اولیٰ میں بیش کی جگہ تفصیل بعض بیشتر ہونا چاہیے تھا۔ برابر سے ایک دوسرے صاحب بول اٹھے کہ مصرع ثانی میں ”مویں زمیاں“ کی ترکیب غلط ہے، بلکہ پورا شعر بمعنی ہے۔ ایک اور صاحب نے

۱۔ کلیات غالب (نظم فارسی) تصدیقہ نهم در منقبت سید الشہداء علیہ السلام۔ اس میں ایک شعر ہے:

نفس بلرزہ ز باد نہیب کلکتہ نگاہ خیرہ ز ہنگامہ الہ آباد

۲۔ کلیات نثر ۱۸۷۱ء ۱۸۷۲ء ۱۸۷۳ء میں کلکتے کے متعدد بزرگوں نے میرے پوچھنے پر مجھے بتایا تھا کہ یہ مشاعرہ مدرسہ عالیہ کی موجودہ ولزلی اسٹریٹ والی عمارت میں ہوا تھا۔ اس سے پہلے مدرسہ بیٹھک خانے میں تھا۔ اس ولزلی اسٹریٹ والی عمارت کا سنگ بنیاد ۱۵ جولائی ۱۸۶۲ء کو رکھا گیا تھا۔ پوری عمارت تین سال کی مدت میں تیار ہوئی اور غالب کے کلکتے پہنچنے سے صرف چند ماہ پہلے اگست ۱۸۶۷ء میں جماعتیں اس نئی جگہ منتقل ہوئی تھیں۔ ظاہراً مشاعرے میں نشست کا انتظام یوں تھا کہ شعرائے کرام اندر کے مغربی برآمدے میں تشریف فرما تھے۔ حاضرین کی بڑی تعداد باہر کھلے صحن میں فرش پر بیٹھی تھی۔

غالب کے انداز سے کے مطابق تقریباً پانچ ہزار کا مجمع تھا (عود ہندی: ۴۴، مہنامہ صاحب عالم دہری)

”ہمہ عالم“ کی ترکیب پر فرمایا کہ ”عالم مفرد ہے، اس کا ربط ہمہ کے ساتھ حسب اجتہادِ قلیل ممنوع ہے۔“

غالب نے ایک اور غزل بھی پڑھی تھی۔ اس میں شعر ہے :
 شورِ اشکِ بہ نشابِ بنِ بزرگاں دارم
 طعنہ بر بے سرو سامانی طوفاں زدہ

اس پر یہ اعتراض ہوا کہ اس کے دوسرے مصرعے میں زدہ کا استعمال غلط ہوا ہے۔

میرزا غالب بھلا قلیل اور دوسرے ہندوستانی فارسی دانوں کو کب خاطر میں لاتے تھے۔ انہوں نے قلیل کا نام سن کر ناک بھول چڑھائی اور کہا، قلیل کون؟ وہی فرید آباد کا گھٹری پتہ؟ میں کیوں اس فرد مایہ کو سند ملنے لگا! اس پر ایک ہنگامہ پیا ہو گیا۔ غالب کی طرف سے اعتراضوں کا جواب نواب علی اکبر خان طباطبائی اور مولوی محمد حسن اور مرزا کامران دُرّانی والی ہرات کے سفیر حسین علی خان الملقب بہ کفایت خان اور مولوی عبد الکریم نے دیے۔ مگر مخالفت کسی طرح فرو نہ ہوئی۔
 مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم لکھتے ہیں:

۱۔ عود ہندی : ۱۷۱ (شاگر)؛ درفش کا دیانی : ۱۳۷

۲۔ کلیاتِ نثر : ۱۷۰ (بنام مولوی محمد علی خان)

۳۔ ایضاً۔ کلیاتِ نثر؛ نیز عود ہندی : ۱۶۹ (بنام عبدالرزاق شاگر) ریاست پٹیالہ کے دفتر خانے میں ایک خط موجود ہے، جو محمد شاہ والی ہرات نے ہمارا اجاکرم سنگھ کے نام لکھا تھا۔ اس میں انہوں نے ہمارا اہما سے درخواست کی ہے کہ کفایت خان ہمارا سفیر، کلکتے سے دلی اور پٹیالہ کے راستے واپس آ رہا ہے، اس کی ہر طرح امداد کی جائے۔

فالبسایہ محمد شاہ، مرزا کامران دُرّانی کا جانشین ہوگا۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کفایت خان بہت دن تک کلکتے میں مقیم رہا۔ (نیز دیکھیے تحریر (۱۹) : ۵۷)

۴۔ مآثر غالب : ۲۳؛ اردو سے معنی : ۲۲ (بنام میاں داد خان سیٹھ)

۵۔ نقشِ آزاد : ۲۷۹

کلکتہ میں یہ ہنگامہ جن لوگوں نے بپا کیا تھا، میں ان کے نام معلوم کرنا چاہتا تھا، مگر بجز دو تین کے معلوم نہ ہو سکے۔ ایک صاحب احمد علی گویا مسو کے پرنس غلام محمد (میسور) کے یہاں میرنشی تھے؛ ”حملہ حیدری“ کا انھوں نے اردو ترجمہ کیا تھا۔ دوسرے صاحب انہی کے ہم نام مولوی احمد علی مدرسہ عالیہ میں مدرس اور ایشیاٹک سوسائٹی کی فارسی مطبوعات کے سرچہ تھے۔ تیسرے ایک صاحب مولوی وجاہت علی لکھنوی، گورنر جنرل کے دفتر انشا میں ملازم تھے۔ ان لوگوں نے صرف اعتراضات ہی نہیں کیے تھے، بلکہ تحریرات بھی لکھی تھیں اور بعض تحریرات ”جام جہاں نما“ نے جو فارسی کا ہفتہ وار اخبار تھا، چھاپ دی تھیں۔ وجاہت علی قنیل کے شاگرد اور وجاہت تخلص کرتے تھے۔

احمد علی گویا مسو اور وجاہت لکھنوی سے متعلق کچھ کہنے سے قاصر ہوں، لیکن مولوی احمد علی مدرس مدرسہ عالیہ کا نام اس سلسلے میں لینا یقیناً غلط ہے۔ یہ وہی صاحب ہیں جنھوں نے کسی برس بعد برہان قاطع والے مباحثے میں غالب کے جواب میں مؤید برہان، تالیف کی تھی۔ ان کی تاریخ ولادت، ۱ دسمبر ۱۸۳۹ء (۱۰ شوال ۱۲۵۵ھ) ہے۔ (منظر علی ان کا تاریخی نام تھا) جب کہ میرزا کو یہ سفر ای ۱۸۲۸ء - ۱۸۲۹ء میں پیش آیا تھا۔

نواب علانی لکھتے ہیں کہ ”اس مخالفت کا باعث مولوی عبدالقادر صاحب نام اور مفتی کبیر احمد صاحب نام دو بزرگ کلکتہ تھے اور یہ دونوں آدمی کالج گورنمنٹ میں معلم اور مشاہیر تھے۔“ مفتی کبیر احمد سے مراد غالباً حافظ احمد کبیر^۳ ہیں۔ یہ رام پور کے

۱۔ ہفت آسمان (دیباچہ) : ۱۔ یہ مولوی احمد علی کی تالیف ہے، جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ اس کا دیباچہ جو ان کے سوانح حیات پر مشتمل ہے، ان کے شاگرد بلال خاں (Blochman) نے لکھا تھا۔ (نیز حالات کے لیے دیکھیے، تاریخ مدرسہ عالیہ : ۱۸۳۲-۱۸۵۰ء)

۲۔ نگار، رام پور۔ فروری ۱۹۶۳ء : ۱۰

۳۔ ان کے حالات کے لیے دیکھیے تذکرہ کاظمی رام پور : ۲۹؛ نیز تاریخ مدرسہ عالیہ : ۱۸۳۲-۱۸۵۰ء

رہنے والے اور اس زمانے میں مدرسہ عالیہ کلکتہ میں مدرس تھے۔ ممکن ہے کہ انہوں نے مناقشے میں حصہ لیا ہو۔ مولوی عبد القادر کے متعلق میں فی الحال تحقیق نہیں کر سکا۔

مولانا آزاد مرحوم نے اوپر کی عبارت میں اعتراضات کی اخباروں میں اشاعت سے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس کی تائید خود میرزا کے ایک خط سے بھی ہوتی ہے، جو انہوں نے قیام کلکتہ کے زمانے میں وہیں کے ایک دوست کے نام لکھا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خلاف شورش مشاعرہ گاہ کی چار دیواری ہی تک محدود نہیں رہی، بلکہ ان کے دوسرے کلام کو بھی شامل کر کے اعتراض لکھ دیے گئے تھے؛ اور ممکن ہے، انہیں شائع بھی کر دیا گیا ہو۔ نیز یہ معاملہ کوچہ و بازار تک پہنچ گیا تھا اور رستہ چلتے لوگ ان پر آوازے کسنے لگے تھے ۱۔

بادِ مخالف

یہ حالت یقیناً افسوسناک تھی اور ان کے مقاصد کے سراسر خلاف چوں کہ کلکتہ کے لوگ زیادہ ترقییل کے شاگرد اور متداح تھے، اس لیے غالب نے یہی سوچا کہ دریا میں رہ کر گھر سے بیڑ، عقلمندی کا طریقہ نہیں۔ نہیں معلوم، ابھی مجھے کتنے دن اور یہاں ٹھہرنا ہے اور ان لوگوں سے کیا کیا کام لینا ہیں۔ اس کے علاوہ جس کام سے وہ وہاں گئے تھے، ان ادبی بحثوں میں الجھ کر پوری توجہ اور سکون سے اس کی چارہ جوئی بھی ناممکن تھی۔ ان مصاحبتوں کو مد نظر رکھ کر انہوں نے نواب علی اکبر خان اور مولوی محمد محسن کی فرمائش پر اپنی مشہور شنوی ”بادِ مخالف“ لکھی ۲، جس میں اپنے سفر کلکتہ کی غرض و غایت اور فارسی میں اپنے مسلک اور اصول کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا کہ خدا گواہ، میں ”آویزش بیان“ سے نہیں ڈرتا اور نہ مجھے اعتراضوں

۱۔ مآثر غالب: ۲۳-۲۴ (بنام میرزا احمد بیگ خان تپاں)

۲۔ ایضاً: ۲۷ (بنام میرزا احمد بیگ خان تپاں)

۳۔ کلیاتِ نثر: ۱۷۰ (محمد علی خان)

کا خوف ہے۔ صرف یہ خیال گزرتا ہے کہ اتفاق سے چند روز کے لیے یہاں آیا ہوں۔ اگر آپ لوگوں کو ناراض کر لوں گا تو آپ ہی بعد کو کہیں گے کہ رلی سے ایک ”شورہ چشم“ اور ”بے جیا“ شخص آیا تھا جس نے بزرگوں سے بیکار جھگڑا کیا۔ خدا نہ کرے کہ میں اپنے وطن کی بدنامی کا باعث ہوں۔ پس معذرت خواہ ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ آپ یہ واقعہ بھول جائیں۔ ثمنوی کے آخر میں قتیل کی بھی تعریف، بلکہ ہجوِ ملیح سی کردی جس میں تعریض کے نشتر اتنے تیز ہیں کہ اس سے سکون ہونا تو درکنار ناممکن تھا کہ مخالفت اور نہ بڑھ جاتی۔

حضرت صاحبِ عالم مارہروی گو میرزا کے دوست تھے لیکن قتیل کے شاگرد تھے۔ اس لیے ہندوستانی فارسی گو شاعروں سے متعلق غالب کا جو نظریہ تھا، اس سے متفق نہیں تھے۔ کہیں تیس برس بعد ایک مرتبہ ان سے اس ثمنوی (بادِ مخالف) کی بات چل نکلی، تو انہیں لکھتے ہیں:!

غرض اس تحریر سے یہ ہے کہ یہ ثمنوی وہاں (کلکتہ میں) لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کرم حسین بلگرامی اور مولوی عبدالقادر رام پوری اور مولوی نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے امثال و نظائر کے پاس بھیجی گئی۔ اگر یہ لوگ جگہ پاتے، تو میری کھال اُدھیر ڈال لیتے۔

اس سے جناب شیخ محمد اکرام کو شبہہ ہوا کہ چونکہ ان ”لوگوں کے اعتراضات کا انہیں خوف تھا“ اس لیے یہ نسخے انہیں بھیجے گئے تھے۔ حال آں کہ یہ سب ان کے دوست تھے۔ میرزا کی یہ عام عادت تھی کہ وہ اپنی مصنفات دوستوں میں تقسیم کرتے رہتے تھے۔ اس موقع پر بھی انہوں نے یہی کیا اور یہ ثمنوی ان کے اور ان کے ”امثال و نظائر کے پاس“ بھیجی۔ انہیں ان اصحاب کے اعتراضات کا خوف نہیں تھا، بلکہ وہ ایک واقعہ بیان کر رہے ہیں کہ اگر ثمنوی میں کوئی غلطی

یا قابل اعتراض بات ہوتی، تو یہ لوگ اس سے کبھی درگزر کرنے والے نہیں تھے! مجھے ضرور متنبہ کرتے۔

جن اصحاب کا نام اوپر آیا ہے، ان کے علاوہ انھوں نے اس کا ایک نسخہ مولوی محمد علی خان صدر امین، باندہ کو بھی ہدیہ بھیجا تھا!

یہاں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔

اس مثنوی کا آخری شعر ہے:

آشتی نامہ ووداد پیام

ختم شدہ والسلام والا کرام

اس سے معلوم ہوا کہ جب یہ مثنوی لکھی گئی ہے، تو اس کا نام ”آشتی نامہ“ تھا، نہ کہ ”بادِ مخالف“؛ یہ نام بعد کو، شاید ترتیبِ دیوان کے وقت رکھا گیا۔ آزار نے اس سے متعلق جو لطیفہ آبِ حیات میں لکھا ہے:

جب مثنوی حریفوں کے جلسے میں پڑھی گئی، تو بجائے اس کے کہ کمال کو تسلیم کرتے،

یا بہان سے اپنی زیادتیوں کا عذر کرتے، ایک نے عمدًا کہا کہ اس مثنوی کا نام

کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ بادِ مخالف۔ دوسرے نے گلستان کا فقرہ پڑھا، یکے

از صلیحار بادِ مخالف در شکم پیچید۔ اور سب نے منہں دیا۔

یہ بالکل بے بنیاد اور ان کی اپنی من گھڑت ہے۔ اس وقت اس کا یہ نام تھا ہی نہیں۔

مقدمے کا بیان

میرزا کا مطالبہ مندرجہ ذیل امور پر مشتمل تھا:^۳ حکومت نے جب نواب احمد بخش خان کو جاگیر

۱۔ کلیاتِ نشر: ۱۷۰

یہ مثنوی کلیات میں شامل ہے (مثنوی ۵) لیکن کلیات میں جس طرح چھپی ہے، اس سے نقشِ ثانی سمجھنا چاہیے۔ اس کی سب سے ابتدائی شکل نامہ ہای فارسی غالب (ترتیب ترقی) میں ہے۔

۲۔ آبِ حیات: ۵۲۶

۳۔ انڈیا آفس: ۵۶-۶۴

دی ہے، تو شرمناک یہ تھی کہ وہ اس کی بیس ہزار جمع سالانہ حکومت کو ادا کرتے رہینگے۔ پھر جب نصر اللہ بیگ خان فوت ہوئے تو فیصلہ ہوا کہ وہ ان کے سواروں کے دستے میں سے پچاس سواروں کی دیکھ بھال کریں گے اور زیر محوم کے پسماندگان کو گزار دیں گے۔ اور ان دونوں مدت کے عوض میں یہ جمع معاف کر دی گئی تھی حکومت تحقیق کرے اور نواب شمس الدین احمد خان سے گزشتہ بیس بائیس برس کا حساب طلب کرے تاکہ معلوم ہو کہ انہوں نے کتنے اسوار رکھے؟ ان پر کیا خرچ ہوا؟ اور نصر اللہ بیگ خان کے خاندان کے گزارے کے لیے کتنی رقم ادا ہوئی؟

نواب احمد بخش خان نے نصر اللہ بیگ خان کے خاندان کے لیے خود بخود ہی پانچ ہزار سالانہ کی رقم مقرر کر دی اور اس میں سے کبھی ہمیں صرف تین ہزار ملے کیونکہ خواجہ حاجی کا ہمارے خاندان سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ گویا وہ تمام رقم جو نواب احمد بخش خان کی جاگیر میں سے نصر اللہ بیگ خان کے پس ماندگان کے لیے مقرر ہوئی تھی اور ہمیں ملنا چاہیے تھی، اس میں سے ہمیں صرف تین ہزار سالانہ ملے، اور وہ بھی صرف دوا دیوں کو یعنی نصر اللہ بیگ خان کی والدہ (اور اب ان کی ایک ہشیر) اور ایک بھتیجے کو، دوسرے رشتے دار نظر انداز کر دیے گئے۔ پس نہ یہ رقم ہی کافی تھی، نہ اس کی تقسیم کا طریقہ ہی درست ہے۔

میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ میرے خاندان کا ایک ملازم میرے ساتھ برابر کا حصہ دار ہو۔

اور نہ میں اس وظیفے کے لیے کسی اور کے سامنے ہاتھ پھیلانے کو آمادہ ہوں۔

حکومت ہربانی کر کے اس معاملے کی پوری تحقیقات کرے، لارڈ لیک کی ۱۸۰۵ء اور ۱۸۰۶ء کی خط و کتابت اور سندرات ملاحظہ فرمائی جائیں، جو کلکتے کے دفتر میں موجود ہوں گی۔ ان سے یقیناً معلوم ہو جائیگا کہ نواب احمد بخش خان کو جو یہ تین لاکھ مالیت کی جاگیر دی گئی تھی، تو اس کے ساتھ کیا شرط وابستہ تھی جس کی بنا پر انہیں یہ ہزاروں

سہ یہاں انہیں غلط فہمی ہوئی، صبح رقم پچیس ہزار مقرر ہوئی تھی۔

کی جمع معاف ہوئی۔ شرط یہی تھی کہ وہ اسے نصر اللہ بیگ خان کے خاندان کو ادا کر نیچے معلوم ہوگا کہ ہمیں تین ہزار سالانہ سے ایک جبہ زیادہ نہیں ملا۔

”دو ہزار سالانہ جو خواجہ حاجی کو ملے رہے، تو ہمیں اس سے کوئی سروکار نہیں، نہ وہ اس رقم سے کسی صورت میں بھی وضع ہونا چاہیں، جو ہمارے خاندان کے لیے مقرر ہوئی تھی۔

”حکومت دیکھیگی کہ جو رقم اس نے پچاس سو اوروں کی دیکھ بھال اور تنخواہ وغیرہ کے لیے معاف کی تھی، ان کی جگہ کوئی اسوار رکھا ہی نہیں گیا۔ پس جب وہ شرط ہی پوری نہیں کی گئی، تو معافی کس بات کی؟ لیکن اس روپے پر میرا یا میرے خاندان کا کوئی حق نہیں، یہ رقم حکومت کے خزانے میں جانا چاہیے۔

”نصر اللہ بیگ خان کے پس ماندگان اور وارثوں کی تحقیق کی جاتے۔ معلوم ہوگا کہ اس وقت اس کے جائز وارث صرف اس کی تین بہنیں اور دو بھتیجے ہیں۔ جو تین ہزار سالانہ ہمیں ملتا رہا ہے، اسے منہا کر کے باقی رقم ان افراد کے درجے اور ضروریات اور استحقاق کو مد نظر رکھتے ہوئے ان میں تقسیم کر دی جائے۔ اسی اساس پر حکومت ان پانچوں افراد کا حصہ بھی متعین کر دے اور ان میں سے ہر ایک کو اس کی الگ سند عطا کر دی جائے، جس کے مطابق آئندہ وہ اپنا اپنا وظیفہ حکومت کے خزانہ دہلی سے وصول کرتے رہیں۔“

گویا مختصراً درخواست یہ تھی:

(۱) موجودہ تین ہزار (یا پانچ ہزار) کا وظیفہ ناکافی ہے اور اس کی تقسیم ٹھیک طریقے پر نہیں ہوئی؛

(۲) خواجہ حاجی (یا اس کی اولاد کو) ہمارے وظیفے میں سے کچھ نہیں ملنا چاہیے؛

(۳) تین ہزار سالانہ وضع کر کے گزشتہ اتنے برس کا بقایا ہمیں دلایا جائے؛

(۴) وظیفے حسب حیثیت پھر سے متعین کیے جائیں؛

(۵) تمام وظیفہ خواروں کو الگ الگ سند دی جائے؛ اور

(۶) یہ دلیپے آئندہ فیروز پور کی جاگیر کی بجائے انگریزی خزانہ دہلی سے ادا ہوں۔

چونکہ مقدمہ شروع ہونے سے پہلے ہی نواب احمد بخش خان کا اکتوبر ۱۸۲۷ء میں انتقال ہو چکا تھا، اس لیے اب مقدمہ گویا میرزا اور نواب شمس الدین احمد خان کے درمیان تھا۔ نواب شمس الدین احمد خان نے جواب دعویٰ میں ۷ جون ۱۸۰۶ء والا فارسی خط پیش کیا، جس کی رد سے پانچ ہزار کی تقسیم ہوئی تھی۔^۱ میرزا کو اس دستاویز کا علم تک نہیں تھا۔ انہوں نے اسے درست تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، اور کہا کہ یہ خط جعلی ہے، یا کم از کم دھوکے اور فریب سے حاصل کیا گیا ہے۔^۲ اور اس کے لیے دو دلیلیں ہیں۔ پہلی یہ کہ اس کی نقل دتی سے لے کر کلکتے تک کسی سرکاری دفتر میں موجود نہیں، حال آنکہ حکومت انگریزی کا یہ مسلمہ دستور تھا کہ جب بھی کوئی سند یا جاگیر عطا کی جاتی، تو اس کی نقل انگریزی ترجمے سمیت مرکزی حکومت کے دفتر میں محفوظ کر لی جاتی تھی۔ اس ۷ جون ۱۸۰۶ء کے خط کی نقل نہ دتی رینڈنسی کے کاغذات میں ہے، نہ کلکتے کے دفتر میں، بلکہ گورنر جنرل کے دفتر کلکتہ کی لارڈ لیک کے ساتھ جو سرکاری خط و کتابت موجود ہے، اس میں بھی اس کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔ خود لارڈ لیک نے بھی کسی جگہ اطلاع نہیں دی کہ میں نے یہ سند نواب احمد بخش خان کو دی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کی پشت پر انگریزی میں دستخط نہیں، جیسا کہ سرکاری دفتر کا ایسے تمام خطوط سے متعلق دستور ہے، جو فارسی زبان میں لکھے جاتے تھے۔ لہذا یہ خط قابل اعتماد نہیں اور عملدرآمد اسی ۲۴ مئی ۱۸۰۶ء دے حکم پر ہونا چاہیے، جو اس سے پہلے باضابطہ لارڈ لیک کے دستخطوں سے اور گورنر جنرل باجلاس کو نسل کی منظوری سے جاری ہوا تھا۔ اور جس کی نقل سرکاری

۱۔ یہی باتیں اس قصیدے میں بھی ہیں جو انہوں نے ۱۸۳۵ء میں سرچارلس سٹکاف کی مدح میں کہا تھا (قصیدہ ۳۵)۔ البتہ اس قصیدے میں انہوں نے اپنے لیے مزید اعزاز و اکرام اور خطاب و خلعت کا اضافہ کر دیا ہے۔

دفتریں موجود ہے۔

غالب کے دلائل اتنے معقول اور وزنی تھے کہ حکومت ہند کے چیف سکریٹری مارچ سونٹن کو یقین ہو گیا کہ یہ ۷ جون ۱۸۰۶ء کا خط ٹھیک نہیں۔ اس پر انھوں نے ۱۹ اگست ۱۸۲۳ء کو اس سے متعلق ایک مفصل یادداشت قلم بند کی۔ اس میں سب سے پہلے انھوں نے پنشن کی منظوری کی پوری رد و ادبیان کی کہ یہ ابتدا میں کیسے اور کیونکر منظوری ہوئی اور اس پر عمل درآمد کیوں نواب احمد بخش خان کے سپرد کیا گیا۔ پھر غالب کا دعویٰ لکھ کر اس پر بحث کی، اور اخیر میں لکھا کہ بادی النظر میں یہ ۷ جون ۱۸۰۶ء والا خط اصلی نہیں معلوم ہوتا، نہ لارڈ لیک نے اسے جاری ہی کیا تھا؛ لہذا اس پر عمل نہیں ہونا چاہیے۔

اس کے بعد انھوں نے دوسرا پہلو اختیار کیا اور لکھا کہ اگر بغرض محال یہ خط ٹھیک بھی ہو، تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ۴ مئی ۱۸۰۶ء کو ایک حکم گورنر جنرل باجلاس کو نسل کی طرف سے جاری ہو چکا تھا، جس کی رو سے مدعی کے خاندان کو دس ہزار سالانہ ادا کیے جانے کی منظوری دی گئی تھی، تو کیا لارڈ لیک کو یہ اختیار حاصل تھا کہ وہ اپنے آپ، گورنر جنرل کی منظوری یا ان سے استصواب کیے بغیر، یہ حکم منسوخ کر کے دوسرا حکم جاری کر دیں، جس میں یہ رقم دس ہزار سالانہ سے گھٹا کر پانچ ہزار کر دی گئی؟ اس کا جواب ہر حال نفی میں ہے۔ تو اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ اگر یہ خط جعلی نہیں، بلکہ اصلی ہے، جب بھی اس پر عمل نہیں ہو سکتا۔

چونکہ جس زمانے میں نواب احمد بخش خان نے یہ دوسرا خط حاصل کیا تھا، ان دنوں سر جان مالکم، لارڈ لیک کے سکریٹری تھے، اس لیے ۲۲ اکتوبر ۱۸۲۳ء کو مقدمے کے کوائف کے ساتھ اسے حکومت بھٹی کے چیف سکریٹری کے پاس بھیجا گیا کہ سر جان مالکم سے (جواب گورنر بھٹی تھے) دریافت کر کے لکھا جائے کہ غالب کا عذر کس حد تک قابل قبول ہے۔

۱۔ فارن (متفرق) نمبر ۲۰۸: ۵۹-۶۴؛ نیز دیکھیے متفرقات غالب: ۱۱

۲۔ اس یادداشت کے لیے دیکھیے، دستاویز محولہ فوق: ۱۳-۲۶

۳۔ پولیٹیکل، ۲۲ اکتوبر ۱۸۲۳ء (۴۱)

سرجان مالکم نے جواب دیا کہ میرے خیال میں اس شقے پر دستخط لارڈ لیک ہی کے میں۔ نہ زمانہ بہت مصروفیت کا تھا اور کام بہت جمع ہو گیا تھا۔ نواب احمد بخش خان بہت معزز آدمی تھے اور لارڈ لیک کو ان پر پورا اعتماد تھا۔ میں نہیں خیال کر سکتا کہ انھوں نے کوئی جعلی خط بنا لیا ہوگا۔ اگر وہ ایسا کرتے تو ضرور اس طرح کی اور شکایتیں بھی سننے میں آتیں۔

اس پر ۲۷ جنوری ۱۸۳۱ء کو میرزا کو لکھا گیا کہ گورنر جنرل باجلاس کو نسل موجودہ انتظام میں رد و بدل کرنے پر تیار نہیں۔ گویا ان کا دھوی خارج کر دیا گیا۔

سرجان مالکم کی اس رائے نے مقدمے کا فیصلہ کر دیا اور اس کے بعد اگرچہ میرزا نے برسوں متواتر اپیلیں کیں اور بہت ہاتھ پاؤ مارے، لیکن کسی جگہ ان کی شنوائی نہ ہوئی۔ بہر حال وہ بہت نہیں ہارے، اور متواتر درخواستیں بھیجتے رہے۔

ولیم فریزر کا قتل

پینشن کا قضیہ ابھی درمیان ہی میں تھا کہ خود نواب شمس الدین احمد خان پچارے مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ ان دنوں دلی میں انگریزی ایجنٹ مسٹر ولیم فریزر تھے۔ ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو شام کا کھانا انھوں نے دریا گنج میں راجہ کشن گڑھ کے ہاں کھایا۔ وہاں سے واپسی میں انھیں دیر ہو گئی۔ وہ پہاڑی پر ایک بنگلے میں رہتے تھے، جو بعد کے زمانے میں راجہ ہندوراؤ کا سکونتی مکان رہا۔ جب رات گئے گیارہ بجے کے قریب وہ واپس آ رہے تھے، تو راستے میں کسی نے ان کے مکان سے تھوڑے فاصلے پر انھیں گولی سے ہلاک کر دیا۔ قاتل اس وقت تو پک کے نکل گیا، لیکن فوراً تمام نا کے بند کر لیے گئے اور تفتیش ہونے لگی۔ آخر کار پولیس نے نواب شمس الدین احمد خان کے داروغہ شکار کریم خان کو گرفتار کر لیا۔ تھوڑے دن بعد نواب کا ایک اور ملازم واصل خان بھی مشتبہ حالات میں واپس آتا ہوا پکڑا گیا۔ جب مزید تحقیقات ہوئی اور کریم خان کا بیان لیا گیا، تو عجیب و غریب انکشاف ہوئے۔ بلکہ بعض

قرائن سے شبہ ہوا کہ خود نواب کا دامن بھی اس قتل کی ذمہ داری سے پاک نہیں۔ اس دوران میں کریم خان کا میواتی ساتھی انیا بھی جو ابھی تک مفرد رہتا، سکندر آباد سے پکڑا آیا، اور سلطانی گواہ بن گیا۔ اس نے جو بیان دیا، اس سے اور کتنی باتیں معلوم ہوئیں۔ اس پر مجسٹریٹ نے نواب صاحب کو لکھا کہ تحقیقات مکمل کرنے کے لیے آپ کی مدد کی ضرورت ہے، بہتر ہو، اگر آپ فیروز پور سے یہاں دلی تشریف لے آئیں۔ نواب شمس الدین احمد خان ۱۸ اپریل ۱۸۳۵ء کو دلی پہنچے۔ یہاں جب مسٹر سائمن فریزر مجسٹریٹ نے ان سے بعض سوال پوچھے، تو ان کے جواب سے اس کی تسلی نہ ہوئی۔ اس نے یہ تجویز پیش کی کہ نواب صاحب کو باہر کے لوگوں سے الگ رکھا جائے، اور تحقیقات کے دوران میں کوئی شخص ان سے ملاقات نہ کرنے پائے۔ نواب صاحب کی خواہش تھی کہ مجھے دریا گنج میں اپنے مکان میں رہنے کی اجازت دی جائے، مگر اخیر فیصلہ یہی ہوا کہ وہ پولیس کے پہرے میں کشمیری دروازے کے باہر انگریز انسردوں کے بنگلوں میں رہیں۔ صرف پانچ ملازم ان کی خدمت اور گھریلو کام کاج کے لیے رکھنے کی اجازت دی گئی؛ نہ باہر کا کوئی شخص اندر جاسکتا تھا اور نہ اندر سے کوئی باہر آسکتا تھا۔ اس کے علاوہ نواب صاحب کے تمام متعلقین خصوصاً ان کے خسر میرزا منگل بیگ خان پر بھی بہت سختی کی گئی؛ ان کی خانہ تلاشی ہوئی اور کچھ دن انھیں نظر بند بھی رہنا پڑا۔

جادادلوہارو کا جھگڑا

دراصل نواب شمس الدین احمد خان اور مسٹر ولیم فریزر کے درمیان کشیدگی پہلے سے تھی۔ کہنے والے تو بیسیوں قصے سناتے ہیں اور اس سلسلے میں گانے بھی شہور ہیں خدا معلوم ان میں کتنی سچائی ہے اور کتنا جھوٹ؛ لیکن اصلی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ نواب احمد بخش خان کی وفات کے بعد فیروز پور جھر کہ کا علاقہ شمس الدین احمد خان کو ملا تھا اور پرگنہ لوہارو ان کے دونوں چھوٹے بھائیوں، امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان کے حصے میں آیا تھا۔ شمس الدین احمد خان نے اس تقسیم کی

مخالفت کی اور کہا کہ سب سے بڑا بیٹا ہونے کی حیثیت سے تمام جا دار مجھے ملنا چاہیے، دوسری اولاد کو زیادہ سے زیادہ وظیفہ دلایا جاسکتا ہے۔ بالآخر پانچ چھ سال کی متواتر کوششوں کے بعد ستمبر ۱۸۳۳ء میں وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے اور لوہارو کا نظم و نسق بھی اس شرط پر ان کے سپرد کر دیا گیا کہ وہ اپنے دونوں بھائیوں کے گزارے کے لیے چھبیس ہزار روپیہ سالانہ ادا کرتے رہیں گے۔

اس زمانے میں سٹرولیم فریزر ریڈیڈنٹ تھے۔ انہوں نے پوری کوشش کی کہ انگریزی حکومت نواب کے اس مطالبے کو رد کر دے۔ لیکن اس کے باوجود یہ فیصلہ ہو گیا، تو انہوں نے دوبارہ صدر میں اس کے خلاف لکھا اور خود نواب امین الدین احمد خان کو بھی کلکتے جانے اور وہاں ذاتی اثر سے اس فیصلے کو تبدیل کرانے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ نواب امین الدین احمد خان ستمبر ۱۸۳۴ء میں کلکتے گئے اور وہاں تک دو دو کرتے رہے۔ آخر کار پہلا حکم منسوخ ہوا اور لوہارو ان دونوں بھائیوں کو واپس مل گیا۔

نواب شمس الدین احمد خان اپنی مخالفانہ کوششوں کی بنا پر ولیم فریزر سے سخت ناراض تھے اور یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں تھی کہ ان دونوں کی آپس میں نہیں بنتی۔ اس لیے جب یہ قتل ہوا تو نواب صاحب کے خلاف شبہ زیادہ قوی ہو گیا۔

غالب اور فتح التدریگ خان

نواب شمس الدین احمد خان کہتے تھے کہ میرا اس قتل میں کوئی ہاتھ نہیں؛ میں بالکل بی قصور ہوں۔ میرے خلاف یہ سب کچھ میرا فتح التدریگ خان کی سازش اور ریشہ رو اینوں کی بنا پر ہو رہا ہے؛ وہ میرا جانی دشمن ہے اور مجھے تباہ کرنے پر ادھار کھائے بیٹھا ہے؛ وہ انعام کے وعدے کر کر کے جھوٹے گواہ بنا رہا ہے؛ میں سرکار انگریزی کا وفادار اور فرمانبردار ہوں، اور میرا کوئی قصور نہیں یہ

چوں کہ دہیم فریزر مقتول ریڈنٹ غالب کے گھر سے دوست اور مرتبی تھے، اور مجسٹریٹ شہر بھی ان کے لئے والوں میں سے تھے، اس لئے لوگوں کو شبہہ ہوا کہ میرزا فتح اللہ بیگ خان کے علاوہ غالب نے بھی نواب کے خلاف جاسوسی کی ہے۔
لیکن اگر تمام حالات پر غور کیا جائے، تو معلوم ہوگا کہ غالب کا دامن اس دھتے سے پاک ہے۔

فردری ۱۸۲۵ء میں غالب کے خلاف ایک دیوانی مقدمے میں پانچ ہزار کی ڈگری ہو گئی۔ ان دنوں دستور یہ تھا کہ اگر مقروض کوئی صاحب حیثیت اور باوجاہت شخص ہوتا تو ڈگری کا روپیہ ادا نہ کر سکنے پر اسے صرف اسی صورت میں گرفتار کیا جاسکتا تھا، جب وہ اپنے مکان کی چار دیواری سے باہر ہو۔ یعنی اسے اپنے مکان

۱۔ فتح اللہ بیگ خان کو غالب نے نواب شمس الدین احمد خان کا ابن عم لکھا ہے۔ (کلیات نثر: ۱۶۲) دراصل فتح اللہ بیگ خان بیٹے تھے، محمد بخش خان کے، اور محمد بخش خان کے والد تھے قاسم جان، جو نواب احمد بخش خان کے والد عارف جان کے بھائی تھے۔ اس کے علاوہ فتح اللہ بیگ خان بیٹے ہوتے تھے، نواب شمس الدین احمد خان کی پھوپھی کے یعنی نواب احمد بخش خان کی ایک بہن محمد بخش خان کو بیابھی تھی (دوسری میرزا غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خان کے عقد میں تھے)

۲۔ کلیات نثر: ۱۶۱؛ نیز متفرقات غالب: ۹۹، ۱۰۰ (بنام ناسخ) میرزا نے ناسخ کے نام جو خط لکھا ہے (کلیات نثر: ۱۶۱)، اس میں لکھتے ہیں کہ میرے خلاف دو قرض خواہوں نے پانچ ہزار روپیہ کی ڈگری لی ہے۔ یہاں انھوں نے ان کے نام نہیں لکھے، لیکن دوسری جگہ (کلیات نثر: ۲۴۷) نواب حسام الدین حیدر خان کو لکھتے ہیں کہ آپ پہلے اندرجیت اور میرالال کو اپنے ہاں بلوایے تھے اور اس کے بعد مجھ بلوائے، اور ان سے بات چیت کیجیے کہ وہ فی الحال ایک ہزار روپیہ لے کر مصالحت کر لیں۔ میرا گمان ہے کہ جن ساہوکاروں نے عدالت سے یہ ڈگری حاصل کی تھی، وہ بھی دونوں آدمی تھے۔

سے اندر سے گرفتار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بھلا غالب کے پاس اتنا روپیہ کہاں کہ وہ ادا کر دیتے۔ گرفتاری کی ذلت سے بچنے کے لیے وہ اپنا زیادہ وقت گھر پر گزارتے اور سورج ڈوبنے کے بعد رات کے اندھیرے میں سوار ہو کر نکلتے اور دوستوں سے ملتے جلتے رہتے۔ اسی زمانے میں یہ قتل ہو گیا چوں کہ مجسٹریٹ بھی ان کے دوست تھے، اس لیے وہ جس طرح اور دوستوں کے پاس آتے جاتے تھے، اسی طرح ان کے ہاں بھی جاتے اور محفوظی ریپرگپ کرنے کے بعد واپس چلے آتے۔ وہاں فریئر کے قتل سے متعلق بھی گفتگو ہوتی اور جیسا کہ خود میرزا نے لکھا ہے، مجسٹریٹ نے انہیں "پرشاد ہیشن کار و حل اسرار" میں اپنا ہم راہ بنالیا۔

اگر نواب شمس الدین احمد خان اور فریئر کے کشیدہ تعلقات کا حال سب کو معلوم تھا، تو ان کی غالب دشمنی بھی کسی سے مخفی نہیں تھی۔

غالب کا فریق مخالف یعنی نواب امین الدین خان اور ضیاء الدین احمد خان سے بہت میل جول تھا۔ اپنی بساط بھر وہ ہمیشہ ان دونوں بھائیوں کی مدد بھی کرتے رہے۔ مثلاً جب نواب امین احمد خان ۱۸۳۴ء میں لوہار دکی بازیافت کے لیے کلکتے گئے ہیں تو انہوں نے اپنے وہاں کے دوستوں کے نام تعارفی اور سفارشی خط لکھ کر انہیں دیے تھے۔ ان کی اسی قسم کی سرگرمیوں کے باعث شمس الدین احمد خان ان سے بہت ناراض تھے۔ لیکن وہ براہ راست انہیں کچھ نقصان بھی نہیں پہنچا سکتے تھے! لے دے کے ان کی پٹیشن کی ادائیگی ان کے ہاتھ میں تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپریل ۱۸۳۴ء میں یہ بند کردی۔ یہ بات چھپنے والی نہیں تھی۔ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ سارے شہر کو علم ہو گا کہ نواب نے ان کی پٹیشن بند کردی ہے۔ اور اس کے بعد موقع ملنے پر غالب بھی کھلے بندوں، نواب شمس الدین احمد خان کے خلاف ضرور باتیں کرتے رہے ہونگے۔

سرکاری کرسی نشین اور وظیفہ یاب ہونے کی وجہ سے غالب سب افسروں سے

مٹے رہتے تھے جو مجسٹریٹ اس مقدمے کی تفتیش کر رہا تھا، وہ ان کا پرانا دوست تھا اور اس کے ہاں ان کی آمد و رفت کبھی تھی۔ غین مقدمے کے دوران میں بھی یہ راہ درگم جاری رہی۔ پس عام لوگوں کے لیے غالب کے خلاف چہ میگوئیاں کرنے کے لیے کافی، بلکہ اس سے زیادہ وجہ موجود تھی۔ نواب سے ان کی مخالفت، فریزر سے دوستی، ان کا مجسٹریٹ سے یارانہ اور مقدمے کے دوران میں اس کے ہاں آنا جانا، ظاہری قرائن سے لوگوں نے شبہہ کیا کہ غالب نے نواب شمس الدین احمد خان کی چغلی کھانی ہے اور مخبری کی ہے۔ لیکن یہ شبہہ غلط تھا اور غالب کو ایسا کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی

کریم خان اصلی قاتل، مقدمے کے آغاز ہی میں گرفتار ہو چکا تھا؛ نواب کا ایک اور ملازم بھی زیر حراست تھا؛ قاتل کا بیان، نواب کی اعانت بحرمانہ کا ثبوت تھا، اور اسی سے نواب کے خلاف شبہہ پیدا ہوا، ان کے فریزر سے کشیدہ تعلقات نے شبہے کو تقویت دی۔ اس پر مجسٹریٹ نے انھیں دئی طلب کیا اور بعد کو نظر بند کر دیا۔ مقدمے کی باقاعدہ تفتیش ہوئی۔ اس دوران میں کریم خان کا ساتھی انیا بھی گرفتار ہو گیا اور اس نے سلطانی گواہ بن کر سارا راز فاش کر دیا۔

ان حالات میں کسی چغلی یا مخبری کی گنجائش ہی کہاں تھی؛ خود نواب شمس الدین احمد خان کو بھی غالب کے خلاف کوئی شبہہ نہیں تھا۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا، انھوں نے صرف میرزا فتح اللہ بیگ خان کو ملازم گردانا ہے، اور میرے نزدیک میرزا کو اس الزام سے بری کرنے کے لیے یہی شہادت کافی ہے۔

حاشا، غالب فرشتہ نہیں تھے کہ وہ چغلی کھانے اور مخبری کرنے سے بالا ہوں؛ آخر وہ بھی ہماری آپ کی طرح گوشت پوست کے انسان تھے۔ نواب شمس الدین احمد خان نے جو ساوک ان سے کیا تھا اور ان کے رویتے سے وہ جس حد تک نالاں تھے، اس کا ثبوت ان کی کئی تحریروں سے ملتا ہے۔ ان حالات میں اگر وہ چغلی کھاتے، تو بھی ہم اسے انسانی کمزوری پر محمول کر کے، انھیں معاف کر سکتے تھے؛ لیکن

جیسا کہ میں نے کہا، حالات سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ انھوں نے ایسا کیا ہو۔

نواب کو پھانسی

ایسی تحقیقات اور مقدمے کے بعد کریم خان قاتل قرار پایا اور اسے اس جرم کی پاداش میں ۲۶ اگست ۱۸۳۵ء کی صبح کو پھانسی دی گئی۔ اس کے ساتھ ہی مجسٹریٹ نے رائے دی کہ یہ قتل نواب شمس الدین احمد خان کی شہہ اور انکیخت پر ہوا ہے۔ اس لیے وہ بکئی اسی سزا کے مستحق ہیں۔ چوں کہ نواب ایک ریاست کے حکران تھے، اس لیے مجسٹریٹ کو انھیں سزا دینے کا اختیار حاصل نہیں تھا۔ اس نے مقدمے کے تمام کوائف، اپنا فیصلہ اور سزا کی تجویز لکھ کر گورنر جنرل کو کلکتے بھیج دی۔ جب نواب کو ان امور کی اطلاع ملی تو انھوں نے اپنے وکیل میرزا اسفندیار بیگ خان کو کلکتے بھیجا کہ وہ خود گورنر جنرل کی خدمت میں حاضر ہو کر غرداری پیش کرے۔ وکیل نے کلکتے کے ایک انگریز ماسٹر سٹر چارلس تھیکرے کی وساطت سے درخواست دی۔ ۲ مئی ۱۸۳۵ء کو گورنر جنرل نے باجلاس کو نسل یہ فیصلہ کر دیا کہ نواب شمس الدین احمد خان کو دویم فریزر کے قتل کی انکیخت کے جرم میں پھانسی کی سزا دی جائے، اور ان کی جا داد اور فیروز پور جبرکہ کی ریاست بحق سرکار ضبط کر لی جائے۔ اس حکم کی تعمیل میں ۸ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو جمعرات کے دن صبح کے وقت نواب کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ چوں کہ خطرہ تھا کہ نہیں فساد یا بلوہ نہ ہو جائے، اس لیے پھانسی کے موقع پر ایسی اور گورہ فوج کا کافی انتظام تھا۔ ایک گھنٹے تک لاش ٹکتی رہی اور اس کے بعد اسے نواب کے خسر میرزا غل بیگ خان کے حوالے کر دیا گیا۔ انھوں نے اسے

۱۔ پولیٹیکل، ۲۱ ستمبر ۱۸۳۵ء (۳۱)

۲۔ پولیٹیکل، ۵ اکتوبر ۱۸۳۵ء (۱۰۵-۱۰۶)

۳۔ پولیٹیکل، ۲۱ ستمبر ۱۸۳۵ء (۳۰-۳۲)

لے جا کر قدم شریف میں دفن کر دیا۔ شہر میں اس واقعے سنسنی پھیل گئی تھی نماز جنازہ میں آٹھ ہزار کا مجمع بیان کیا جاتا ہے۔ امامت مولانا محمد اسحاقؒ نے کی۔ وفات کے وقت نواب کی عمر صرف پچیس برس کی تھی۔

۱۔ ایضاً، ۲۶ اکتوبر ۱۸۳۵ء (۹-۱۳)

۲۔ سلطان الاخبار، کلکتہ (۲۲ نومبر ۱۸۳۵ء بحوالہ تاریخ صحافت اردو (۱) ص ۸۸-۸۹)

۳۔ مطبوعہ کتابوں میں اس موضوع پر مفصل ترین بیان وہ ہے جو کٹنگی والے کرنل سلیمان نے

اپنی کتاب (Rambles and Recollections of an Indian Official)

کی دوسری جلد کے ملاحیوں باب میں لکھا ہے۔

بعض اور انگریزی کتابوں میں بھی اس کا حال ہے مثلاً The Indian Criminal

از ایچ، ایل آدم، یا Twilight of the Mughals از پرسیوال سیمز وغیرہ۔ اردو میں

مولوی بشیر الدین احمد دہلوی نے ”واقعات دارالحکومت دہلی“ کے حصہ دوم (ص ۴۹۲-۴۹۳)

میں اس واقعے کا مختصر ذکر کیا ہے، اگرچہ یہ اغلاط سے پاک نہیں۔

فیروز پور جہر کہ میں ایک روایت مشہور ہے کہ نواب شمس الدین احمد خان کے زوال اور تباہی

کا باعث ایک فقیرستان شاہ کی بددعا تھی۔ کہتے ہیں کہ نواب شمس الدین احمد خان نے قلعے

میں اپنے لیے ایک کوٹھی تعمیر کرائی۔ ابھی وہ تکمیل کو نہیں پہنچی تھی کہ چوہ ختم ہو گیا اور باد جو در

تلاش شہر میں بھی کہیں سے دستیاب نہ ہوا۔ قلعے کے سامنے مستان شاہ کا تکیہ تھا اور وہاں

مجھ تیار چوڑا پٹا تھا، جو اس نے مسجد تعمیر کرانے کے لیے مانگ مانگ کر رکھا تھا۔ نواب نے

جب سنا کہ فقیر کے پاں چوہ ہے تو خود جا کر اسے زیر دستی اٹھوایا۔ مستان شاہ کی زبان سے

نکل گیا کہ فقیر کا چوہ جس مکان میں لگیا، وہ آباد نہیں ہوگا۔ خدا کی شان، بددعا تیر بہدف

ثابت ہوئی۔ اس کے بعد فریزر کا قتل ہوا اور نواب بھی اس سلسلے میں دلی بلائے گئے۔ کوٹھی

تیار کھڑی تھی۔ نواب نے فیصلہ کیا تھا کہ عید کے دن اس کا افتتاح ہوگا۔ عین نماز عید میں

دلی سے حکم پہنچا کہ فوراً یہاں آئیے۔ چنانچہ وہ کوٹھی میں جانے بھی نہیں پالے تھے کہ دلی

کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہاں سے واپس جانا نصیب ہی نہ ہوا۔ (موقع اور: ۱۴۳)۔

(باقی ص ۸۵ پر)

مقدمے کا فیصلہ

نواب شمس الدین احمد خان کی وفات اور ریاست فیروزپور جبرک کی ضبطی کے بعد میرزا غالب کو نیشنل دہلی کلکٹری سے ملنے لگی۔ لیکن ان کا مقدمہ برستور چل رہا تھا۔ آخر ۱۸ جون ۱۸۳۶ء کو لفٹنٹ گورنر غرب و شمال (۱۰ حال یوپی) نے فیصلہ کیا کہ ۱۸۰۶ء کے خط کے مطابق جو ساڑھے سات سو سالانہ انہیں ملنے رہے ہیں، وہی درست ہیں۔ اور آئندہ کبھی وہ اس سے زیادہ کے حقدار نہیں۔ میرزا نے اس کے خلاف اپیل کی، مگر پھر بھی یہی فیصلہ بحال رہا۔

سب طرف سے مایوس ہو کر میرزا نے ۱۴ نومبر ۱۸۳۶ء کو یہ درخواست دی کہ میرا مقدمہ صدر دیوانی عدالت، کلکتہ کے سامنے رکھا جائے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو پھر کمپنی کے ڈائریکٹروں کے پاس فیصلے کے لیے اسے ولایت بھیج دیا جائے۔ اس پر ۵ دسمبر ۱۸۳۶ء کو جواب ملا کہ مقدمے کے تمام کاغذات ولایت بھیج دیے جائیں گے۔ یہ اطلاع ملنے پر میرزا نے ۲۶ دسمبر ۱۸۳۶ء کو درخواست دی کہ مئی ۱۸۰۶ء سے آج تک ہمیں دس ہزار سالانہ سے جتنی کم رقم ملی ہے، وہ دو لاکھ تین ہزار روپیہ بنتی ہے؛ یہ اس دو لاکھ ساٹھ ہزار سے وضع کر کے ادا کر دی جائے، جو نواب شمس الدین احمد خان نے اپنی وفات سے پہلے انگریزی خزانے میں جمع کرایا تھا۔ دوسرے

۱۔ مکاتیب غالب ۸۱ (مکاتیب) ۲۔ پولیٹیکل ۵ دسمبر ۱۸۳۶ (۱۵۹-۱۶۱) ۳۔ ایضاً

۴۔ پولیٹیکل ۹ جنوری ۱۸۳۷ (۱۱۷) یہ تمام کاغذات (La Belle Alliance) نامی جہاز کی ڈاک میں ۱۰ مئی ۱۸۳۷ء کو ولایت گئے تھے۔ پولیٹیکل ۱۴ مارچ ۱۸۳۸ (۲۶-۲۸) نیز ایضاً ۲۷ نومبر ۱۸۳۹ (۱۵۶)۔ کلیات نظم فارسی کا قطعہ (۲۳) اسی موقع پر لکھا گیا تھا۔

۵۔ پولیٹیکل ۹ جنوری ۱۸۳۷ (۱۱۷)

(صفحہ ۸۴ کا بقیہ) رحید الدین بخٹور دہلی مرحوم نے مجھ سے بیان کیا تھا، کہ نواب نے جب سنا کہ مستان شاہ نے بدو عادی ہے تو اسے ایک درخت سے بندھوا کر پٹوایا بھی تھا۔ چوں کہ اپنی خانہ لنی رویات کے خلاف نواب شمس الدین احمد خان پر دو ہفتیوں کے قائل نہیں تھے، اس لیے عین ممکن ہے کہ ان سے واقعی یہ حرکت سرزد ہو گئی ہو۔

بہن تین ہزار سالانہ پنشن کا اپریل ۱۸۳۱ء سے لے کر اپریل ۱۸۳۵ء تک کا بقایا اس جاداد سے دلویا جائے، جو لو اب فیروز پور چھوڑ کے مرے ہیں اور تیسرے جب تک ولایت سے ڈائریکٹروں کا فیصلہ موصول نہیں ہو جاتا، ہمیں تین ہزار سالانہ باقاعدہ ملتا رہے۔

مگر یہ تمام درخواستیں بیکار گئیں اور ۱۸۴۲ء کے شروع میں ولایت کا آخری فیصلہ بھی ان کے خلاف ہو گیا۔ اور لکھا آیا کہ جو کچھ ہندوستان میں فیصلہ ہو چکا ہے، وہی درست ہے۔ میرزا اس کے بعد بھی ناامید نہیں ہوئے۔ انھوں نے ۲۹ جولائی ۱۸۴۲ء کو اس فیصلے کے خلاف بطور اپیل ایک میموریل ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں ارسال کرنے کے لیے گورنر جنرل کو بھیجا۔ مگر اس سے بھی کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اور آخر کار وہ ۱۸۴۴ء میں ہر طرف سے مایوس ہو کر خاموش ہوئے۔

خلعت اور دربار

یہ مقدمہ ۱۸۲۸ء سے لے کر ۱۸۴۴ء تک تقریباً سولہ برس چلتا رہا۔ آج جب آمدورفت اور رسل و رسائل کی اتنی آسانیاں ہوتی ہیں، ہم ان مشکلات کا اندازہ نہیں کر سکتے، جو میرزا کو اس زمانے میں پیش آتی ہونگی۔ بلا مبالغہ اس مقدمے پر ان کا ہزاروں روپیہ اٹھ گیا، جس کا بڑا حصہ انھوں نے ہاجموں سے سود پر قرض لیا ہو گا۔ چوں کہ انھیں آخری فیصلے کے اپنے حق میں ہو جانے اور اس کے نتیجے میں ایک بھاری رقم کے ملنے کا پورا یقین تھا، انھوں نے نہ کبھی بڑی سے بڑی رقم قرض لینے سے دریغ کیا اور نہ سود کی شرح ہی کی پروا کی۔ ہر قسم سے مقدمے کا فیصلہ ان کے خلاف ہو گیا، اور ان کی باقی عمر اس قرض کے چمکانے میں کٹ گئی۔ ان کی پریشانیوں کا کچھ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۸۳۵ء میں جب ان کے خلاف پانچ ہزار روپے کی ڈگری ہوئی ہے، تو اس زمانے میں ان پر بقول ان کے مجموعی طور پر چالیس پچاس ہزار روپیہ کا قرض تھا۔

۱۔ اس سلسلے میں تین دستاویزیں دیکھی جاسکتی ہیں: (۱) پولٹیکل، ۲۹ جون ۱۸۴۲ء (۱۳۸-۱۳۹)؛

ایضاً ۶ جولائی ۱۸۴۲ء (۱۳۲-۱۳۳)؛ ایضاً ۲۳ نومبر ۱۸۴۴ء (۶۰-۶۲)؛

۲۔ متفرقات غالب: ۱۰۰ (بنام نسخہ)

انہوں نے مقدمے کے آغاز میں جو مطالبے کیے تھے، ان میں سے پہلے پانچ کا فیصلہ تو قطعی طور پر ان کے خلاف ہوا۔ نواب شمس الدین احمد خان کے پچانسی پا جانے سے، چھٹا خود بخود پورا ہو گیا کیوں کہ فیروز پور کی ریاست ضبط ہو گئی اور اس سے متعلق جتنی پیشینیاں اور وظیفے تھے، وہ اس کے بعد انگریزی خزانے سے ملنے لگے۔ آخری تو انہیں تمام سرکاری درباروں میں کرسی نشینی اور ہفت پارچہ خلعت اور تین رقم جو اس کا اعزاز حاصل ہو گیا۔ دربار کا حق انہیں لارڈ ولیم بنٹنک کے عہد میں اس وقت ملا، جب وہ مقدمے کے لیے کلکتے گئے تھے؛ اور خلعت کا لارڈ الین براک کے عہد میں (۱۸۴۲ء تا ۱۸۴۷ء) جب یہ مقدمہ ختم ہونے کے قریب تھا۔ انہوں نے ۱۸۴۲ء میں کمپنی کے ڈائریکٹروں کے آخری فیصلے کے خلاف بطور اپیل ایک درخواست ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں بھیجی تھی۔ فیصلے پر تو اس کا کوئی اثر نہیں ہوا البتہ اشک شونی کے طور پر انہیں سرکاری درباروں میں سیدھے ہاتھ کے دسویں نمبر پر کرسی نشینی کے علاوہ خلعت کا مزید اعزاز عطا کیا گیا؛ اور دیکھا جائے تو نمبر کے لحاظ سے یہ بہت بڑا اعزاز تھا۔ منشی حبیب اللہ خان ذکا کو لکھتے ہیں:۔

۱۸۴۰ء میں کلکتے گیا۔ نواب گورنر سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا، میری ریاست کا حال معلوم کیا گیا، ملازمت ہوئی۔ سات پارچے اور جیفہ، سرپچ، مالائے مروارید، یہ تین رقم خلعت ملا۔ زال بعد جب دلی میں دربار ہوا، مجھ کو بھی خلعت ملتا رہا۔

قطع نظر اس سے کہ سفر کلکتہ کی تاریخ میں سہو ہوا ہے اور یہاں ۱۸۴۰ء کی جگہ ۱۸۲۸ء چاہیے، اس خط سے یہ غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے کہ دربار اور خلعت کے دونوں اعزاز اس سفر میں عطا ہوئے۔ صحیح وہی ہے جو اوپر لکھا گیا، یہاں انہوں نے محض

۱۔ دیکھیے اوپر: ۷۴-۷۵

۲۔ فارن (متفرق) نمبر: ۲۰۸: ۸۹-۹۰

۳۔ اردو سے معنی: ۲۷؛ ایضاً: ۲۷۷ (تدبر برای)؛ خطوط غالب (۱): ۲۳۳

اختصار کی خاطر ایسا لکھ دیا ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ قیام کلکتہ کے زمانے میں وہ کسی ایسے دربار میں شامل ہوئے ہوں جس میں انہیں خاص طور پر خلعت بھی ملا ہو، ورنہ اس سفر میں انہیں مستقل اعزاز صرف دربار کا ملا تھا۔

دلی کالج کی مدرسہ

۱۸۴۰ء میں میرزا کو دلی کالج میں فارسی کی میر مدرسہ کا عہدہ پیش کیا گیا، لیکن انہوں نے اپنی تنگ مزاجی کے باعث اسے منظور کرنے سے انکار کر دیا۔

دلی کالج میں مولوی مملوک العلی نانوتوی عربی کے میر مدرس تھے، جو بقول مولوی کریم الدین "عالم بے بدل اور متقی بے مثل اور فاضل کامل" تھے۔ کالج میں فارسی کی تعلیم کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں تھا۔ جب ۱۸۴۰ء میں حکومت ہند کے سکٹر جیمس ٹامسن صاحب (جو بعد کو صوبہ غرب شمال کے فٹنٹ گورنر ہو گئے تھے) کالج کا معائنہ کرنے کو تشریف لائے، تو انہوں نے فرمایا کہ جس طرح عربی کی تعلیم کے لیے ایک قابل مولوی صاحب موجود ہیں، اسی طرح فارسی کے لیے بھی ایک فاضل مدرس کا انتظام ہونا چاہیے۔ مفتی صدر الدین خان آزرہ بھی معاینے کے وقت ان کے ساتھ تھے، انہوں نے کہا کہ دلی میں تین صاحب فارسی کے استاد مانے جاتے ہیں: میرزا اسد اللہ خان غالب، حکیم مومن خان مومن، اور شیخ امام بخش صہبائی۔ اس پر ٹامسن صاحب نے پہلے میرزا کو بلوایا۔ یہ اگلے دن سوار ہو کر بنگلے پر پہنچے اور دروازے پر کھڑے، لگے انتظار کرنے کہ ابھی کوئی صاحب استقبال کو آتے ہیں۔ جب کسی نے باہر آ کے ان سے کہا کہ حضرت! تشریف لائیے، تو کہا کہ صاحب کوئی آگے سے لیسنے کو آئے تو اتروں۔ یہ گفتگو سن کر ٹامسن خود باہر نکل

۱۔ مولانا محمد حسین آزاد نے (آب حیات: ۵۰۷) سہو اور ان کے تتبع میں مولانا حالی نے

(یادگار غالب: ۳۹) عمداً سال ۱۸۴۲ء لکھا ہے، یہ غلط ہے۔ ٹھیک ۱۸۴۰ء ہی ہے، جیسا کہ (مرعوم دہلی کالج: ۱۵۲) میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے لکھا ہے۔

۲۔ طبقات الشعراء ہند: ۴۶۳

آئے اور کہا کہ چوں کہ آپ رسمی ملاقات کے لیے نہیں، بلکہ ملازمت کے لیے آئے ہیں، اس لیے کوئی پذیرائی کو کیسے حاضر ہوتا! میرزا بولے کہ ملازمت اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے میرے عز و قار میں اضافہ ہو، نہ کہ جو پہلے سے ہے، اس میں بھی کمی آجائے۔ اگر ملازمت کے معنی موجودہ رتبے میں بھی کمی کے ہیں، تو ایسی ملازمت کو میرا دور ہی سے سلام ہے! اور کہا رول کو حکم دیا کہ واپس لوٹ چلو!

اس پر ٹائسن صاحب نے حکیم مومن خان کو بلوایا۔ یہ پہنچے۔ جب تنخواہ کی بات چلی، تو کہا کہ مولوی مملوک العلی صدر مدرس عربی سورویہ ہینا پاتے ہیں، میں اس سے کم قبول نہیں کروں گا! غرض یہ بھی انکار کر کے چلے آئے۔ صہبائی کا کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا، انھوں نے چالیس قبول کر لیے! بعد کو ترقی ہوئی تو پچاس کر دیے گئے! ۲

حادثہ اسیری

میرزا کو شروع سے شطرنج اور چومر کھیلنے کی عادت تھی۔ بعض اوقات دوست اجاب بھی ان کے مکان پر جمع ہو جاتے، اس طرح ہنسی خوشی، کھیل تماشے میں وقت گزارتے۔ وہ عام طور پر تفریحاً کچھ بازی بند کر کھیل کرتے تھے۔ حکام بھی ان حرکتوں سے چشم پوشی کرتے۔ فی الواقع یہ کوئی ایسی غیر معمولی بات بھی نہیں تھی، کیونکہ اس زمانے میں خوشباش امیروں اور بیفکر رئیسوں کا یہ عام مشغلہ تھا۔ لیکن جوہنی کوئی سنجیدہ مزاج حاکم آجاتا یہی ہنسی کھیل کا سامان، بلائے جان بن جاتا اور

۱۔ آب حیات (آزاد): ۵۰۷-۵۰۸

۲۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق نے رقم نہیں لکھی (مرحوم دلی کا لچ ۱۵۳۰) لیکن اگر مولوی محمد حسین آزاد کی اطلاع صحیح ہے، تو ٹائسن نے انھیں اسی روپے کی پیشکش کی تھی۔

(صحیفہ: غالب نمبر (حصہ اول): ۲۵ (حاشیہ ۱۳)

۳۔ مرحوم دلی کا لچ: ۱۵۲-۱۵۳

۴۔ یادگار غالب: ۴۰

ان غریبوں کی شامت آجاتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۴۱ء میں اسی طبیعت کے ایک
تھانیدار صاحب اس علاقے میں تعینات ہو گئے۔ انہوں نے ایک دن میرزا کے
سکان پر چھاپا مارا اور انہیں بعض دوستوں سمیت، کیصلے میں گرفتار کر لیا اور پیشی
پر عدالت نے سب کو جرمانہ کر دیا۔ چنانچہ میرزا کو بھی سو روپیہ جرمانے کی سزا ہوئی اور مزید
یہ حکم ہوا کہ جرمانہ ادا نہ کریں، تو چار مہینے قید خانے میں رہیں۔ بظاہر انہوں نے جرمانہ
ادا کر کے گلو خلاصی کرائی۔

اگر خدا انہیں توفیق دیتا تو یہی سزا اے جرمانہ اُن کے لیے عبرت کا سامان بن جاتی اور
وہ آئندہ کے لیے اس بُری عادت سے توبہ کر لیتے۔ لیکن بچپن کی عادتیں بھلا کہیں
یوں آسانی سے ترک ہوتی ہیں۔ وہ اس تلخ تجربے کے باوجود تنبیہ نہ ہوئے اور بدستور
اپنی دلچسپیوں میں مگن رہے۔

آخر یہ آزادہ روی رنگ لائی اور ۲۵ مئی ۱۸۴۷ء کو وہ پھر جوئے کے الزام میں
گرفتار ہو گئے، اور اب کے نتیجہ زیادہ افسوسناک نکلا۔

میرزا نے ایک خط میں لکھا ہے کہ کوئال شہر میرا دشمن تھا اس لیے اس نے مجھے تمار بازی
کے جرم میں گرفتار کر لیا۔

مولانا ابوالکلام آزاد فرماتے ہیں کہ چوں کہ میرزا، حالی کے استاد اور مدوح تھے اس

۱۔ دیکھیے، دہلی اردو اخبار، ۱۵ اگست ۱۸۴۱ء: ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱

لئے انہوں نے تفصیل نہیں لکھی حال آں کہ واقعہ یہ ہے کہ ان دنوں میرزا کا مکان باقاعدہ
 قمارخانہ بن گیا تھا۔ چاندنی چوک کے بعض جوہریوں کو جوئے کا چسکا پڑ گیا۔ ادھر میرزا
 کو بھی شروع سے جو سر کھیلنے کی لت تھی۔ یہ سب لوگ ان کے مکان پر جمع ہوئے اور ہوا
 کھیلے۔ جب تک محمد میرزا خان عرف میرزا خانی کو تو وال شہر تھے۔ ان لوگوں کو کسی قسم
 کا ڈر نہیں تھا، کیونکہ وہ غالب کے گہرے دوست اور مداح تھے۔ ان کے جانے کے
 بعد فیض الحسن خان نے کو تو وال آئے۔ یہ نہ صرف ان سے واقف نہیں تھے بلکہ طبعاً
 کچھ سخت گیر بھی واقع ہوئے تھے اور خدا معلوم کیوں، انہیں میرزا سے عداوت پیدا
 ہو گئی۔ ادھر حکام بھی اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ کسی طرح شہر سے جوئے کی دباؤ ہو۔
 پس ایک دن فیض الحسن خان کو تو وال رتھ میں برقعہ داروں کو لے کر میرزا کے
 مکان پر پہنچ گیا۔ اطلاع کرائی کہ کچھ زمانہ سواریاں آتی ہیں، جس پر کسی نے ان کے
 داخلے پر اعتراض نہیں کیا۔ لیکن جب اندر جانے پر بھید کھلا، تو معلوم ہوتا ہے کہ کچھ
 مزاحمت ہوئی، جس پر پولیس کو سختی کرنا پڑی اور نوبت زد کو سب تک پہنچی بہر حال
 میرزا جو آخانہ قائم کرنے کے جرم میں دھرے گئے۔ مقدمہ کنور وزیر علی خان بمسٹر
 کی عدالت میں پیش ہوا۔ خود بہادر شاہ ظفر نے ریڈیٹنٹ کے نام چھٹی لکھی۔ شہر
 کے رسا کی طرف سے بھی سفارشیں گئیں۔ غرض بہت کوشش ہوئی کہ کسی طرح
 میرزا سزا سے بچ جائیں، لیکن بیسود، ان کوششوں اور اپیلوں سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔
 اپیل میں سشن جج نے بھی عدالت ماتحت کا فیصلہ بحال رکھتے ہوئے چھ مہینے قید
 بامشقت اور دس سو روپیہ جرمانہ کی سزا کا حکم دے دیا اور لکھا کہ جرمانے کی عدم ادائی
 کی صورت میں چھ ماہ مزید قید اور اگر اصلی جرمانے کے علاوہ اور پچاس روپے ادا
 کر دیں تو مشقت معاف ہو جائیگی۔ لیکن میرزا پورے چھ مہینے قید میں نہیں رہے۔

۱۔ کلام عاصی (منشی محمد شیا م لال عاصی دہلوی) : ۲۶۳-۲۶۴

۲۔ لال قلعہ کی ایک جھلک (ناصر زبیر فراق) : ۳۳

۳۔ دلی کا آخری سانس : ۱۶۴

تین مہینے بعد ڈاکٹر اس سول سرجن دہلی کی سفارش پر رہا کر دیے گئے۔
 اگرچہ یہ قید محض نظر بندی تھی، کھانا کپڑا سب کچھ گھر سے جاتا تھا، دوست احباب
 کی ملاقات پر بھی کوئی خاص پابندی نہیں تھی؛ مگر پھر بھی قید تھی، اس لیے قدرتی طور
 پر میرزا جیسے خود دار شخص نے اسے بہت محسوس کیا۔ لکھتے ہیں^۱ :

من خود ازاں رود کہ ہر صفت و ہر فعل و ہر امر را از کردگار می نگرم،
 و ستیزہ با کردگار روا نبود، از آنچہ رفت، آزادم و بد آنچہ رفت،
 شادم۔ اما چوں آرزو منانی آیین بندگی نیست اشعر:

عشق است و صد ہزار تمنا، مرا چہ جرم!

گر خواہشے کند دل شیدا، مرا چہ جرم!

خواہم سپس در جہاں نہ باشم؛ و اگر باشم، در ہندوستان نہ باشم؛ روم است و مصر است
 و ایران است و بغداد است، و گر نہ خود کعبہ پناہ آزادگاں و سنگ آستانہ
 رحمۃ للعالمین تکیہ گاہ دلدادگاں بس است۔ کہے بود، آیا کہ از بند فروماندگی
 کہ خود ازاں بند کہ رفت، رواں فرساتراست، بروں جہم و منزلی در نظریا درہ
 سر بھرا نہم! آنست آنچہ برارنت، و اینست آنچہ می خواہم۔

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس قید سے ان کے غزو و قار کو سخت نقصان پہنچا،
 لیکن یہ علم و ادب کے لیے عظیم الشان فائدے کا باعث ثابت ہوئی۔ قید خانے میں جو
 ترکیب بند انہوں نے لکھا ہے اور جسے ہم موضوع کی مناسبت سے ”اسیریہ“ کہہ سکتے
 ہیں، وہ فارسی نظم کے سرمایے میں بیش بہا اضافہ ہے۔ اسلوب بیان اور سوز و گداز
 اور شدت جذبات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ خاقانی کے حبسیہ سے کسی طرح کم نہیں
 بلکہ بعض مقامات پر تو یقیناً اس سے بڑھ گیا ہے۔

۱۔ کلام خاص ص: ۲۶۴

۲۔ باغ دو در: ۱۴۹-۱۵۰۔ اسی کا ترجمہ یادگار غالب: ۴۱-۴۲ میں ہے۔

۳۔ یہ ترکیب بند سب جہین میں شامل ہے (ص ۲۴-۳۰)

زمانہ اسیری میں عام طور پر ان کے دوستوں نے ان سے بہت ہمدردی اور خلوص کا اظہار کیا، خصوصاً نواب محمد مصطفیٰ خان شیفتہ نے ہر طرح سے ان کی مدد کی۔ قید کا سارا زمانہ ان سے جیل خانے میں جا جا کر ملے رہے۔ مقدمے کا سارا خرچ بھی انہی نے اپنی جیب سے ادا کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اس سلسلے میں حالی مرحوم سے روایت کرتے ہیں:

جوہنی انھیں (یعنی شیفتہ کو) اس واقعہ کی خبر ملی، فوراً ایک ایک حاکم سے جا کر ملے اور میرزا کی رہائی کے لیے پیہم کوششیں کیں۔ پھر جب مقدمہ چلا تو، اس کی اپیل کی گئی تو تمام مصارف اپنے پاس سے ادا کیے۔ جب تک میرزا قید خانے میں رہے، ان کا معمول تھا کہ ہر دوسرے دن سوار ہو کر قید خانے میں جانا اور میرزا سے ملاقات کرنی۔ وہ لوگوں سے کہتے تھے: مجھے میرزا سے عقیدت ان کے زہد و اتقا کی بنا پر نہ تھی، فضل و کمال کی بنا پر تھی جوئے کا الزام آج عائد ہوا، مگر شراب پینا تو ہمیشہ سے معلوم ہے۔ پھر محض اس الزام و گرفتاری کی وجہ سے میری عقیدت کیوں منزلزل ہو جائے! گرفتاری کے بعد بھی ان کا فضل و کمال ایسا ہی ہے جیسا پہلے تھا۔

میرزا نے اس ترکیب بند میں شیفتہ کی ہمدردی اور دلسوزی کا جس گرم جوشی اور خلوص سے اعتراف کیا ہے، وہ دونوں کے لیے ہمیشہ قابلِ فخر رہیگا۔

مالی مشکلات

غالب کے لیے یہ بڑی سختی کے دن تھے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ پچھلے بیس پچیس برس سے نہایت پریشانی کے عالم میں بسر کر رہے تھے۔ کلکتے سے واپس آنے کے بعد ۱۸۳۳ء میں توران کی حالت اس درجہ نازک ہو گئی تھی کہ مجبور ہو کر وہ اس پر بھی تیار ہو گئے تھے کہ ہندوستان کے کسی والی ریاست کی ملازمت اختیار کر لیں۔ لیکن اس بے بسی کے عالم میں بھی فطری خودداری اور اپنے کمال کا احساس انھیں اس بات کی اجازت نہیں دیتے تھے کہ وہ خود کسی کے آگے ہاتھ پھیلائیں، بلکہ چاہتے

تھے کہ کوئی قدردان اور پایہ شناس رئیس میرے شایانِ شان اعزاد و اکرام سے
مجھے اپنے پاس بلا لے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

حالیہ برآں سرم کہ اگر کسے از جاہمندان ہندستان بہمن پردازد وہ ہنجاہ
اندازہ نگاہ داری متانوں پایہ شناسی، مرا بسوے خود خواند دل بہ
پیچاکِ عرۃ دل آویز گردِ ریش بندے، و رختِ سفر بسایہ دیوار
قصر والایش کشایکے۔

اور غالبؔ یہی وجہ ہوئی کہ نہ وہ کسی جگہ جاسکے، نہ ان کی مالی پریشانیوں کا خاتمہ ہوا۔
وہ خود سلسلہ جنبانی کر نہیں سکتے تھے، ادھر ہمارے رئیسوں کو دنیا جہان کی دوسری
لغویوں سے اتنی فرصت کہاں کہ وہ ایک شاعر اور ادیب کی بے طلب قدر
انزائی کریں۔

لطیفہ

۱۸۳۵ء میں جب ان پر پانچ ہزار روپیہ کی ڈگری ہوئی ہے، تو اس زمانے میں بقول
ان کے ن پر چالیس پچاس ہزار کا قرض تھا۔ ناسخ نے انہیں لکھنؤ سے لکھا
کہ آج دکن میں مہن برس رہا ہے۔ حیدر آباد میں مہاراجا چند دلال اہل کمال کا
قدردان موجود ہے۔ اگر آپ وہاں چلے جائیں، تو سب دلدرد ہو جائینگے۔
میرزا نے جواب دیا کہ پہلے تو قرضہ ادا کیے بغیر، یہاں سے ہلنا محال ہے۔ پھر اگر وہاں
جاؤں بھی، تو چند دلال غریب میری کیا قدر کریگا، اسے میرے طرزِ سخن کی ہوا تک
نہیں لگی اور اس کے کان اس آواز سے آشنا نہیں۔ جہاں فارسی میں قلیل اور
اُردو میں شاہ نصیر استاد مانے جاتے ہوں، وہاں غالب اور ناسخ کو کون پوچھتا
ہے۔ مزید برآں وہ اتنی برس کا بڑھا خود قبر میں پاؤں رکھائے بیٹھا ہے۔ جب تک

۱۔ مآثرِ غالب : ۲۰ (بنام خواجہ فخر اللہ)

۲۔ متفرقاتِ غالب : ۱۰۰ (بنام ناسخ)

میں حیدر آباد پہنچوں، وہ آپ عدم آباد پہنچ چکا ہوگا۔

انصاف بالائے طاعت است۔ عزیمتِ سفر بے گسستنِ بندِ دامِ امنہا
پذیر نیست، و چوں این بند گسسته و این سنگ از راہ برخاسته شد،
حیف باشد کہ جز را در بخف پویم، و وای بر من، اگر جز وے جویم۔
چند دلال زمزمہ مارا چہ داند و نہجا پر مارا کے دریا بد۔ آں کہ در پارسی قلیل
را با و ستاوی گیرد، غالب را چہ می کند! و آں کہ در اردو نصیر راستاید
ناسخ را چہ می کند و خود عمرش از ہشتاد متجاوز است، تا با و می رسم، اُو بہ
جہنم می رسد۔

مالی تنگی کا یہ دور بہت دن تک رہا۔ قرض خواہوں نے یہ صورتِ حال دیکھی تو ہر طرف
سے یورش کر دی اور مقدّمے دائر کرنے لگے۔ اسی طرح کے ایک اور مقدّمے
سے متعلق کلکتے کے مشہور اخبار ”جام جہاں نما“ کی ایک اشاعت میں مندرجہ ذیل
خبر ملتی ہے: ۲:

عرض شد کہ میرزا اسد اللہ خان برائے ملاقاتِ یوسف خان رفتہ بود۔ در
اثناءِ راہ چہر اسی عدالتِ بابتِ ناشی دومد و پنجاہ روپیہ میکفرسن
صاحب اور اگر قمار نمودہ، در مکانِ ناظر بُردہ، قید نمودہ امین الدین خان
چہار صد روپیہ مع اصل و سود دادہ، اور اہا کنا بند۔

یہ میکفرسن صاحب اس زمانے کے ایک مشہور شراب فروش انگریز دوکاندار تھے، جہاں
سے میرزا بھی اپنی ضرورت کا سامان منگواتے رہتے تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان
کی پریشانیوں کا یہ سلسلہ عرصے تک رہا۔

قلعے کی ملازمت

لیکن یہ فاقہ مستی کب تک چل سکتی تھی! پیٹ بھرنے کو روٹی اور تن ڈھانکنے کو

۱۔ متفرقاتِ غالب: ۱۰۱-۱۰۳ (بنامِ ناسخ)

۲۔ جامِ جہاں نما (کلکتہ) نمبر ۷۸۳، (جون ۱۸۳۷ء)

کیڑا درکار ہے ! یہ کام نری شاعری سے تو نہیں ہو سکتا۔ لے دے کے پنشن کے ساڑھے
 باسٹھ روپے مہینہ تھے۔ ناکھیاں سے فتوح کا سلسلہ غالباً بند ہو چکا تھا ! اور کوئی
 آمدنی کی صورت نہ تھی۔ وہ شروع سے آرام و آسائش بلکہ اسراف کی زندگی بسر
 کرنے کے عادی تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ غسیڑا بحالی ان پر بہت شاق گذرتی ہوگی۔ ان
 کے دوستوں کو بھی فکر ہوئی۔ آخر یہ تجویز ٹھہری کہ کسی طرح میرزا کا تعلق قلعہ معلیٰ
 سے ہو جائے۔ میرزا کے کلام سے شہادت ملتی ہے کہ ان کے دربار سے بیضا بطلہ
 اور غیر مستقل رنگ کے تعلقات بہت زمانے سے تھے ؛ لیکن یہ تعلق بس اتنا ہی
 تھا کہ عید، بقر عید یا کسی شادی بیاہ کی تقریب پر تصدیدہ یا قطعہ پیش کر دیتے تھے،
 مستقل طور پر وہ کبھی ملازمان شاہی میں شامل نہیں ہوئے۔ اور گمان غالب یہ ہے کہ
 انھوں نے خود بھی شاید اس کے لیے کوشش نہیں کی۔ ذوق ۱۸۰۸ء سے استاد ظفر
 تھے۔ ان کی موجودگی میں کوئی اور استاد شاہ اور ملک الشعراء تو ہو نہیں سکتا تھا !
 اور غالب اس سے کم پر قناعت نہیں کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ دربار ہی کو نسا
 سنجرا اور ملک شاہ، یا جہانگیر اور شاہ جہان کا دربار تھا کہ انھیں اس سے کوئی
 زیادہ توقع ہو سکتی۔ جس زمانے میں ظفر ابھی دلی نہیں رکھتے، ذوق کو چار روپیہ مہینہ
 ملتا رہا۔ جب تخت پر بیٹھے، تو تیس پانے لگے ؛ بعد کو اور اضافہ ہوا، تو سو ہو گئے۔
 مگر برا ہوا احتیاج کا ! جب سب طرف سے مایوس ہو گئے، تو آخر انھوں نے بادشاہ
 کی ”وظیفہ خواری“ اور ”دعا گوئی“ پر آمادگی کا اظہار کیا۔ مولانا فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ
 کے پوتے مولانا نصیر الدین عرف میاں کالے بہادر شاہ ظفر کے پیر تھے اور غالب
 کے بھی دلی دوست اور پرانے مہربان۔ ان کے علاوہ احترام الدولہ حکیم حسن اللہ
 خان مدار الہام بھی ان کے خاص قدردان تھے۔ ان صاحبوں نے سفارش کی اور
 بہادر شاہ نے منظور کر لیا کہ میرزا خاندان تیموری کی تاریخ فارسی زبان میں لکھیں۔
 میرزا جمہرات کے دن ۴ جولائی ۱۸۵۰ء (۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ) کو بادشاہ کے حضور

میں پیش ہوتے۔ ظفر نے ”نغم الدولہ، دیر الملک، نظام جنگ“ کہ کر خطاب کیا۔ کار پر درازوں نے بادشاہ کے حکم سے چھ پارچے اور تین رقم جواہر کا خلعت پہنایا، پچاس روپیہ شاہرو مقرر ہوا اور یوں میرزا باقاعدہ قلعے کے ملازم ہو گئے۔^۱

مولانا محمد حسین آزاد اس تقریر پر بڑی دور کی کوڑی لائے ہیں۔ لکھتے ہیں:

حکیم احسن اللہ خان طبیب شاہی تھے اور بڑے مقرب تھے، انہی کے پاس بادشاہ کی غزلیں جمع ہو کر تھیں، وہی دیوان ظفر ترمیث دیتے تھے اور مرتب کر کے چھپواتے تھے۔ مطبع سلطانی انہی کے اہتمام میں تھا۔ سخن کے جوہر شناس تھے۔ استاد (ذوق) کا کلام بھی شوق سے نکھوالیتے تھے۔۔۔۔۔ کلام کی محبت سے استاد سے محبت رکھتے تھے، مگر خلیفہ صاحب (یعنی محمد اسماعیل خلیفہ استاد ذوق) کے سبب سے کشکتے تھے۔ خیال تھا کہ حضور پھر انھیں خدمت سپرد نہ کر دیں۔ ان کے سامنے حکیم صاحب کے اختیار ضعیف ہو جاتے تھے۔ اسی لیے میرزا نوشہ غالب مرحوم کو حضور میں پہنچایا تھا، حال آنکہ استاد نے ترقی و منزل خلیفہ کے کسی معاملے میں کبھی دخل ہی نہیں دیا۔

مولانا نے یہ تمہید ذوق مرحوم کی اس غزل پر لکھی ہے، جس کا مطلع ہے :

ہم سے ظاہر و نہاں جو اس غارت گر کے جھگڑے ہیں
دل سے دل کے جھگڑے ہیں، نظروں سے نظر کے جھگڑے ہیں

حافظ محمود شیرانی مرحوم نے ثابت کر دیا ہے^۲ کہ یہ غزل مولانا آزاد نے خود کہی اور

۱۔ کلیات شرفارسی: ۲۷۱۔ یہاں غلطی سے ۲ جولائی کی جگہ ۴ جون لکھا گیا ہے۔ ۲۳ شعبان کو ۴ جولائی تھی اور ۴ جون کو ۲۲ رجب۔

۲۔ ایضاً: ۲۷۱ - ۲۷۲۔

۳۔ دیوان ذوق (مرتبہ آزاد): ۱۳۷۔

۴۔ شاہی ہندوستانی (الہ آباد) ۱۹۴۷ء: ۷۱۔

اپنے استاد کے نام سے منسوب کر کے ان کے دیوان میں شامل کر دی۔ جب غزل کی حقیقت یہ ہے، تو اس کی تہید میں جو کچھ لکھا گیا ہے، ظاہر ہے کہ یہ بھی افسانے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ پھر ان کا استدلال بھی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ خلیفہ محمد اسماعیل کے لازم قلعہ ہونے سے حکیم احسن اللہ خان کا اختیار کیونکر کم ہو جاتا تھا۔ جب باپ کے سامنے، جو نظر کے استاد تھے، ان کے اختیارات ضعیف نہ ہوئے، تو بیٹے کے سامنے کیا ہوتے!

قلعہ کا یہ دستور تھا کہ ملازموں کی تنخواہ سال میں دو بار بنتی تھی۔ ہر ششماہی کے خاتمے پر ان چھ مہینوں کا چٹھا بانٹ دیا جاتا۔ غالب کی ضرورتوں کے سامنے اول تو ان پچاس روپوں ہی کی کیا ہستی تھی، پھر اس پردہ بھی ملیں چھ مہینے بعد پہلی چھ ماہی تو انھوں نے جوں توں کاٹی، لیکن جنوری ۱۸۵۱ء میں یہ درخواست پیش کی کہ آپ کی ذرہ نواری نے مجھ بے ہنر کو اپنی ملازمت کا شرف بخشا اور روزینہ مقرر فرمایا، لیکن اس کے لینے کا عجیب ہنچا رہا ہے، چھ مہینے بعد ملتے ہیں۔ مجھے ذوقِ آرائش نہیں کہ طرہ و دستار مانگوں، مگر ان روزمرہ کی ضرورتوں کا کیا کروں، انھیں اتنی مدت کے لیے ملتوی نہیں کر سکتا۔ مجبور ہو کر قرض لیتا ہوں۔ لیکن آئے دن قرض لینے سے ہاجن سود کی شرح زیادہ مقرر کرتا ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلی چھ ماہی میں سے ایک تہائی سود میں چلی گئی۔ پیر و مرشد!

آپ کا بنہ اور پھروں ننگا! آپ کا نوکرا اور کھانوں ادھارا

میری تنخواہ کیجے ماہ بساہ تانہ ہونہجہ کو زندگی دشوار

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

یقین ہے کہ اس کے بعد ”خدر“ تک انھیں یہ تنخواہ ماہ بساہ ملتی رہی ہوگی، کیونکہ دوسری صورت میں ان کا ارادہ تھا کہ اگر تنخواہ ہر مہینے نہ ملی، تو اس خدمت کو میرا سلام ہے۔ اور وہ اس کے بعد بھی تاریخ نویسی کا کام کرتے رہے۔

استادِ ظفر

جیسا کہ میرزا نے خود لکھا ہے، ۱۸۵۴ء میں دہلی عہدِ سلطنت فتح الملک میرزا محمد سلطان غلام فخر الدین رمز عرف میرزا فخر و ان کے شاگرد ہوئے، تو ان کی سرکار سے چار سو روپیہ سالانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ اسی سال ۱۵ نومبر (۲۳ صفر ۱۲۷۱ھ) کو ذوق نے وفات پائی اور اس کے بعد بادشاہ نے بھی میرزا سے اصلاح لینا شروع کی، مگر چہ بقول مولانا حالی "میرزا" اس کام کو بادلِ ناخواستہ سرانجام کرتے تھے، ان کے علاوہ ظفر کے سب سے چھوٹے شہزادے میرزا خضر سلطان ۳ نے بھی ان کی شاگردی اختیار کی اور غالباً اسی سال نواب واجد علی شاہ کی طرف سے بھی پانچ سو روپیہ سالانہ مقرر ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد وہ بہت حد تک اطمینان کی سانس لینے کے قابل ہو گئے ہونگے۔ مگر بد قسمتی سے یہ صورت حال زیادہ دن قائم نہ رہ سکی۔ دو برس بعد ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء کو میرزا فخر نے پیٹھے سے انتقال کیا۔ ۷ فروری ۱۸۵۶ء کو سرکارِ انگریزی نے سلطنتِ اودھ کا الحاق کر لیا اور اس کے بعد ۳ مارچ کو واجد علی شاہ لکھنؤ سے کھلتے چلے گئے، جہاں انہیں ثیا برج میں نظر بند کر دیا گیا۔ ستمبر ۱۸۵۷ء میں "شہر" ہو گیا۔ میرزا خضر سلطان ستمبر ۱۸۵۷ء میں مقبرہ ہمایوں میں گرفتار ہوئے اور دہلی کے باہر کپتان ہاؤس کی گولی کا نشانہ بنے۔ ظفر پر بانیوں کی اعانت کے جرم میں مقدمہ چلا اور وہ اکتوبر ۱۸۵۸ء میں رنگون بھج دیے

۱۔ اردو سے معافی؛ ۱۰۵ (بنام عبدالغفور سرور)

۲۔ یادگارِ غالب؛ ۴۶

۳۔ یہ وہی خضر سلطان ہیں جن کی پیدائش پر میرزا نے لکھا تھا؛

خضر سلطان کو رکھے خالقِ اکبر سرسبز شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھلے

۴۔ بعض مؤرخوں کا خیال ہے کہ میرزا فخر دہلی عہدی کے جھگڑوں اور رقابتوں کا شکار

ہوئے، اور ان کی موت زہر خورانی سے ہوئی تھی۔

۵۔ تاریخِ اودھ (۵)؛ ۲۶۵-۲۷۰۔

گئے، جہاں جمعہ کے دن ۷ نومبر ۱۸۶۲ء کو ان کی وفات ہوئی۔ سچ ہے ہمیشہ رہے
نام اللہ کا۔

”غدر“

اس ہنگامے کے مختصر حالات میرزا نے اپنی فارسی تصنیف دستنویس لکھے ہیں۔ لکھتے
ہیں کہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو دہلی نواح شہر میں داخل ہوئی اور اسی دن میں نے مکان
کا دروازہ بند کر کے باہر کی آمد و رفت ترک کر دی۔ لیکن اس میں انھوں نے
مبالغہ کیا ہے۔ وہ خود ایک خط میں نواب محمد یوسف علی خان والی رامپور کو لکھتے ہیں:
دریں ہنگامہ خود را بکنار کشیدم و بدین اندیشہ کہ مبادا اگر یک قلم ترک
آمیزش کنم، خانہ من تباراج رود و جان در معرض تلف افتد، باطن
بیگانہ و بظاہر آشنا ماندم۔

اس کے علاوہ بعض اور مصنفین کے بیانات بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ قلعے بھی
جایا کرتے تھے۔ دلی پر قبضہ کرنے کے بعد دہلی سپاہ نے بہادر شاہ ظفر کے ”شہنشاہ
ہندستان“ ہونے کا اعلان کر دیا۔ میرزا نے دل میں سوچا ہوگا، خدا جانے، اونٹ
کس کر وٹ بیٹھتا ہے؛ لہذا مصالحت اسی میں ہے کہ یکا یک تعلقات منقطع
نہ کیے جائیں۔

اس زمانے میں میرزا محلہ بلی ماران میں رہتے تھے جہاں محلی میں حکیموں کے مشہور
شریف خانی خاندان کی سکونت تھی۔ چونکہ یہ لوگ ریاست پٹیالہ میں ملازم تھے،
اس لیے بہاراجہ پٹیالہ نے انگریزوں سے کہہ کر اس محلے کے سرے پر دیوار کھنچوا دی
تھی تاکہ باہر کا آدمی اندر نہ جانے پائے؛ اور اپنے آدمیوں کا پہرہ بٹھا دیا کہ کوئی
فوجی گورنگوں کو دق نہ کر سکے۔ اس کے باوجود ان غریبوں کو طرح طرح کی مشکلوں
کا سامنا کرنا پڑا۔ اور تو اور انھیں اتنی جرات نہ ہوئی کہ انگریزوں کے دلی فتح کر لینے

۱۔ مکتیب غالب: ۹ (مکتیب)

۲۔ مثلاً غدر کی صبح شام: ۱۶۹؛ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ: ۵۹؛ نیز ۹۳

کے بعد ہی کوچہ بندی سے باہر جا کر پینے کا پانی تک لاسکیں۔ خوش قسمتی سے ایک دن ابر رحمت برسا اور ان لوگوں نے چادر میں تان تان کر گھر بھر کے برتن بھر لیے۔ فساد شروع ہوتے ہی میرزا کی بیوی نے ان سے پوچھے بغیر اپنا تمام زیور اور قیمتی کپڑے میاں کالے صاحب کے مکان پر بھیج دیے تھے۔ انھیں خیال ہو گا کہ یہ چیزیں وہاں زیادہ محفوظ رہیں گی کیونکہ ان کے ساتھ ایک طرح کا مذہبی تقدس وابستہ تھا اور گمان تھا کہ فوجی ان کا احترام کرینگے، اور ان کا گھر نہیں ٹوٹے گا، مگر میاں کالے کا مکان بھی تاراج ہوا اور ان کے اپنے سامان کے ساتھ میرزا کی بیگم کا سامان بھی لٹ گیا۔

اس ہنگامے میں دلی کی اسلامی آبادی خاص طور پر قابلِ غتاب ٹھہری تھی جو لوگ مجرم تھے، ان کے لیے تو ڈرنے کا مقام تھا ہی، دوسرے بیگناہ بھی جان و مال اور ناموس کی خاطر شہر چھوڑ چھاڑ کر بھاگ گئے۔ میرزا کے اکثر دوستوں پر یہی افتاد پڑی اور وہ مدتوں مصیبتوں کا نشانہ بنے، مارے مارے پھرتے رہے۔

یہ ایام میرزا پر بھی نہایت مصیبت کے گزرے، آمدنی بالکل مفقود اور خرچ بدستور۔ بارے، ان کے بعض ہندو دوستوں نے اس زمانے میں ان کی خبر گیری کی۔ منشی ہرگوپال تفتہ میرٹھ سے روپیہ بھیجا کیے۔ لالہ مہیش داس شراب ہیا کرتے رہے۔ ان کے علاوہ منشی ہیرا سنگھ درد، پنڈت شیوجی رام اور ان کے بیٹے بال کندنے بھی حتی الوسع ان کی خدمت میں کوتاہی نہیں کی۔ میرزا نے دستنبو میں ان سب کا ذکر کیا ہے! لکھتے ہیں کہ میں نے ان حضرات کا ذکر اس لیے کیا کہ جہاں ان کی عنایتوں کا شکریہ مجھ پر واجب تھا، وہیں میں چاہتا ہوں کہ میرے دوستوں کو بھی معلوم ہو جائے کہ میرے جیسا کثیر الاحباب شخص جس کا ہر گھر میں دوست اور ہر کوچے میں آشنا ہوا کرتا تھا، اس زمانے میں کیسے بسر کرتا رہا۔ اگر شہر میں یہ چاروں صاحب سبھی موجود نہ ہوتے تو کوئی میری جیکسی کا گواہ تک نہ ہوتا۔

لطیفہ

پیر کے دن ۵ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو صبح کے وقت چند گورے کوچہ بندی کی دیوار پھانڈ کر محلے میں گھس آئے۔ ہمارا جہ پٹیا لہ کے سپاہیوں نے انہیں روکنے کی بہت کوشش کی لیکن ان کی ایک نہ چلی۔ گوروں نے لوگوں کے بال اسباب کو تو ہاتھ نہ لگایا، لیکن میرزا اور ان کے ہمسایوں میں سے چند آدمیوں کو پکڑ لے گئے۔ اور کرنیل برن کے سامنے پیش کر دیا۔ دراصل تفتیش ہو رہی تھی کہ شہر میں کون کون سے محلے میں مسلمان مقیم ہیں۔ کرنیل برن نے ان لوگوں سے نام اور مقام اور پیشے وغیرہ کی کیفیت پوچھی۔ جب میرزا کی باری آئی، تو اس نے ان کی کلاہ پا پاخ اور ایرانی وضع پر متعجب ہو کر ان سے پوچھا، ”دل تم مسلمان“! انہوں نے جواب دیا، ”حضورا، آدھا“ کرنیل صاحب حیران کہ یہ کیا کہتے ہیں۔ پوچھنے پر بولے، ”قبلہ شراب پیتا ہوں، سور نہیں کھاتا، اس لیے آدھا کہا“ سب ہنس پڑے۔ انہیں اور ان کے ساتھ دوسروں کو بھی ہنسی خوشی واپس آنے اور محلے میں بدستور مقیم رہنے کی اجازت مل گئی۔

میرزا غلام حسن خان مخونے لکھا ہے کہ جب یہ برن صاحب کے سامنے گئے تو وہاں اتفاق سے ان کے کوئی دوست بیٹھے تھے۔ انہوں نے صاحب سے ان کی سفارش کر کے رہائی دلا دی۔

۱۔ اس شخص کا نام میرزا کی تحریروں میں کئی جگہ آیا ہے اور سب جگہ انہوں نے براؤن (Brown) لکھا ہے۔ ”غدر“ کے حالات میں ایک کرنیل برن (Burni) کا نام ملتا ہے، پورا نام (Henry Pelham Burn) تھا۔ مثلاً دیکھیے ۱۶۱۸۵۷ء، صنف سین، (ص ۱۱۹)۔ یہ سبکائے کے بعد دلی کا فوجی گورنر مقرر ہوا تھا۔ گمان غالب ہے کہ میرزا کی مراد اسی شخص سے ہے، وہ برن کی جگہ براؤن لکھتے رہے، صبح برن ہوگا۔

۲۔ یادگار غالب: ۵۰، نیز کلیاتِ بشر: ۳۹۶

میرزا کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ لطیفہ اور سہال و جواب خود کرنیل برن سے نہیں پیش آیا تھا، بلکہ راستے میں یہ گفتگو گورے سارجنٹ سے ہوئی تھی۔ (انتخابِ غالب: ۴۱)

۳۔ غدر کا نتیجہ: ۶۵۔

بہر حال رسیدہ بود بلائے، و بے خیر گزشت۔

میرزا یوسف کی وفات

بدقسمتی سے، انہی دنوں ان کے چھوٹے بھائی میرزا یوسف نے انتقال کیا۔ میرزا یوسف بھی دلی میں فراش خانے کے قریب سرس کی گلی میں تنہا رہتے تھے۔ اس ہنگامے میں ان کی بیوی اور لڑکی انہیں اکیلا چھوڑ کر آپ بچوں سمیت جے پور چلی گئی تھیں! ان کے اکیلے ہونے کے باعث بہت فکر مند تھے اور شہر کی جو حالت تھی اور کہیں جانا آنا جتنا خطرناک تھا، اس کے پیش نظر یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ انہیں اپنے پاس لے آئیں۔ میرزا یوسف کے ساتھ ایک بوڑھی اماں اور ایک بوڑھا ملازم تھے۔ ایک دن معلوم ہوا کہ گورے میرزا یوسف کے مکان میں گھس آئے تھے۔ پھر ایک صبح ملازم نے آ کے اطلاع دی کہ پانچ دن کے سخت بخار کے بعد کچھلی رات میرزا یوسف نے انتقال کیا۔ یہ ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۷ء (۲۹ صفر ۱۲۷۴ھ) کی رات کا ذکر ہے۔

جن حالات میں سے شہر اس وقت گزر رہا تھا، دو چار آدمیوں کا مل کر کسی نقش کو قبرستان تک دفن کرنے کے لیے لے جانا ممکن نہیں تھا۔ کفن اور گور کن کی تلاش، مزید مصیبت۔ ہمسایوں نے میرزا کی بیکی پر رحم کھایا، اور میرزا کے ملازم اور تنہا راجا پٹیالہ کا ایک سپاہی ان کے ساتھ گئے، کفن کے لیے دو تین سفید چادریں میرزا نے اپنے پاس سے دیں، اور ان لوگوں نے گلی کے سرے پر تھوڑا سا خان کی مسجد کے صحن میں گڑھا کھودا اور میت کو اس میں اتار کر مٹی سے

۱۔ اردو سے معنی: ۲۵۵ (بنام یوسف میرزا)؛ کلیاتِ نثر: ۲۹۳

۲۔ یہ غالب کا اپنا بیان ہے (کلیاتِ نثر: ۲۹۸) اس کے برخلاف معین الدین حسن خان لکھتے ہیں

کہ ”میرزا یوسف خان کہ قدیم سے مجنوں تھے، گھر سے باہر نکل کر ٹہلنے لگے وہ بھی ماسے لگے، ٹرڈنگ خند:

(۸۴)۔ بگا بیگم بھی یہی کہتی ہیں (حوال غالب: ۸۷) میرے خیال میں یہاں غالب کا بیان شبہ ہے۔ اس

سلسلے میں دیکھئے میرا مضمون ”میرزا یوسف“ (مشمولہٴ فسانہٴ غالب)

پاٹ دیا! اتنا بلند و اتنا الیہ راجعون۔

غالب نے بھائی کے مرنے کی تاریخ بھی :

رسالہ مرگ ستم دیدہ میرزا یوسف
یکے در انجمن از سن ہی پڑد مہش کرے
کہ زیستے بہ جہاں در زخوش بیگانہ
کشیدم "آہے" دگفتم "در یغ دیوانہ"
(۱۲۹۰ - ۱۳۰۴)

امراؤ بیگم کا وظیفہ

۱۸۵۷ء کا ہنگامہ شروع ہونے کے ساتھ ہی میرزا کی آمدنی کے سب رستے بند ہو گئے۔ قلعے کی تنخواہ تو بند ہونا ہی تھی، وہاں تو دیسی فوج نے ڈیرا ڈال رکھا تھا۔ ایک غریب شاعر اور تاریخ نویس کس شمار قطار میں تھا، وہ تو اسی کی خیر منائیں کہ انہوں نے ان سے باز پرس نہیں کی۔ ورنہ کہیں یہ کہہ کر کہ یہ بھی انگریزوں کا وظیفہ خوار تھا، وہ انہیں بھی موت کے گھاٹ اتار دیتے، تو وہاں کون تھا جو ان کا ہاتھ روک ایتا۔ انگریزوں کی طرف سے جو خاندانی پنشن ملتی تھی، وہ بھی بند ہو گئی کیوں کہ جب دیسی فوج نے دلی پر قبضہ کر لیا، تو انگریزی دفتر ہی کہاں رہا تھا، جہاں سے انہیں پنشن ملتی۔ یہ دیکھ کر نواب ضیا الدین احمد خان نے میرزا کی بیوی جناب امراؤ بیگم کا پچاس روپیہ مہینہ مقرر کر دیا۔ دراصل بالواسطہ یہ بھی میرزا ہی کی امداد تھی۔ یہ وظیفہ بیگم کو ان کی وفات تک ملتا رہا۔ میرزا رام پور سے ۲ نومبر ۱۸۶۵ء کو حکیم ظہیر الدین احمد خان کے نام لکھتے ہیں^۱ :

۱۔ نراش خانے سے کھاری باؤلی کی طرف جائیں، تو یہ مسجد نئے بانس کے شعل ایلے ہاتھ کو پڑتی ہے۔ اس کے بانی تہوڑ خان تاشکندی عہد محمد شاہی میں شاہجہان پور کے زمیندار تھے۔ موجودہ مسجد نئی بنی ہے۔ اب اس کی کرسی ادبچی ہے اور صحن کے نیچے بازار میں دکانیں ہیں۔ گمان ہے کہ اس روڈ بدل میں قبر مٹ گئی، یا شاید نعش اس ہڑواڑ میں منتقل کر دی گئی، جواب بھی سرس کی گلی کے اندر موجود ہے۔

سنو میاں ظہیر الدین، تم اپنی داری (بیگم غالب) کے پاس ابھی چلے جاؤ اور
ان سے میری اور دونوں لڑکوں کو خیر و عافیت کہو اور پوچھو کہ شہاب الدین خان
(خلف نواب ضیاء الدین احمد خان) نے اکتوبر کے مہینے کی تنخواہ کے پچاس
روپے پہنچا دیے یا نہیں۔

یہاں اسی تنخواہ کی طرف اشارہ ہے۔

استاد نواب رام پور

اس ہنگامے سے تھوڑے ہی دن پہلے میرزا کا دربار رام پور سے تعلق قائم ہوا۔ اگرچہ
یہ رشتہ بہت پرانا تھا یعنی جب بچپن میں نواب محمد یوسف علی خان تعلیم کی خاطر
دلی تشریف لائے ہیں، تو انھوں نے میرزا غالب سے فارسی پڑھی تھی، لیکن اس کے
بعد یہ تعلقات منقطع ہو گئے۔ جب وہ ۱۸۵۵ء میں تخت نشین ہوئے، تو میرزا نے
قطعہ تاریخ جلوس کے ذریعے دوبارہ میل جول پیدا کرنا چاہا، مگر یہ کوشش کامیاب
نہیں ہوئی۔ جس زمانے میں مولانا فضل حق خیر آبادی رام پور میں تھے، انھوں نے میرزا
کو آمادہ کیا کہ وہ نواب صاحب کی خدمت میں قصیدہ بھیجیں۔ اس پر میرزا نے ایک
عرصہ لکھا اور قصیدہ بھی بھیجا۔ مولانا فضل حق نے بھی سفارش کی۔ چنانچہ اس کے
جواب میں نواب فردوس مکان نے ۵ فروری ۱۸۵۷ء کو ایک خط میں چند شعرا صلاح
کے لیے میرزا کے پاس بھیجے گا اور اس طرح وہ باقاعدہ دربار رام پور سے وابستہ
ہو گئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نواب صاحب نے اپنے اس ابتدائی کلام میں تخلص
یوسف استعمال کیا تھا۔ میرزا نے ان کی خدمت میں لکھا:

۱۔ اردوئے معلیٰ: ۴۰ (تفہ)؛ خطوط غالب (۱): ۷۳؛ یادگار غالب: ۳۴ (حاشیہ) نیز مکتب غالب: ۳۷ (دیباچہ)

۲۔ مکتب غالب: ۳ (مکتب)

۳۔ قصیدہ: ۴۷ (کلیاتِ نظم)؛ یہ قصیدہ ایک رات میں لکھا گیا۔

۴۔ مکتب غالب: ۷۸ (دیباچہ)؛ نیز ص ۱۲۰ (حواشی)

۵۔ ایضاً: ۶ (مکتب)

میں نہیں چاہتا کہ آپ کا اسم سامی اور نام نامی تخلص رہے۔ ناظم، عالی، انور، شوکت، نیساں، ان میں سے جو پسند آئے، وہ رہتے دیں۔ مگر یہ نہیں کہ خواہی نخواہی، آپ ایسا ہی کریں۔ اگر وہی تخلص منظور ہو، تو بہت مبارک! اس پر نواب صاحب نے لکھا کہ ہم نے ناظم تخلص پسند کیا!۔

یہ جدید تعلق پیدا ہوتے۔ تین ماہ سے کچھ اور پر ہوتے تھے کہ غدر کا ہنگامہ ہو گیا۔ ابھی تک رام پور سے کوئی تنخواہ مقرر نہیں ہوئی تھی۔ البتہ نواب صاحب انہیں روپیہ گاڑے ماہے بھیجتے رہتے تھے۔ چنانچہ پہلے ہی خط کے ساتھ انہوں نے ڈھائی سو روپے بھیجے تھے، اور اس کے بعد بھی مسلسل امداد فرماتے رہے۔

سفر پٹیا لہ کی تجویز

غالب کو توقع تھی کہ جوہنی امن و امان قائم ہو گیا، میری پنشن بھی بحال ہو جائیگی۔ لیکن خلاف امید ایک مدت تک یہ جاری نہ ہوئی۔ پہلے تو گھر کے کپڑے لے کر بیچ کر دن کاٹے، مگر کب تک! آخر انہوں نے تنگ آ کر دلی سے کہیں باہر جانے کا فیصلہ کیا۔ نواب امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان اور ان کی والدہ ماجدہ بیگم جان نے بھی اس شرط پر ان کی تجویز سے اتفاق کیا کہ ان کی بیوی امرا بیگم اور بچے نوہار و چلے جائیں۔ چنانچہ وہ نواب علاء الدین احمد خان کو جو نوہار دیں تھے، اس امر کی اطلاع دیتے ہوئے لکھتے ہیں^۱:

اپنا مقصود تمہارے والد ماجد سے اور تمہاری جدۃ ماجدہ سے اور تمہارے عم عالی مقدار سے کہ چکا ہوں۔ خلاصہ یہ کہ میری بی بی اور بچوں کو کہ یہ تمہاری قوم کے ہیں، مجھ سے لے لو کہ میں اب اس بوجھ کا متحمل ہو نہیں سکتا۔ انہوں نے بھی بشرط ان لوگوں کے نوہار د جانے کے اس خواہش

۱۔ مکاتیب غالب: ۱۲۱ (حواشی)

۲۔ کلیات نثر: ۴۰۹

۳۔ اردو سے معنی: ۳۱۴؛ خطوط غالب (۱): ۳۷۰

کو قبول کیا۔ میرا قصد سیاحت کا ہے۔ نمپشن اگر کھل جائیگا، تو وہ اپنے
صرف میں لایا کر ڈنگا، جہاں جی لگا وہاں رہ گیا۔ جہاں سے دل اکھڑا،
چل دیا۔

سیر و سیاحت تو خیر کیا ہونا تھی؛ دراصل وہ مالی تنگی اور خانگی ذمہ داریوں سے
بہت گھبرا گئے تھے۔ ایسے حالات میں عموماً انسان اپنی ناکامی کے لیے کسی اور کو
ذمہ دار ٹھہرانے لگتا ہے، اور ”نزلہ برعصہ و ضعیف“ کے مصداق سب سے پہلے
بیوی بچے اس کی نظر میں کھٹکتے ہیں۔ وہ سوچتا ہے کہ یہ ساری مصیبت اہل و عیال
کے باعث نازل ہوئی ہے؛ اگر میں اکیلا دم ہوتا تو مزے سے گزاراں ہوتی؛ نے غم دزد
و نے غم کالا۔ اب یہ ”بیڑی“ اور ”تھکڑیاں“ ایسی ہیں کہ نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن۔
میرزا نے بھی یہی خیال کیا کہ ان تمام مشکلوں کے لیے میری خانگی زندگی ذمہ دار ہے،
اور اس مصیبت سے رہائی کی یہی صورت ہے کہ بیوی بچوں سے چھٹکارا کر اداں اور
خود تنہا ”رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو“

جولاء بالیانہ طبیعت انھوں نے پائی تھی، اس کے پیش نظر وہ کسی قید اور پابندی
کو بھی پسند نہیں کر سکتے تھے اور اہل زندگی سے بڑھ کر اور کون سی پابندی ہوگی۔
اس لیے اگرچہ ”شادی“ اور ”بیوی“ کے خلاف لطیفہ بازی تو، وہ ہمیشہ سے کرتے رہتے
تھے، لیکن ان کے کلام میں بیوی اور گرمستی کے موضوع پر جتنی جلی کٹی ہیں، وہ بیشتر اسی
زمانے کی چیزیں ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو اس کی تہ میں یہی جذبہ کام کر رہا ہے۔ یہ
گویا اس ”پابندی اور فقدانِ آزادی“ کے خلاف احتجاج ہے، جو ”بیوی“ کا لازمی نتیجہ
ہے۔ ورنہ وہ عورت کے مخالف نہیں۔

تجویز یہ ہوئی تھی کہ بیوی بچوں کو دوبارہ بچ کر میرزا خود پٹیا لے چلے جائیں اور وہاں گھریلو
پریشانیوں سے آزاد ہو کر چندے عافیت سے رہیں۔

شریف خانی خاندان کے تین افراد یعنی حکیم محمود خان اور حکیم تفسی خان اور حکیم غلام اللہ
خان کو ہمارا جانرند سنگھ والی پٹیا لہ سے ملازمت کا تعلق تھا۔ حکیم محمود خان تو دلی

میں رہتے تھے، لیکن دوسرے دونوں بھائی پٹیا لے میں مقیم تھے۔ میرزا دس برس تک گویا دیوار بدیوار اس خاندان کے پڑوس میں رہتے تھے اور ان کے آپس میں گھر سے تعلقات تھے۔ انہیں حضرات نے کوشش کی کہ میرزا اگر پٹیا لے چلے جائیں تو وہاں اطمینان سے رہیں گے۔ میرزا نے بھی ہامی بھری اور جانے پر رضامند ہو گئے اور مہاراجا نرندر سنگھ کی مداح میں قصیدہ بھی بھیجا۔

لیکن بعد کو انہوں نے یوں بیوی بچوں کو چھوڑ کر چلے جانے میں اپنی ذلت اور سبکی دیکھی اور جانے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ حکیم غلام نجف خان کو لکھتے ہیں ۱۲۔

بھائی، میرا دکھ سنو۔ ہر شخص کو غم موافق اس کی طبیعت کے ہوتا ہے۔ ایک تنہائی سے نفور ہے، ایک کو تنہائی منظور ہے۔ تاہل میری موت سے میں کبھی اس گرفتاری سے خوش نہیں رہا۔ پٹیا لے جانے میں ایک ذلت اور سبکی تھی، اگرچہ مجھ کو دولت تنہائی میسر آ جاتی؛ اس تنہائی چند روزہ اور تجرید مستعار کی کیا خوشی!

عین ممکن ہے کہ پٹیا لے جانے میں ایک اور بات بھی حائل ہوئی ہو۔ رامپور کا تعلق ابھی تازہ بات تھی۔ وہ نواب فردوس مکان کے استاد مقرر ہو چکے تھے۔ پس پٹیا لے جانے میں صرف ان کی اپنی ہی ذلت اور سبکی نہیں تھی، بلکہ اس سے نواب رامپور پر بھی حرف آتا تھا، جواب ان کے شاگرد تھے

رامپور کا مشاہرہ

لیکن اس سے اصلی مشکل تو حل نہیں ہو سکتی تھی۔ سوال یہ نہیں تھا کہ ”رہیں کہاں؟“ بلکہ یہ کہ ”کھائیں گے کیا؟“ اس کا ایک ہی علاج تھا کہ رامپور سے انہیں ایک مقررہ رقم باقاعدہ ہر مہینے ملتی رہے۔ اخیر مجبور ہو کر انہوں نے نواب یوسف علی خان کی خدمت میں

۱۔ قصیدہ نمبر ۵۹ کلیات غالب (نظم فارسی) یہ پہلے بہادر شاہ ظفر کی مداح میں تھا۔ گمان غالب ہے کہ اسی زمانے میں اس کی میت اہم تبدیل کر کے انہوں نے اسے مہاراجا کی خدمت میں بھیجا ہوگا۔

لکھا کہ میرا کچھ مستقل وظیفہ مقرر کر دیا جائے۔ اس پر نواب صاحب نے ۱۶ جولائی ۱۸۵۹ء کو جواب دیا کہ آئندہ آپ کو سوردیہ پیہ تنخواہ ہر ماہ پہنچتی رہیگی!

پنشن کی بندش

دہلی میں شورش ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو شروع ہوئی اور دہلی فوج میرٹھ سے آکر شہر پر قابض ہو گئی۔ انھوں نے جو تباہی پچائی، اس کا کچھ حال میرزا نے دستنبو میں لکھا ہے۔ انھوں نے انگریزوں کے قتل اور ان کے اموال لوٹنے ہی پر بس نہیں کی، بلکہ ہندوستانی امراء اور ان کی املاک پر بھی ہاتھ صاف کیا۔ ۲ ستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی پر دوبارہ انگریزی قبضہ مکمل ہو گیا جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ گرفتاریوں اور سزائوں کا بازار نئے سرے سے گرم ہو چناں چہ جو کانوں کے ہاتھ سے بچا تھا، وہ گوروں کا شکار ہوا۔ جس شخص کے بارے میں معمولی سا شبہ بھی ہوا کہ وہ باغیوں سے ہمدردی رکھتا تھا، انگریزوں نے اسے پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا۔

غالب نے ”غدر“ کے زمانے میں انگریزوں کی کوئی خاص خیر خواہی نہیں کی تھی، کہ انہیں کسی نئے انعام کی توقع ہوتی۔ لیکن ان کے خیال میں ان سے کوئی بیوفائی بھی نہیں ہوئی تھی جو پرانے تعلقات کو درہم برہم کرنے والی ہو۔ اسی لیے انہیں یقین تھا کہ امن قائم ہوتے ہی میری پنشن اور دربار بحال کر دیے جائیں گے۔ مگر اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔

انھوں نے اپنی داستان ”غدر“ ”دستنبو“ بہت عجلت سے نومبر ۱۸۵۸ء میں چھپوا کر اس کے نسخے چند اعلیٰ افسروں کے پاس بطور ہدیہ خود بھیجے تھے، اور بعض دوسرے حکام کو ناشر سے کہہ کر بھجوائے تھے۔ وہ اس کتاب کو اپنے بہت سے مطالب کے حصول کا ”ذریعہ“ سمجھتے تھے۔ ۳ دراصل اس کے بجائے سمجھنے سے ان کا مقصود یہ تھا کہ اس

۱۔ مکاتیب غالب: ۸۲ (دیباچہ)؛ اردوئے معلیٰ: ۱۳۰؛ خطوط غالب (۱): ۲۲۲

۲۔ مکاتیب غالب: ۱۶ (مکاتیب)

۳۔ اردوئے معلیٰ: ۱۳۰ (تفہ)؛ خطوط غالب (۱): ۲۸

طرح سرکاری علقوں سے تعلقات پھر سے قائم ہو جائیں اور انہیں غالب کی بیگناہی کا علم ہو جائے؛ اسی میں اپنی خستہ حالی کا ذکر کر کے پنشن کے اجرا کے لیے بھی حسن طلب تھا۔ لیکن یہ تمام کوششیں بیکار گئیں اور کسی نے توجہ نہ کی۔ نہ صرف یہی، بلکہ جب انہوں نے براہ راست حکام سے ملاقات کے لیے سلسلہ جنبانی کی، تو جواب ملا کہ ”ایام غدر میں باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے۔ اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“ غرض کہ نہ پنشن جاری ہوئی، نہ دربار ہی کھلا۔

سکے کا الزام

غالب پر سب سے بڑا الزام یہ تھا کہ جب باغیوں نے بہادر شاہ ظفر کی بادشاہت کا اعلان کیا ہے، تو ہم نے ان کے لیے سکے کہہ کر دیا تھا۔ میرزا کے اردو خطوں میں کئی جگہ اس کا ذکر آیا ہے۔

قصہ یوں ہے کہ غدر کے ایام میں ایک جاسوس گوری شنکر نے انگریزوں کو خفیہ اطلاع دی کہ ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو جب بہادر شاہ نے دربار کیا تو میرزا غالب نے یہ سکہ کہہ کر ایک پرچے پر لکھا اور حضور میں گزرا نا :

بزر زد سکہ کشور ستانی سران الدین بہادر شاہ ثانی

غدر کے بعد جب میرزا صاحب کمشنر بہادر کی ملاقات کو گئے، تو انہوں نے ان سے اس سے متعلق پوچھا، غالب نے جواب دیا :

(یہ شخص) غلط لکھتا ہے۔ بادشاہ شاعر، بادشاہ کے بیٹے شاعر، بادشاہ

کے نوکر شاعر، خدا جانے کس نے کہا، اخبار نویس نے میرا نام لکھ دیا مگر میں نے

کہہ کر گزرا نا ہوتا، تو دفتر سے وہ کاغذ میرے ہاتھ کا لکھا ہوا گزرتا۔

بعد کو کسی دوست نے انہیں بتایا کہ جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے ہیں، تو یہ سکہ ذوق

۱۔ اردو سے معنی: ۳۶ (بنام خواجہ غلام غوث خان بختر)

۲۔ فارن (متفرق)، فردری ۱۸۶۶ء (۳۰-۳۲)

۳۔ علی گڑھ میگزین (غالب نمبر ۱۹۴۹ء) بلاک ۵، مقابل صفحہ

نے کہہ کر پیش کیا تھا۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا؛ چونکہ یہ بات عین ممکن تھی، اس لیے وہ اسے مان گئے۔ پھر چوں کہ بہادر شاہ ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو تخت پر بیٹھے تھے، اس لیے انھوں نے دستوں سے ۱۸۵۷ء کے اخبار اور خصوصاً مولوی محمد باقر (والد مولانا محمد حسین آزاد) کا اخبار سسٹی بہ دہلی اردو اخبار مہیا کرنے کی فرمائش کی۔^۱ ذوق اور مولوی محمد باقر میں گہری ملت تھی، اس لیے انھیں یقین تھا کہ یہ سکتے ان کے اخبار میں ضرور شائع ہونگے۔

لیکن اگر یہ پرچے دستیاب ہو جاتے، تو بھی ان کے مفید مطلب نہیں ہو سکتے تھے، کیوں کہ اگرچہ اس وقت میرزا کو اس بات کا علم نہ ہو سکا، یہ سکتہ ذوق کا کہا ہوا تھا ہی نہیں؛ اس لیے پرچے مل جاتے، جب بھی یہ سکتہ ان میں موجود نہیں تھا۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ مخبر کی یہ اطلاع محض افترا تھا۔ نہ یہ سکتہ میرزا نے کہا تھا، نہ انھوں نے اسے بہادر شاہ ظفر کے سامنے پیش کیا، بلکہ یہ سکتہ جیسا کہ صادق الاخبار (دہلی) کی اشاعت ۱۳ ذی قعدہ ۱۲۷۳ھ (۶ جولائی ۱۸۵۷ء) سے عیاں ہے، حافظ غلام رسول دیران (تلمیذ ذوق) نے کہا تھا اور انھوں نے بھی اسے ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء سے پہلے لکھا، جیسا کہ اس کی ۶ جولائی ۱۸۵۷ء کے اخبار میں اشاعت سے ثابت ہوتا ہے۔^۲

رام پور کا پہلا سفر

نواب یوسف علی خان نے میرزا کو رام پور آنے کے لیے متعدد بار دعوت دی تھی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ پہلی مرتبہ انھوں نے دلی پر دوبارہ انگریزی قبضہ ہونے کے ساتھ ہی انھیں رام پور آنے کے لیے لکھا تھا، لیکن یہ کسی وجہ سے نہ جاسکے۔ دوسری بار انھوں

۱۔ اردوئے معلیٰ: ۱۰۲/۹۹ (سرور)؛ ایضاً: ۲۴۹؛ علی گڑھ سیکرین (غالب نمبر) بلاک ص ۶؛ خطوط غالب: ۲۱۸ (یوسف میرزا)۔

۲۔ غدر کے اخبارات، صادق الاخبار کا فائل، مجموعہ نمبر ۴-۶ (قومی ذخیرہ ہند، نئی دہلی)

۳۔ دیکھیے میرا مضمون: ”غالب پر سکتے کا الزام اور اس کی حقیقت“ (شمولہ فسانہ غالب) جہاں میں نے اس مسئلے پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں دوسرا مضمون: ”غالب سے منسوب دوسرا سکتہ“ (ایضاً) بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

نے ۲۵ نومبر ۱۸۵۸ء کو بلایا، تو میرزا نے جواب دیا: ۱

میرے حاضر ہونے کو جوار شاد ہوتا ہے، میں وہاں نہ آؤنگا تو اور کہاں
جاؤنگا؟ پنشن کے وصول کا زمانہ قریب آیا ہے، اس کو ملتوی چھوڑ کر
کیوں کر چلا آؤں۔ سنا جاتا ہے، اور یقین بھی آتا ہے کہ جنوری آغاز سال
۵۹ عیسوی یہ قصہ انجام پائے جس کو روپیہ ملتا ہے، اس کو روپیہ
جس کو جواب ملتا ہے، اس کو جواب مل جائے۔

مگر جنوری ۱۸۵۹ء آیا اور گزر گیا اور پنشن کا فیصلہ ہونا تھا، نہ ہوا۔ اس پر نواب
فردوس مکان نے ۲ فروری اور ۱۳ اپریل ۱۸۵۹ء کو تجدید دعوت کی؛ اس کے
جواب میں غالب نے ۱۸ اپریل کو لکھا: ۲

پہلے خط میں یہ عرض کیا کہ مجموعہ پسنداروں کی مثل مرتب ہے، اور منظور صدر
کو روانہ نہیں ہوئی۔ نواب گورنر جنرل لارڈ کیننگ بہادر نے کھلتے سے
میرے پنس کے کو اغذ طلب کیے اور وہ کاغذ ہرست میں سے الگ ہو کر
لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کی خدمت میں ارسال ہوئے۔ وہاں سے
کھلتے کو بھیجے جائیں گے۔ پھر وہاں سے حکم منظوری پنجاب ہوتا ہوا یہاں آئینگا
اور یہاں مجھ کو روپیہ مل جائیگا۔ آج روپیہ ملا، کل میں نے آپ سے
سواری اور بار برداری مانگی۔ آج سواری اور بار برداری پہنچی، اور
کل میں نے رام پور کی راہ لی۔

۱۸۵۹ء کا سارا سال گزر گیا اور میرزا کو روپیہ نہ ملا، لیکن امید ابھی قائم تھی جنوری
۱۸۶۰ء کے شروع میں گورنر جنرل لارڈ کیننگ میرٹھ میں دربار کر کے دلی پہنچے۔ جب
یہ قیام گاہ پر ملنے کو گئے، تو جواب ملا کہ ہم ملاقات نہیں کرنا چاہتے۔ ۳ اس سے میرزا

۱۔ مکاتیب غالب: ۱۲ (مکاتیب) نواب فردوس مکان کی دعوت کے خط دیباچے کے ص ۸۸۔ ۹۰ پر دیکھیے۔

۲۔ مکاتیب غالب: ۱۳-۱۴ (مکاتیب)

۳۔ اردوئے معلیٰ: ۲۱۱ (بنام منٹ غلام فوٹ خان بجنور)

میرزا بالکل ایس ہو گئے اور اب انہوں نے رام پور جانے کا فیصلہ کر لیا۔ نواب صاحب بھی انہیں پھر وسط دسمبر ۱۸۵۹ء میں رام پور آنے کے لیے لکھ چکے تھے۔ جب حکومت کی طرف سے انہیں یہ آخری جواب ملا، تو وہ ۱۹ جنوری ۱۸۶۰ء کو دلی سے روانہ ہو کر ۲ جنوری کو رام پور پہنچ گئے۔

قیام رامپور

میرزا اس سفر میں زین العابدین خان غارف مرحوم کے دونوں خرد سال صاحبزادوں، باقر علی خان اور حسین علی خان کو کنبی اپنے ساتھ لیتے گئے تھے۔ نواب صاحب نہایت تعظیم و تکریم سے پیش آئے۔ میرزا نے لڑکوں سے بھی نذر دلوائی۔ پہلے نواب صاحب نے اپنی "خاص کوٹھی" قیام کے لیے دی۔ جوں کہ ان کے ساتھ بچے تھے، اس لیے یہ ڈرہے کہ کہیں توختی اور نادانی سے یہ ساز و سامان وغیرہ نہ توڑ پھوڑ دیں۔ چنانچہ چار دن کے بعد ان کی اپنی درخواست پر محلہ راج دوارہ میں ایک وسیع مکان دے دیا گیا۔ شروع میں کھانا دونوں وقت سرکار سے آتا رہا۔ بعد کو سو روپیہ ماہانہ دعوت کا مقرر ہو گیا یعنی دلی میں رہیں، تو صرف سو روپیہ تنخواہ اور رام پور میں رہیں، تو سو روپیہ دعوت کا ملا کر دو سو روپیہ ماہانہ۔ رام پور کی آب و ہوا وغیرہ سب کچھ میرزا کے خاطر خواہ تھا اور ان کا ارادہ تھا کہ گری اور برسات کا موسم رام پور ہی میں رہیں گے مگر صاحبزادوں نے واپس دلی آنے کے لیے ضد کی۔ میرزا نے انہیں تنہا بھیجنا مناسب نہ سمجھا کہ خدا نخواستہ کہیں راستے میں کوئی حادثہ پیش آجائے، تو عمر بھر کی بدنامی

۱۔ مکتیب غالب: ۹۱ (دیباچہ)

۲۔ اردوئے معلیٰ: ۶۳-۶۴ (بنام تفتہ)؛ ایضاً: ۱۴۳ (بنام غلام نجف خان)

۳۔ ایضاً: ۱۴۰ (بنام غلام نجف خان)؛ خطوط غالب (۱): ۳۸۱

۴۔ اردوئے معلیٰ: ۱۲۰؛ خطوط غالب (۱): ۳۸۱ (بنام میر مہدی بخروج)

۵۔ مکتیب غالب: ۹۷ (دیباچہ) اب یہ مکان سجاد گاری پتھر کے سمار کر دیا گیا ہے۔

۶۔ اردوئے معلیٰ: ۱۴۰ (بنام حکیم غلام نجف خان)

۷۔ اردوئے معلیٰ: ۱۲۰ (بنام میر مہدی بخروج)؛ خطوط غالب: ۳۸۱

رہے کہ دیکھو! اپنے عیش و آرام کی خاطر بچوں کا خیال نہ کیا اور اکیلے بچ رہا۔ اس لیے انھوں نے خود بھی ان کے ساتھ چلے آنے کا فیصلہ کر لیا۔ آخر نواب صاحب سے اجازت لے کر ۱۱ مارچ ۱۸۶۰ء کو روانہ ہوئے اور سینچر کے دن ۲۲ مارچ (۳۰ شعبان ۱۲۷۶ھ) کو دلی پہنچے۔ جس دن یہاں پہنچے، اسی دن روزوں کا چاند ہوا۔

پنشن کی بحالی

۱۱ مارچ ۱۸۵۹ء میں یہ فیصلہ ہوا تھا کہ جو لوگ غدر سے پہلے سرکاری خزانے سے وظیفہ یا پنشن پاتے تھے، انھیں مدد کے طور پر ایک ایک سال کی رقم فوراً دے دی جائے؛ جب تحقیقات مکمل ہو جائیگی تو بقیہ ادا کر دیا جائیگا۔ اس زمانے میں غالب کو صرف سو روپے ملے تھے۔ جب انھوں نے شکایت کی کہ صاحب، دوسروں کو سال بھر کا وظیفہ دیا جا رہا ہے، میں صرف سو روپے نہیں لیتا؛ دینا ہے، تو مجھے بھی سال بھر کے ساڑھے سات سو روپے، تو انھیں جواب ملا کہ نہ معلوم دوسروں کے بقیہ کا فیصلہ کب تک ہو، آپ کو تو جلدی ہی مٹی، ص ۱۵۷ سے لے کر آج تک، کا تمام چڑھا ہوا روپیہ ملنے والا ہے۔ اس پر انھوں نے وہ سو روپے لیے۔ مگر نہ معلوم کیا پیچ پڑا کہ اس کے بعد نہ صرف بقایا ہی نہ ملا، بلکہ جنوری ۱۸۶۰ء میں وہ مایوس کن جواب ملا، جس سے گھبرا کر وہ رام پور چلے گئے۔ اگرچہ وہ نواب صاحب کی دعوت پر وہاں گئے، مگر جیسا کہ انھوں نے منشی شیونرائن کو لکھا ہے، وہ یہ ضرور چاہتے تھے کہ نواب صاحب کے ذریعے سے حکومت سے اپنی صفائی کرا لیں^۱۔ نواب صاحب نے بھی وقتاً فوقتاً انگریز افسروں سے اپنی ملاقاتوں میں ان کا ذکر کیا تھا۔ وہ غالب کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

۱۔ ایضاً: ۲۵۸؛ خطوط غالب (۱): ۲۲۸ (بنام یوسف میرزا)۔

۲۔ اردوئے معلیٰ: ۱۳۵؛ نیز ص ۱۴۳ (مجموعہ)؛ خطوط غالب: ۲۹۹ - ۳۰۰

۳۔ اردوئے معلیٰ: ۲۸۱ (بنام شیونرائن) نیز دیکھو، ص ۱۷۱ (بنام حکیم غلام نجف علی خان) یہ خط انھوں نے

رام پور سے لکھا تھا اور اس میں کہتے ہیں کہ نواب یوسف علی خان کے ساتھ گورنر مغرب و شمال کی ملاقات کے لیے مراد آباد جاؤنگا۔

۴۔ مکاتیب غالب: ۶۰ (دیباچہ)

مشفقاً! ہنگام ملاقات کے اکثر، بعضے صاحبان بہادری شان سے تذکار محامد
اوہ صاف ذاتی اور صفاتی آپ کا عمل میں آیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل اور
قدر دانی سرکارِ دولت مدار سے یقینِ وثاق ہے کہ جو مدارج شریف آپ کے
قدیم سے ہیں، پیشگاہ گورنمنٹ بہادر سے بھی اسی مطابق ظہور میں آویگا،
کس واسطے کہ اہالی سرکار ابد قرار قدر دان و قدر شناس ہیں۔

اس سے قطعی ثابت ہوتا ہے کہ واقعی نواب صاحب بھی کوشش کر رہے تھے۔ خود میرزا نے بھی
نواب صاحب کی اس مدد کا اعتراف کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

عالمِ دریں: ایک عالم شہادت، ایک عالم غیب۔ جس طرح عالم شہادت میں
آپ میری دستگیری کر رہے ہیں، عالم غیب میں بھی آپ کا اقبال مجھ کو مدد پہنچا رہا ہے۔

یہاں عالم شہادت کی دستگیری سے مراد سو روپیہ ماہانہ کا وظیفہ ہے، جو انھیں رام پور سے ملتا تھا،
اور عالم غیب سے مراد یہ سفارشیہ تھیں، جو نواب صاحب ان کی سرکاری پشن کی بجالی کے لیے
کر رہے تھے۔ پس جب بعد کو غالب نے یوسف میرزا کو لکھا: ”والی رامپور کو اس پشن کے
اجراء میں کچھ دخل نہیں، یہ کام خدا ساز ہے، بہ علی ابن ابی طالب علیہ السلام“ تو یہ محض شاعرانہ
سبب لفظ تھا۔ بہر حال سبب کچھ ہو، پشن کا تمام بقایا روپیہ ستمبر ۱۸۶۰ء میں مل گیا۔ جب ۱۱ مئی
کو غدر ہوا ہے، تو وہ اپریل ۱۸۵۷ء کی پشن وصول کر چکے تھے۔ ستمبر ۱۸۵۷ء سے لے کر اپریل
۱۸۶۰ء تک تین برس کے ساڑھے سات سو سال کے حساب سے دو ہزار دو سو پچاس ہوئے۔
مور روپے ”مدد خراج“ کے وہ مارچ ۱۸۵۹ء میں لے چکے تھے۔ باقی دو ہزار ایک سو پچاس انھیں
۴ مئی ۱۸۶۰ء کو ملے۔ ان میں سے ڈیڑھ سو انھوں نے غلہ و غنہ کو بطور انعام دے دیا۔ باقی
رہ گئے دو ہزار۔ اصل اور سود ملا کر ان کو پندرہ سو روپے اپنے مختار کار کے دینا تھے، اس کے

۱۔ مکاتیب غالب: ۱۷ (مکاتیب)

۲۔ اردو سہ ماہی: ۲۴۶ (بنام یوسف میرزا) خطوط غالب (۵): ۲۲۹۔ مجروح کو بھی کچھ ایسا لکھا ہے۔

”ان پیسوں کا اٹھاؤ نا وظیفہ پر مبنی ہے۔“ (اردو سہ ماہی: ۲۶)

علاوہ گیارہ سو متفرق قرض تھا۔ ظاہر ہے کہ پنشن کی جو رقم ملی تھی اس سے سارے قرض کی ادائیگی ناممکن تھی۔ اس لیے انہوں نے مجبوراً سب سے پہلے بہت ضروری قرض ادا کر دینے کا فیصلہ کیا۔ پھر بھی چار سو روپیہ ان کے ذمے واجب الادا رہا، ورنہ ان کے پاس صرف ستاسی روپے گیارہ آنے بچے۔

بظاہر تعجب ہوتا ہے کہ انہیں پنشن کے اجرا کی اتنی تشویش کیوں تھی! ساڑھے باسٹھ روپیہ مہینہ یعنی بس اتنا کہ ان کے بقول اس سے چوتھے دلدر نہیں ہوگا۔ اصلی بات یہ ہے کہ ان کی بسر اوقات کا یہی ایک یقینی ذریعہ تھا۔ باقی فتوحات تو حسن اتفاق کی بات تھی، ملی تو مل گئی، نہیں تو نہ تھی۔ انسان ایسی عارضی آمدنی پر زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر پنشن کا اجرا ان کے جذبہ خود داری اور عزت نفس کے لیے اہم اور ضروری تھا۔ یقین ہے کہ مخالف چشمکیں کرتے ہوئے اور ان کی پریشانی اور بیکسی پر خوشیاں منانے ہونگے۔ اسی لیے جب پنشن کی بحالی کا حکم صادر ہوا، تو وہ میر مہدی کو دکھاتے ہیں:

خزانے سے روپیہ آگیا ہے۔ میں نے آنکھ سے دیکھا ہو، تو آنکھیں پھولیں۔ بات رہ گئی، پت رہ گئی، حاسدوں کو موت آگئی، دوست شاد ہو گئے۔ میں جیسا نکلا بھوکا ہوں، جب تک جیونگا، ایسا ہی رہونگا۔ میرا دار و گیر سے پچنا سبجزہ اسد اللہی ہے! ان پیسوں کا ہات آنا عطیہ ید اللہی ہے۔

جب پنشن بحال ہوئی ہے، تو اس کے ساتھ ہی جون ۱۸۹۶ء میں یہ حکم ہوا کہ پنشن امانہ تقسیم کرنے کا دستور صرف چھ مہینے اور یعنی ذمہ بر تک رہیگا، اس کے بعد دسمبر ۱۸۹۶ء سے پنشن دار عموماً ششماہی یا کرسٹیک پنشن ماہ بہ ماہ تقسیم نہیں ہوگی۔ دوسرا حکم یہ کہ آئندہ چار روپیہ سینکڑہ سالانہ وضع ہوا کریگا۔ اس حساب سے چاہیے تھا کہ اس کے بعد انہیں ساڑھے باسٹھ

۱۔ اردو سے ملتی: ۶۲ (بنام میرزا آفندہ)؛ ایضاً: ۱۳۵ (بنام مجروح)؛ خود خداری ۸۸ (مجروح)

۲۔ اردو سے ملتی: ۱۳۵-۱۳۶؛ خطوط غالب (۱): ۳۱۵

۳۔ اردو سے ملتی: ۲۹۷-۲۹۸ (بنام ملائی)؛ ایضاً: ۱۰۳ (سرور)؛ ایضاً: ۵۵ (نفتہ)؛

خطوط غالب (۱): ۷۵۔

کی جگہ صرف ساٹھ روپیہ ہینا ملتے رہے ہوں۔ لیکن سب سے بڑی مشکل چھ ماہی ادائیگی تھی، کیوں کہ صرف رام پور کے سو روپوں پر ان کا گزارا ناممکن تھا۔ اس لیے ناچار وہ ہر مہینے ساٹھ روپے سے سود کاٹ کر قرض لیتے اور اسے رام پور کی آمد میں ملا کر صرف میں لاتے۔ یہ سود اسی طرح چھ مہینے تک کٹوا دینا پڑتا اور یوں ایک معقول رقم گھٹانے میں جاتی۔

یہاں ہم ایک ناقابل فہم معنی سے دوچار ہوتے ہیں۔ غالب نے غدر سے پہلے ۲۹ مئی ۱۸۵۲ء کو ایک خط حقیر کے نام لکھا ہے۔ اس میں انھیں اطلاع دیتے ہیں:

ایک نئی بات سنو۔ شہر میں ایک دبا آئی ہے، یعنی دیمل کمپنی نے سنہین ماضیہ کے کاغذ دیکھ کر رسوم سرکاری جس شخص پر نکلتی تھیں، اس کا مطالبہ کیا ہے اور مطالبہ کیا، مواخذہ یعنی بہت شدت۔ از انجملہ مجھ پر بھی بابت رسوم سرکاری پانسو روپیہ اکٹھا آنے نکلے اور اس کی طلب بقید حکم قید ہوئی۔ میں اکٹھا آنے کو محتاج، پانسو کہاں سے لاؤں! بارے حضرت، انگریزی تنخواہ میں سے پانچ روپے ہینا بطریق قسط مقرر کر دیا۔ باسٹھ روپے اکٹھا آنے ہینا پاتا تھا، ستادن روپے اکٹھا آنے رہ گئے۔ پانچ روپے ہینا کا ساٹھ روپے سالیانہ ہوا۔ اب یہ توقع کہاں کہ پوری تنخواہ پاؤنگا۔ یوں سمجھیے کہ ستادن روپے کا پنشن دار ہوں۔

ان کے کسی خط سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ غدر سے پہلے بھی انھیں ساڑھے باسٹھ سے کم ملے ہوں۔ اگر یہ پانچ روپے ہینا کی کاٹ مستقل تھی تو پانسو واجب الادا کہیں دس برس میں جا کر ختم ہوتا اور انھیں اب بھی ساڑھے باسٹھ نہیں مل سکتے تھے۔ اس کے ایک ہی

۱۔ عود ہندی: ۲۱ (بنام چودھری عبدالغفور سرور)

۲۔ اردو سے معلیٰ: ۵۵ (بنام ہرگوپال تفتہ)؛ خطوط غالب: ۱۲۸

۳۔ خطوط غالب: ۱۲۸

اس سلسلے میں دیکھیے اردو سے معلیٰ: ۸۱ (بنام تفتہ)؛ خطوط غالب (U): ۲۲ بعض اصحاب نے خیال کیا ہے کہ یہاں انھوں نے تفتہ کے کسی قرض کی ادائیگی سے متعلق لکھا ہے۔ یہ غلط ہے، یہاں کمپنی کے اسی ٹیکس کی طرف اشارہ ہے۔

معنی ہو سکتے ہیں کہ غدر سے پہلے کہیں سے کوئی فتوح آگئی اور انہوں نے یہ ٹیکس کا تمام روپیہ ایک مشنت ادا کر دیا اور اس کے بعد نیشن پہلے کی طرح پوری ملنے لگی۔ بہر حال میرزا کے کسی دوسرے خط میں ان رسوم سرکاری کے ختم ہونے کا کہیں ذکر نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ حکومت ہی نے یہ حکم بعد کو منسوخ کر دیا ہو۔ لیکن اس کا بھی کہیں ذکر نہیں ملتا۔

دربار و خلعت کی بحالی

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے^۱۔ میرزا کی عمر تیس برس کی تھی، جب ۱۸۲۸ء میں لارڈ بنٹنک کے زمانے میں انہیں دربار کا اعزاز ملا۔ خلعت لارڈ الن برا کے عہد (۱۸۴۲-۱۸۴۴ء) میں جاری ہوا۔ اس میں سات پارچہ اور تین رقم جواہر (یعنی جلیغہ و سرتیج و مالائے مروارید) ہوا کرتے تھے۔ وہ، نومبر ۱۸۵۹ء کو نواب یوسف علی خان کو لکھتے ہیں^۲۔

میں انگریزی سرکار میں علاقہ ریاست دودمانی کا رکھتا ہوں۔ معاش اگرچہ قلیل

ہے، مگر عزت زیادہ پاتا ہوں۔ گورنمنٹ کے دربار میں داہنی صف میں دھواں

لمبر اور سات پارچے اور جلیغہ، سرتیج، مالائے مروارید خلعت مقرر ہے۔

لارڈ ہارڈنگ صاحب کے عہد تک پایا۔ لارڈ ڈلہوسی یہاں آئے نہیں (مراد

یہ کہ میں ان کے کسی دربار میں شامل نہیں ہوا) اور خلعت بھی نہیں پایا۔

میرزا جب کسی دربار میں شریک ہوتے، تو نقد رقم کی جگہ نذر میں قصیدہ یا مدحیہ قطعہ یا کوئی

نظم پیش کیا کرتے تھے^۳۔ سرکاری خطوں میں ان کا القاب ”خان صاحب“ بسیار مہربان

دوستاں ہوتا تھا۔ ایک بار ڈومنسٹن صاحب چیف سیکرٹری نے یہ القاب بڑھا کر ”خان صاحب

مشفق بسیار مہربان مخلصان“ لکھا، تو اس پر میرزا نے احسان مندی کا اظہار کیا۔ تمام

۱۔ دیکھیے اوپر: ۸۷-۸۸

۲۔ مکاتیب غالب: ۱۵ (مکاتیب)؛ نیز اردو سے معنی: ۴۰۶ (بنام قدر بلگرامی)؛ خطوط غالب: ۲۰۰

۳۔ اردو سے معنی: ۸۱ (بنام میرزا آفندہ)؛ خطوط غالب (۱): ۸۷

۴۔ اردو سے معنی: ۱۹۶ (بنام قائم علی مہر)؛ خطوط غالب (۱): ۲۵۱-۲۵۲

سرکاری خط و کتابت افشانی کاغذ پر ہوا کرتی تھی!۔

جب مئی ۱۸۶۰ء میں پنشن سجاں ہوگئی، تو اب انھوں نے دربار اور خلعت کی سجاں کے لیے کوشش شروع کی چنانچہ یکم جون ۱۸۶۲ء کی درخواست میں انھوں نے لکھا کہ مجھے لارڈ ویم ہنٹنگ کے ہمد سے دربار کا اور لارڈ الین برا کے ہمد سے خلعت ہفت پارچہ دسہ رقوم جواہر کا اعزاز حاصل تھا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ عمر کے بڑھنے کے ساتھ اس عزت و توقیر میں اضافہ ہوتا۔ مگر اب کہ میری عمر ۶۰ برس ہے (بحساب قمری) اس کے برخلاف وہ پہلا دربار اور خلعت بھی چھین گیا ہے۔ میں قدر کے دنوں میں بھی وفادار رہا، پنشن کا اجرا ہی میری بیگناہی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ پھر نہ معلوم، مجھ سے دربار کا حق کیوں چھین لیا گیا ہے۔ بس میرے معاملات کی تفتیش کی جائے اور اگر یہ ثابت ہو جائے کہ میں بمقتور ہوں، تو میرا دربار اور دوسرے اعزاز و اکرام بحال کیے جائیں۔

بارے یہ کوششیں پران چڑھیں اور ۳ مارچ ۱۸۶۳ء کو دربار و خلعت بھی پھر سے جاری ہو گیا۔
میرزا اس کی تفصیل ایک خط میں یوں لکھتے ہیں^۲۔

قدر کے بعد پنشن جاری ہوگئی، لیکن دربار اور خلعت بند۔ اب کے جولاڑ صاحب یہاں آئے تو اہل دفتر نے بموجب حکم کے مجھ کو اطلاع دی کہ تمہارا دربار اور خلعت واکزاشت ہو گیا، مگر دتی میں دربار نہیں، ابنائے آؤ گے، تو دربار میں لمبر اور خلعت معمولی پاؤ گے۔ میں نے خبر میں وجدان کا مزہ پایا اور ابنائے نہ گیا۔ رابرٹ فنگری صاحب لفٹننٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب یہاں آئے، دربار کیا، میں دربار میں نہ گیا۔ دربار کے بعد ایک دن بارہ بجے چیرا سی آکر مجھ کو بلا لے گیا۔ بہت عنایت فرمائی اور اپنی طرف سے خلعت عطا کیا۔

لیکن اس خط میں ان سے غلطی ہوگئی ہے۔ دوسری جگہ منشی ہرگوپال تفتہ کے خط میں انھوں

۱۔ اردو سے معنی: ۹۲ (سرور) نیز مکاتیب غالب: ۲۵ (مکاتیب)

۲۔ مکاتیب غالب: ۲۴ (مکاتیب)

۳۔ اردو سے معنی: ۴۶ - ۴۷ (بنام قدر لکھنوی)؛ خطوط غالب (۱): ۲۷۰

نے درست لکھا ہے کہ نارڈانگن گورنر جنرل کے دربار انبالہ کی خبر اور اس میں شمولیت کی صلاح خود سربراہ برٹ منٹگری نے دی تھی، لیکن وہ ہاتھ پر پھوڑا نکل آنے کے سبب انبالے نہ جاسکے۔
اور قصیدہ ڈاک سے بھیج دیا۔
مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں؟

جن لوگوں نے میرزا مرحوم کی صفائی کے لیے خاص طور پر کوشش کی تھی، مجھے معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ ان میں سرسید مرحوم بھی تھے۔ اس واقعہ سے سید صاحب اور میرزا مرحوم میں صفائی بھی ہو گئی، جن کے باہمی تعلقات قدیمانہ آئین اکبری کی تقریظ کے تحت سے کچھ ملدے ہو گئے تھے۔

مولانا حالی کے بیان کے مطابق یہ کشیدگی اس سے بہت پہلے اُس زمانے میں دور ہوئی، جب میرزا رام پور کے پہلے سفر سے واپس آتے ہوئے مارچ ۱۸۶۰ء میں مراد آباد میں ٹھہرے ہیں؛ سرسید ان دنوں یہاں صدر الصدور تھے۔ وہ انھیں سرائے سے اپنے یہاں اکٹوالے گئے۔ یہیں وہ لطیفہ پیش آیا کہ سرسید نے میرزا کی شراب کی بوتل (جو گھر میں داخل ہوتے وقت ان کے ہاتھ میں تھی) اٹھا کر اسباب کی کوٹھری میں رکھ دی۔ میرزا نے جب بوتل موجود نہ پائی تو گھبرا کر پوچھا، میری بوتل کیا ہوئی؟ سرسید نے اطمینان دلایا۔ لیکن میرزا نہ مانے اور اس کے دیکھنے پر اصرار کیا۔ اس پر سرسید نے انھیں کوٹھری میں لے جا کر بوتل دکھائی۔ میرزا نے بوتل ہاتھ میں

۱۔ اردوئے معلیٰ: ۸۰-۸۱ (اس خط کے اخیر میں میرزا تاریخ نہیں غلطی کر گئے ہیں، جیسا کہ ہینے کے شروع میں بعض اوقات پچھلا ہینہ لکھا جاتا ہے، یہاں بھی ۱۳ رمضان مطابق ۴ فروری ۱۸۶۳ء میں فردی کی جگہ مارچ ہونا چاہیے) نیز دیکھیے ایضاً ص ۲۸۳-۲۸۴، اور مکاتیب غالب: ۲۴ (مکاتیب)
۲۔ اردوئے معلیٰ: ۱۱۲ (سرفراز حسین)؛ ایضاً: ۲۸۴ (آدم)؛ ایضاً: ۳۶۸ (تفتہ)؛ خطوط غالب (۱) ۸۴ (تفتہ)

۲۔ یہ قصیدہ سبب میں موجود ہے۔ قصیدہ ۱۔ نیز دیکھیے مکاتیب غالب: ۲۵ (مکاتیب)۔

۳۔ البطل ۱۴۰ جون ۱۹۱۴ء (مضمون میرزا غالب کا غیر مطبوعہ کلام)

لی اور کہا: "اس میں تو کچھ خیانت ہوئی ہے۔ سچ سچ بتاؤ کس نے پی ہے؟ شاید اسی لیے تم نے یہ کوٹھری میں لارکھی تھی۔ حافظ نے سچ کہا ہے:

واعظاں کیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند

چوں بہ خلوت می روند، آں کار دیگر می کنند

یہ واقعہ بیان کر کے حالی مرحوم لکھتے ہیں:

مرسید ہنس کے چپ ہو رہے اور اس طرح وہ رکاوٹ جو کئی برس سے چلی آتی

تھی، رفع ہو گئی۔ میرزا دو ایک دن وہاں ٹھہر کر دلی چلے آئے۔

اگرچہ یہاں مولانا حالی سے یہ غلطی ہو گئی ہے کہ انھوں نے مراد آباد کے قیام کا زمانہ دو تین

دن قرار دیا ہے۔ کیوں کہ میرزا غالباً اسی دن وہاں سے روانہ ہو گئے تھے، لیکن اس سے بہر حال

یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ مرسید سے ان کی صفائی مارچ ۱۸۶۰ء میں ہو گئی تھی، نہ کہ ۱۸۶۲ء

میں، جب ان کا دربار خلعت بجالا ہوئے ہیں اور چوں کہ حالی نے یہ واقعہ خود مرسید کی

زبانی بیان کیا ہے، اس لیے ان کا بیان قابل ترجیح ہے۔ البتہ مولانا ابوالکلام مرحوم کی یہ

اطلاع ٹھیک ہو سکتی ہے کہ مرسید نے بھی دربار اور خلعت کی بجالی کے سلسلے میں میرزا کی

صفائی کے لیے کوشش کی ہو۔

شاعر دربار کی تجویز

لارڈ الن براؤنر جنرل اپنے عہد حکومت میں غالب پر خاص مہربانی فرماتے رہے تھے۔ میرزا کو

سرکار انگریزی کی طرف سے خلعت کا اعزاز بھی انہی کے زمانے میں عطا ہوا تھا۔ ان سابقہ

عنایتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میرزا نے ۹ نومبر ۱۸۵۵ء کو ایک قصیدہ لارڈ الن براؤن کی خدمت

میں ولایت بھیجا کہ وہ اسے جناب گلہ منظر کی خدمت میں پیش کر دیں۔ تین ماہ بعد انھیں لارڈ الن براؤن

۱۔ حیات جاوید (۱): ۶۶ (حاشیہ)

۲۔ مولانا آزاد کو اس مضمون میں ایک اور بھی سہو ہوا ہے جس قصیدے سے متعلق ان کا یہ مضمون ہے

انھوں نے اس کی تاریخ ۱۸۶۰ء متعین کی ہے۔ یہ قصیدہ ۱۸۶۳ء سے پہلے کا نہیں ہو سکتا کیوں کہ اسی

برس ان کے دربار خلعت پر سے بندش رفع ہوئی تھی۔

کا خط (۹ جنوری ۱۸۵۶ء) ملاکہ قصیدہ ملکہ عالیہ کی بارگاہ میں پیش کر دیا گیا ہے۔ لیکن اس کے ایک ماہ بعد مسٹر رڈنگٹن سکٹر کا خط (یکم اپریل ۱۸۵۶ء) ملاکہ قاعدے کے مطابق آئندہ تمام ایسی چیزیں گورنر جنرلِ حال کے توسط سے بھیجی جائیں۔ اس پر انھوں نے دوبارہ وہی قصیدہ لارڈ کیننگ گورنر جنرل کو بھیج دیا، جہاں سے یہ ۱۷ مئی ۱۸۵۶ء کو ولایت گیا۔ گورنر جنرل کی خدمت میں قصیدہ بھیجے وقت انھوں نے یہ درخواست بھی پیش کی^۱ کہ جیسے روم و ایران کے بادشاہ اور دوسرے ملکوں کے حکمران اپنے مدح خوان شعرا کو بخشش و بخشایش کے مختلف طریقوں سے نوازتے ہیں، ان کے منہ موتیوں سے بھر داتے، اور انھیں سونے چاندی میں تلواتے اور انعام عطا کرتے ہیں، میری درخواست یہ ہے کہ اس ثنا خوانِ قدیم کو بھی ملکہ عالیہ کے دربار سے خطاب عطا ہو، اور میرے موجودہ خلعت اور منشن میں بھی اضافہ کیا جائے۔ اس درخواست پر اگرچہ انھیں کوئی قطعی امید تو نہیں دلائی گئی تھی لیکن مسٹر رسل کلرک کی طرف سے ۱۷ دسمبر ۱۸۵۶ء کا لکھا ہوا جو خط انھیں جنوری ۱۸۵۷ء کے اخیر میں موصول ہوا، وہ بالکل مایوس کرنے والا بھی نہیں تھا۔ میرزا انھیں امیدوں میں بیٹھے تھے کہ فساد ہو گیا اور وہ بساط ہی الٹ گئی۔

۱۔ پولیٹیکل، ۲۳ مئی ۱۸۵۶ء (۸۳-۸۵)؛ نیز احوالِ غالب: ۱۸۵، ۲۸۔ یہ کلیات نظم فارسی کا قصیدہ نمبر ۲۹ ہے۔ میرزا نے کلیاتِ نثر میں جہاں اس واقعے کا ذکر کیا ہے (ص ۳۹۴) وہاں سکٹر کا نام ”زرنگٹن بہادر“ چھپا ہے۔ اس دستاویز سے معلوم ہوا کہ ان کا نام زرنگٹن نہیں، بلکہ رڈنگٹن ہے۔ (T.N. Redington) بیرورڈ آف کشنرس کے سکٹر تھے۔ (زرنگٹن بہو کتابت بھی ہو سکتا ہے)

۲۔ کلیاتِ نثر: ۳۹۳-۳۹۴۔

۳۔ غالب نے کلیاتِ نثر (ص ۳۹۵) میں ان کا نام ”مسٹر رسل کلرک بہادر“ لکھا ہے۔ سرکاری خط و کتابت میں مجھ ایک سر جارج کلارک (Sir George Clark) کا نام ملا ہے۔ مثلاً انڈیا بورڈ، ۲۵ جولائی ۱۸۵۶ء اور غالب ہی درست بھی ہے۔ شروع میں یہ یہاں ہندوستان میں بھی پنجاب اور سرحدی صوبے میں ملازم رہے تھے۔ لیکن چوں کہ اس کا بھی امکان ہے کہ میرزا نے جو نام لکھا ہے یہ کوئی اور صاحب ہوں، اس لیے میں نے متن میں وہی نام سہنے دیا ہے۔

۴۔ کلیاتِ نثر (فارسی): ۳۹۴-۳۹۵؛ اردو سے معنی: ۲۱۴ (پنج)

فساد کے دوران میں میرزا نے فارسی رسالہ دستنبو لکھا تھا، اور اس کے چند نسخوں کی جلدیں خاص اہتمام سے تیار کروا کے انھیں ہندستان اور انگلستان کے بڑے بڑے انگریز افسروں کو بھیجا تھا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے خواجہ غلام غوث خان میرنشی کو لکھتے ہیں:

اب نیچے اور دھڑکی؛ ۶۱۸۵۶ سے بموجب تحریر وزیر عطیہ شاهی کا امیدوار ہوں۔
تقاضا کرتے ہوئے شریاؤں۔

یہ ۳۰ جنوری ۶۱۸۵۹ کو لکھا تھا۔ اس سے اگلے ہی دن ۳۱ جنوری کو انھوں نے خواجہ صاحب موصوف ہی کو ایک اور خط لکھا۔ اس میں خاص اس بات کو ذرا تفصیل سے لکھتے ہیں:

۱۷ دسمبر ۶۱۸۵۶ کا لکھا ہوا حکم وزیر اعظم کا ولایت کی ڈلک میں مجھ کو آیا ہے کہ قصیدہ کے حملہ اور جاتزہ کے واسطے کہ جو توسط لارڈ الن براؤن نے بھجوایا ہے، خطاب اور خلعت اور پنشن کی تجویز ضرور رہے؛ جو حکم صادر ہوگا، سائل کو توسط گورنمنٹ اس کی اطلاع دینی ضروری ہے۔ یہ حکم مورخہ ۱۷ دسمبر ۶۱۸۵۶ آخر جنوری ۶۱۸۵۷ میں، میں نے پایا۔ فروری، مارچ، اپریل خوشی اور توقع میں گزرے مئی ۶۱۸۵۷ میں فلک نے یہ فتنہ اٹھایا۔ اب اس کتاب (دستنبو) اور دوسرے قصیدے (شالی دستنبو) کی جایکا نذر کرنے کا یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہی کرتا ہے، اور گورنمنٹ سے تحسین طلب ہے۔

میرزا کو ان یاد دہانیوں سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ مزید خطاب و خلعت تو درکنار پہلا دربار و

۱۔ اردو سے معنی: ۲۰۵

۲۔ اردو سے معنی: ۲۱۴

۳۔ یہاں میرزا غلطی سے لارڈ کیننگ کی جگہ لارڈ الن براؤن لکھ گئے ہیں۔ چونکہ انھوں نے پہلے قصیدہ لارڈ الن براؤن کے توسط سے بھیجا تھا، وہی نام ان کے ذہن میں رہا؛ صحیح لارڈ کیننگ ہے جیسا کہ اوپر بیان ہوا پہلے جو قصیدہ لارڈ الن براؤن کے ذریعے سے بھیجا گیا تھا، اس کی رسید ڈننگٹن نے یکم اپریل کو بھیج دی تھی۔ ۱۷ دسمبر ۶۱۸۵۶ کا خط ظہرک نے لکھا تھا، اور یہ کیننگ والے قصیدے کی رسید تھی۔

خلعت اور نیشن بھی جاری نہ ہوئے۔ اور اگلے تین برس انھیں کے واکزار کرانے کی دوڑ دھوپ میں گذر گئے۔ آخر جب مئی ۱۸۶۰ء میں نیشن اور مارچ ۱۸۶۳ء میں دربار خلعت جاری ہو گئے، تو انھیں پھر اپنا پرانا مطالبہ یاد آیا۔ اس پر انھوں نے ۱۸۶۵ء کے آغاز میں دوبارہ درخواست دی کہ (۱) مجھے ملکہ عالیہ کا شاعر دربار مقرر کیا جائے (۲) دربار میں پہلے سے اونچی جگہ دی جائے (۳) میری کتاب دستبنو حکومت اپنے خراج پر شائع کرے۔ اس پر گورنر جنرل نے لفٹننٹ گورنر پنجاب سے ان کے بارے میں رپورٹ طلب کی چیف سیکٹر گورنمنٹ پنجاب نے لکھا کہ میرے خیال میں کمشنر دہلی کی یہ سفارش معقول ہے کہ علیا حضرت ملکہ معظمہ کا تو نہیں، لیکن انھیں وائسرائے کا درباری شاعر مقرر کر دینے میں کوئی حرج نہیں۔ یہ بھی لازم نہیں کہ عہدے کے ساتھ کوئی تنخواہ مقرر ہو، ہاں، سالانہ خلعت ضرور دیا جائے اور اگر سال کے دوران میں بھی کسی خاص تقریب پر وہ تہبیدہ پیش کریں، تو بیشک اس موقع پر بھی خلعت دیا جاسکتا ہے۔ اس سے میرزا غالب کی بھی اشک ثنوی ہو جائیگی اور علوم شرقیہ کی حوصلہ افزائی بھی، جو اس وقت بہت کم نگاہی کا شکار ہو رہے ہیں۔

اس پر مزید تحقیقات کا حکم ہوا کہ غدر کے دنوں میں ان کے رویے کی تفتیش کی جائے۔ نیز ان سے دستبنو کا ایک نسخہ طلب کر کے اس پر بھی رائے لکھی جائے۔ جب میرزا سے دستبنو کا نسخہ طلب کیا گیا ہے، اس وقت وہ رام پور میں تھے۔

رام پور کا دوسرا سفر

دوسرے سفر رام پور کی تقریب یہ تھی کہ ۳۱ اپریل ۱۸۶۵ء کو نواب محمد یوسف علی خان نے بعارضۃ سرطان انتقال کیا اور ان کی جگہ ان کے فرزند اکبر نواب کلب علی خان مسند نشین ہوئے۔ میرزا نواب فردوس مکان کی تعزیت اور نواب حاکم کی تہنیت کے لیے ۷ اکتوبر ۱۸۶۵ء کی صبح کو دلی سے روانہ ہوئے۔ ملازموں کے علاوہ اس سفر میں کبھی باقر علی خان، حسین علی خان ان کے ساتھ تھے۔ چھ دن کے سفر کے بعد وہ ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء جمعات کے دن رام پور

۱۔ فارن، ستمبر ۱۸۶۵ء (۴۳-۴۵)؛ نیز فارن (مئی) فروری ۱۸۶۶ء (۳۰-۳۲)

۲۔ اردو سے معنی: ۱۸۱۰ء (بنام حکیم احمد حسین مورودی)

پہنچے۔ نواب کلب علی خان خلد آشیان نے ”تعظیم، تواضع اخلاق کسی بات میں گئی نہیں کی“
جرنیل کوٹھی اقامت کے لیے عطا ہوئی۔^۱ پہلے صبح و شام دونوں وقت کا پُر تکلف کھانا شاہی
مطبخ سے آتا رہا، بعد کو سب کی نقدی ہو گئی؟

دستبنو کا دوسرا ایڈیشن

میرزا یہاں نواب کلب علی خان کی تخت نشینی کے ”جشن جمیدی“ سے لطف اندوز ہو رہے
تھے کہ حکومت پنجاب کی طرف سے انہیں دستبنو کا ایک نسخہ بغرض ملا حظم چیف سکریٹری کے پاس
بجھنے کا حکم ملا۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ رام پور میں میرزا کو غالباً پہلے ایڈیشن کا کوئی اچھا نسخہ
دستیاب نہیں ہوا اور جو ملا، وہ اس قابل نہیں تھا کہ اسے حکومت کو بھیجا جاسکے۔ چوں کہ
حکومت کی طرف سے مطالبہ ہوا تھا اور میرزا کی اس سے بہت سی امیدیں وابستہ تھیں، اس لیے
انہوں نے پہلے ایڈیشن کا یہ نسخہ صحیح کر کے اسے ٹریسری سوسائٹی روویل کھنڈ، بریلی کے
مطبع میں دوبارہ طبع کرایا اور اس دوسرے ایڈیشن کا ایک نسخہ حکومت پنجاب کو بھیج دیا۔

درخواست کا فیصلہ

حکومت کے میرنشی نے دستبنو دیکھ کر رپورٹ کی کہ اس کتاب کی زبان پرانی پارسی ہے۔ قدرتی
طور پر اس میں ایسے لفظ آگئے ہیں جو اب بہت کم استعمال ہوتے ہیں اور عام طور پر رائج نہ
ہونے کی وجہ سے نامانوس اور بعید الفہم ہیں۔ اس صورت میں حکومت کا اسے اپنے خرچ پر
شائع کرنا کچھ ضروری نہیں۔ اس کے ساتھ ہی قدر کے دوران میں غالب کے رویے کی بھی
تحقیق ہو رہی تھی۔ اس پر پھر وہی گوری شنکر کی بد بخت رپورٹ برآمد ہوئی، جس میں میرزا سے
سکہ منسوب کیا گیا تھا۔ قصہ کوتاہ، ان سب باتوں پر غور کر کے حکومت نے ۶ جنوری ۱۸۶۶ء
کو یہ فیصلہ کیا کہ میرزا کو درباری شاعر بنانا مناسب نہیں، البتہ گورنر جنرل کو اس پر کوئی

۱۔ ایضاً: ۱۵۵ (بنام جنون)؛ خطوط غالب: ۱۹۲

۲۔ ایضاً: ۱۶۴ (بنام غلام نجف خان)؛ نیز خطوط غالب (۱): ۱۰۵

۳۔ مکاتیب غالب: ۱۱۷ (نریبا چم)

۴۔ اردو کے معنی: ۱۶۴-۱۶۷؛ خطوط غالب (۱): ۱۰۶ (بنام غلام نجف خان)

اغتراس نہ ہوگا، اگر فٹنٹ گورنر پنجاب انہیں خلعت دیں، یا دربار میں پہلے سے اپنی جگہ عطا کر دیں!۔

رام پور سے واپسی

باتر علی خان اور حسین علی خان رام پور سے ملازموں کے ساتھ ۲۲ دسمبر ۱۸۶۵ء کو چلے آئے تھے۔ میرزا خود اس کے چند روز بعد ۲۸ دسمبر کو روانہ ہوئے^۱۔ راستے میں ایک افسوسناک حادثہ پیش آیا۔ برسات کے دن تھے، اور رام گنگا میں سیلاب تھا۔ میرزا خود پالکی میں تھے، اور شاگرد پیشہ پیدل یا سوار یوں پر۔ دریا پر لشتیوں کا عارضی اور کمزور سا پل تھا۔ جونہی ان کی پالکی دریا کے اس پار پہنچی، پانی کے ایک زوردار ریلے میں پل بہ گیا۔ ملازم تمام اسباب اور زاد راہ سمیت اس کنارے پر رہ گئے، اور یہ اکیلے اس کنارے پر گرتے پڑتے مشکل سے مراد آباد کی سرائے میں پہنچے اور ایک کھبل میں رات بسر کر دی۔ بڑھاپا اور کمزوری، دسمبر کا جاڑا اور بارش، اس پرنا کانی کپڑوں کی مصیبت، قدرت کا بیمار ہو گئے۔ اگلی صبح مولوی محمد حسن خان صدر الصدد و مراد آباد کو خبر ملی، تو وہ اپنے ہاں لوٹے گئے، اور تیمارداری کی^۲۔ یہیں نواب مصطفیٰ خان شیفۃ رام پور جاتے ہوئے ان سے ملے۔ شیفۃ نے رام پور پہنچ کر نواب خلد آشیان سے اس حادثے کا ذکر کیا، تو نواب صاحب نے فوراً ایک خاص آدمی کے ذریعے سے میرزا صاحب کو خط بھیجا، کہ اگر طبیعت زیادہ ناساز ہو، اور آپ کا ارادہ پوری صحت ہو جانے تک مراد آباد میں ٹھہرنے کا ہو، تو رام پور تشریف لے آئیے، یہاں علاج معالجہ بخوبی کیا جائیگا۔ میرزا اس خط کے پہنچنے سے پہلے ہی مراد آباد سے روانہ ہو چکے تھے۔ دلی پہنچنے کے بعد انہوں نے ایک خط نواب کلب علی خان کی خدمت میں

۱۔ فاران (عمومی) فردری ۱۸۶۶ء (۳۰-۳۴)

۲۔ اردو سے معنی: ۲۹۲ (بنام نواب علانی)؛ خطوط غالب (۱): ۴۱۳

۳۔ ایضاً: ۷۸؛ ایضاً: ۹۹

۴۔ مکتب غالب: ۱۵۸-۱۵۹ (حاشیہ ۳) متعلقہ ص ۴۹

لکھا، جس میں حادثے کی تفصیلات سے انہیں اطلاع دی ہے^۱۔

بعد تسلیم معروض ہے۔ مراد آباد پہنچنا، بعد پانکی کے اتر آنے کے پُل کا ٹوٹ جانا، گاڑی اسباب، یہاں تک کہ رخت خواب کا مع آدمیوں کے، اس زمہریر کے میدان میں رہنا، بغیر جاڑے کے کچھ نہ کھانا، بغیر جو ان پر گزری، وہ جانیں، میں مراد آباد کی سرائیں ایک چھوٹی سی حویلی میں ٹھہرا۔ بھوکا پیاسا، کھل اور ٹھہ کر پڑا۔ یہ شعر اپنا پڑھ پڑھ کر صبح کی :

گرم فریاد رکھا، شکیں نہالی نے مجھے تب اماں بھریں دی بُرد لیالی نے مجھے صبح کو خستہ و رنجور اٹھا، صاحبزادہ ممتاز علی خان بہادر کے بچے ہوئے دو فرشتے آئے، اٹھا کر سعید الدین خان صاحب کے پاؤں لے گئے۔ صاحب زادہ صاحب نے وہ تعظیم و تکریم اور سعید الدین صاحب نے وہ تکریم و تعظیم کی کہ میری آرزو سے زیادہ تھی۔ ناگاہ مولوی محمد حسن خان بہادر صدیقہ و آئے اور مجھے اپنے گھر لے گئے۔ پانچ دن وہاں رہا۔ بھائی نواب مصطفیٰ خان بہادر وہیں آکر مجھ سے ملے۔ دوسرے دن وہ رہ گئے دارالستور و رام پور ہوئے، اور میں جامدہ نور و ستم آباد دہلی ہوا۔ روشنیہ ۲ شعبان ۱۲۸۲ھ ۸ جنوری ۱۸۶۶ء درگم کردہ پر پہنچا۔ حضور کے اقبال کی تائید تھی، ورنہ میں اور جیتا دلی پہنچتا !

مولوی محمد حسن خان کو لکھتے ہیں^۲ :

قبلہ! آپ سے رخصت ہو کر بھیگتا، بھاگتا، بھوکا، جاڑا کھاتا، پرسوں لانے دن کو اپنے گھر پہنچا۔ اقربا و احبا کو زندہ و سچ و سالم پایا۔ الشکر للہ۔

۱۔ ایضاً: ۳۸ (مکاتیب)

۲۔ عکس خط اور ذیل کا لچ میگزین (لاہور) فروری، ۱۹۴۱ء۔ اس خط کے آخر میں تالیف ۱۱ جنوری درج ہے۔

چونکہ اوپر لفظ ”پرسوں“ لکھا ہے، اس سے خیال ہو سکتا ہے کہ وہ ۹ جنوری کو دہلی پہنچے۔ یہاں انہوں نے سہل انگاری سے ”پرسوں“ لکھ دیا ہے، دلی میں ورودہ جنوری ہی کو ہوا تھا۔

اب میں تندرست ہوں۔ اس سفر میں سراسر خستہ و رنجور رہا۔ تمام سفر، اختتام
ربیع تھا گویا، کیا عرض کروں۔ غازی آباد شہر سے سات کوس ہے، شب کو
وہاں مقام تھا۔ وہیں سے طبیعت اصلاح پر آنے لگی۔ قبض و انقباض
رفع ہو گیا۔ صحت مع اعادۃ طاقت حاصل ہے۔

میرزا کا یہ سفر مالی اعتبار سے بہت ناکام اور مایوس کن رہا۔ جب وہ نواب کلب علی خان
کی تاجپوشی کے جشن میں شرکت کے لیے ”جوانانہ“ گئے ہیں، تو انھیں توقع تھی کہ نواب
صاحب اس مبارک تقریب پر روایتی جو دو سخا سے کام لیتے ہوئے دربارِ رام پور کے
شاعر کو خاص طور پر نوازینگے۔ وہ جن پریشانیوں میں گھرے ہوئے تھے، ان سے نکلنے کے
لیے انھیں خاصی بڑی رقم کی ضرورت تھی، اور یہ رام پور کے سوائے اور کسی جگہ سے
مل نہیں سکتی تھی۔ وہ رام پور اسی عطیہ خاص کے لیے گئے تھے۔ ورنہ ان ایام میں ان کی
صحت کی جو حالت تھی، وہ اس سفر کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ دیکھیے، تفسیرِ رام پور
سے کیسا معنی خیز خط لکھا ہے:

میں نثر کی داد اور نظم کا صلہ مانگے نہیں آیا، بھیک مانگے کیا ہوں۔ روٹی
اپنی گرہ سے نہیں کھاتا، سرکار سے ملتی ہے۔ وقتِ رخصت میری قسمت،
اور منعم کی ہمت۔ نواب صاحب از روئے صورت، روح مجسم اور
با اعتبارِ اخلاق، آیتِ رحمت ہیں۔ خزانہ فیض کے تجلیدار ہیں جو شخص دفتر
ازل سے جو کچھ لکھوا لایا ہے، اس کے پٹے میں دیر نہیں لگتی۔ ایک لاکھ کئی ہزار روپیہ
سال غلے کا محصول معاف کر دیا، ایک اہلکار پر ساٹھ ہزار کا محاسبہ معاف
کر دیا اور بیس ہزار روپیہ نقد دیا، منشی نو لکھو صاحب کی مرضی پیش ہوئی،
غلامہ عرضی کا سن لیا، واسطے منشی صاحب کے کچھ عطیہ، بتقریب شادی صبیحہ
تجویز ہو رہا ہے، مقدار مجھ پر نہیں کھلی۔

لیکن میرزا کی قسمت یاد نہیں تھی۔ دورِ جامِ انجک پہنچتے پہنچتے خم خالی ہو گیا اور انھیں

۱۷ اردو سے ملتی، ۱۸، ۱۹، ۲۰ تقریباً ہی آج تک حکیم غلام رضا خان کو کبھی لکھی ہیں (اردو سے ملتی: ۳۳)

”دردِ تیرہ جام“ سے سوا کچھ نہ ملا۔ اگرچہ میرزا کے کسی خط یا تحریر سے معلوم نہیں ہوتا کہ انہیں کیا عطیہ ملا، لیکن مولانا عرشی لکھتے ہیں کہ نواب غلام اشیاں نے ان کے رام پور پہنچنے کے بعد انہیں ایک ہزار روپے ”بتقریب جشنِ تخت نشینی“ عطا فرمائے تھے اور رخصت ہوتے وقت مزید دو سو بطور زادِ راہ ”مرحمت فرماتے یعنی کل بارہ سو روپے۔ بھلا کہیں اُس سے پیاس بجھتی ہے! جیسا کہ خود غالب نے ایک خط میں تفتہ کو لکھا ہے، اور کسی چیز میں ہونہ ہو، احتیاج میں ان کا پایا بہت بلند تھا۔ ان کی ضرورت اور توقع کے مقابلے میں یہ بارہ سو بہت کم تھے۔ رام پور سے رخصت ہونے سے دو چار دن پہلے نواب غلام الدین احمد خان کو ایک خط لکھا ہے^۱۔ اس میں ایک نہایت پہلو دار شعر ہے :

اول ما، آخر ہر منشی، در اکرام و عزت آخر ما، جیب تمنا ہی، از مال و دولت
دلی واپس پہنچے پر کس حسرت سے منشی ہر گویاں تفتہ کو لکھتے ہیں^۲ :
نوصاحب، کچھڑی کھائی، دن بہلائے، کپڑے پھاٹے، گھر کو آئے۔
۸۔ جزری ماہ و سالِ حال، دو غنہ کے دن، غضبِ الہی کی طرح اپنے گھر پر نازل ہوا۔
جس موقع پر یہ مزبِ اشل استعمال ہوتی ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

افسوس کہ اس کے بعد جلد ہی ان کے تعلقات نواب کلب علی خان سے بگڑ گئے۔ اس کی ابتدا میرزا کی طرف سے ہوئی؛ انہوں نے ایک خط میں حسبِ عادت ہندوستانی فارسی نویسوں کے خلاف طعنہ زنی کی تھی^۳۔ لیکن اس میں بہت کچھ نواب غلام اشیاں کی ”نازک مزاجی“ بلکہ ”تنک مزاجی“ کو بھی دخل تھا۔ انہوں نے اس خط کے بعض الفاظ کے ایسے معنی لیے، جو یقیناً میرزا کا مقصود نہیں تھا۔ اس کے بعد میرزا نے ہزار جتن کیے کہ کسی طرح نواب صاحب کا دل ان کی طرف سے صاف ہو جائے، لیکن بد قسمتی سے ان کی یہ تمام کوششیں ناکام رہیں، بلکہ ان سے حالت

۱۔ مکاتیبِ غالب : ۱۲۵ (دیباچہ) و ص ۱۳ (دیباچہ)

۲۔ اردو سے معنی : ۲۹۲؛ خطوطِ غالب (۱) : ۴۱۳

۳۔ ایضاً : ۷۸؛ خطوطِ غالب (۱) : ۹۹

۴۔ مکاتیبِ غالب : ۶۰ - ۹۱ (مکاتیب)

بد سے بدتر ہوتی چلی گئی !

آخری ایام

غالب ایک مدت سے بیمار چلے آتے تھے۔ مسلسل بول اور قبض کی شکایت انھیں شروع سے تھی اور ان موذی امراض سے وہ ہمیشہ نالاں رہے۔ مئی ۱۸۵۸ء میں ان پر توبخ کا پہلا حملہ ہوا اور اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے یہ دورے آخر تک ہوا کیے۔ ۱۸۶۱ء میں وہ اتنے کمزور تھے کہ جب اس سال جون میں نواب محمد یوسف علی خان نے اپنے منجھلے صاحبزادے حیدر علی خان کی رسم نکاح میں شمولیت کے لیے انھیں رام پور آنے کی دعوت دی، تو انھوں نے کمزوری اور علالت کا غذر کر کے حاضری سے معافی چاہی اور تنہا کے دو قطعے لکھ کر بھیج دیے۔^۱ ۱۸۶۲ء اور ۱۸۶۳ء کا بیشتر حصہ پھوڑوں اور زخموں کی تکلیف میں بسر ہوا "جتنا خون بدن میں تھا، بے مبالغہ آدھا اس میں سے پیپ بن کر نکل گیا۔ سن کہاں، جواب تولیدِ رحم صالح ہو، اگرچہ اس بیماری سے وہ اچھے ہو گئے مگر صحت اس حد تک بحال نہیں ہوئی تھی کہ تندرست کہے جاسکیں۔ ۱۸۶۳ء میں انھیں پہلے پہل فتنہ کی شکایت بھی محسوس ہوئی۔ یہ صورت تھی، جب رام پور سے واپسی پر یہ حادثہ جانکاہ پیش آیا اس نے گویا رہی سہی کسر پوری کر دی۔ اس کے بعد انھیں صحت کا ایک دن بھی نصیب نہیں ہوا۔ ۱۲ مئی ۱۸۶۶ء کو مولوی حبیب اللہ خان ذکا کو لکھتے ہیں^۲ :

میرے محب، میرے محبوب ! تم کو میری خبر بھی ہے۔ آگے ناتوان تھا، اب نیم جان ہوں۔ آگے بہرا تھا، اب اندھا ہوا چاہتا ہوں۔ رام پور کے سفر کا رہ آورد ہے : ریشہ وضعفِ بصر۔ جہاں چار سطریں لکھیں، انگلیاں ٹیڑھی ہو گئیں، حروف جو جھنڈے سے رہ گئے۔ اکہتر برس جیاد بہت جیا۔ اب زندگی بڑوں کی نہیں، جہینوں اور دنوں کی ہے۔

۱۔ اس سلسلے میں دیکھیے میر اسفصل مضمون "دربار رام پور سے تعلقات" مضمون "فسانہ غالب"

۲۔ کلیات غالب، قطعات (۲۶) اور (۳۷)

۳۔ اردو سے معنی : ۲۸

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اوائل عمر کی بداعتدالیوں اور شراب نوشی نے ان کی تندرستی کی بنیادیں کھوکھلی کر دی تھیں۔ لیکن جب تک تو وہ مضبوط اور درست رہے، یہ خرابیاں ظاہر نہیں ہوئے پائیں۔ جب کمبخت کے بعد بڑھاپا شروع ہوا تو ایک نخت مصیبتوں نے انہیں آگھیرا۔ آمدنی کم ہو گئی اور وہ اپنی خوراک اور آسائش کا پہلا سامعیاں قائم نہ رکھ سکے۔ اس سے وہ منفی اثرات ابھر کر سطح پر آ گئے اور طرح طرح کی بیماریوں نے انہیں آگھیرا۔ اس پر بھی لیکن تھا کہ وہ ابھی اور کچھ دن زندہ رہ جاتے، مگر رام پور کے سفر میں جو ناگہانی افتاد پیش آتی، اس نے ان کی موت کو قریب سے قریب تر کر دیا اور اس کے بعد وہ مستقل طور پر صاحب فراش ہو گئے۔

۴ دسمبر ۱۸۶۶ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

اس چھینے یعنی رجب کی آٹھویں تاریخ سے بہتر دواں برس خرما ہوا۔ غذا، صبح کو سات بادام کا شیرہ، قند کے شربت کے ساتھ، دپہر کو سیر بھر گوشت کا گاڑھا پانی، قریب شام کبھی کبھی تین تلوے ہوئے کباب، چھ گھڑی رات گئے پانچ روپیہ بھر، شراب خانہ ساز اور اسی قدر عرق شیر۔ اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ اکٹھ نہیں سکتا۔ اور اگر دونوں ہاتھ ٹیک کر چار یا یہ بن کر اکٹھ ہوں پنڈلیاں لرزتی ہیں۔ مع ہذا دن بھر میں دس بارہ بار، اور اسی قدر رات بھر میں پیشاب کی حاجت ہوتی ہے۔ حاجتی پلنگ کے پاس لگی رہتی ہے۔ اٹھا اور پیشاب کیا اور پڑ گیا۔ اسباب حیات میں سے یہ بات ہے کہ شب کو بخواب نہیں ہوتا۔ بعد ازاں بول بے توقف نیند آ جاتی ہے۔ ایک سو ساٹھ روپیہ کی آمد آئین سو کا خرچ، ہر مہینے میں ایک سو چالیس کا گھانا۔ کھو، زندگی دشوار ہے یا نہیں؟ مردن ناگوار بدیہی ہے، مرنے والوں کو گوارا ہو گا۔

قریب قریب یہی حالت ان ایام کی مولانا حالی نے بیان کی ہے^۱۔ آخری دو سال میں انہوں نے

۱۔ اردو سے معنی، ص ۳۲ (بنام مولوی حبیب اللہ خان ذکا)

۲۔ یادگار غالب ۱۱۱۰

۱۸۶۶ء میں توان کی وفات تک کی افواہ پھیل گئی تھی۔ اس پر مولوی حبیب اللہ خان ذکا نے تائید کی:

کہیں باہر جانا آنا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ دن رات اگے اکثر اوقات پلنگ پر پڑے رہتے تھے۔ اگرچہ کسی حد تک کمزور حالت میں بینائی آخر تک قائم رہی، لیکن کانوں سے بالکل بہرے ہو گئے تھے۔ اگر کوئی تکلف کا ملاقاتی آجاتا، تو جوں توں کر کے اٹھ بیٹھتے، ورنہ لیٹے رہتے۔ ثقلِ سماعت کے باعث بات لکھ کر کرتے تھے۔ پہلے کچھ مدت تک خطوں کے جواب لیٹے لیٹے لکھ لیتے تھے، لیکن جب ہاتھوں میں ریشہ پیدا ہو گیا اور قلم پکڑنے اور لکھنے سے انگلیوں میں تکلیف ہونے لگی، تو اس حالت میں قدرِ ثا خطوں کا لکھنا بھی ترک ہو گیا۔ اگر کوئی ملنے والا آجاتا، تو باہر کے دوستوں کے خطوں کا جواب اس سے لکھوا لیتے تھے؛ خود بولتے جاتے اور وہ لکھتا جاتا۔

غرض کہ وہ صحیح معنوں میں اپنے ہی اس شعر کا مصداق بن گئے تھے :

بہارِ پیشہ جوانے کہ غالبش ناسند
کنول ہیں کہ چہ خوں می چکد زہرِ نفش

اعتذار کا اعلان

شعر لکھنا اور کلام پر اصلاح دینا حواس کا کام ہے۔ جب انسان کے قوا اپنا معمولی کام بھی نہ کر رہے ہوں، تو شعر و شاعری کیسے سوجھ سکتی ہے! چنانچہ جب ان کے ہاتھوں میں ریشہ شروع ہو گیا اور بینائی میں بھی فرق آگیا، تو انہوں نے فردری، ۱۸۶۶ء میں دلی کے دو اخباروں، اکل الاخبار اور اشرف الاخبار میں اعلان چھپوایا۔ اس کے آخر میں لکھتے ہیں:

میرے احباب میرے حال سے اطلاع پائیں۔ اگر خط کا جواب یا اصلاحی غزل دیر

(صفحہ ۱۲۱ کا بقیہ) مہذخت از جہاں آں جہان سخن کہ می گفتش عرفی و طالب است
خرد گفت سانش، ریاض جنات کراں تا کراں مسکن غالب است
(محاش و نماش: ۲۰۹)

(ریاض جنات کا اوّل و آخر یعنی ۲۰۰) اور ن (۵۰) لے کر اس میں غالب کے اعداد (۱۰۳۳) جمع کرنے سے مطلوبہ تاریخ (۱۲۸۳) حاصل ہوتی ہے)

سہ ماہی اردو پریس، ۱۹۲۹ء: ۱۷۷-۱۷۹؛ نیز دیکھیے اردوئے معلّیٰ: ۳۸۳ (بنام ستیا ج)

میں پہنچے، تو تقاضا، اور اگر نہ پہنچے تو شکایت نہ فرمائیں، میں دوستوں کی خدمت
گزاری میں کبھی قاصر نہیں رہا اور خوشی خوشنودی سے کام کرتا رہا۔ جب بالکل نکمرا
ہو گیا، نہ حواس باقی، نہ طاقت؛ پھر اب کیا کروں۔ بقول خواجہ وزیر:
میں دنا کرتا ہوں، لیکن دل دنا کرتا نہیں
اگر کسی صاحب کو میری طرف سے کچھ رنج و ملال ہو، تو خالصاً للہ معاف فرمائیں۔
اگر جوان ہوتا، تو احباب سے دعائے صحت کا طلب گار ہوتا؛ اب جو بوڑھا ہوں، تو
دعائے مغفرت کا خواہاں ہوں۔

ان کی تندرستی کی جو حالت تھی، اس کے پیش نظر ان کی یہ معذرت بالکل حق بجانب تھی۔ لیکن اس
کے باوجود کسی نے ان کی مجبوریوں کا خیال نہ کیا اور آخر تک وہ دوستوں کے خطوں کے جواب
لکھتے یا لکھواتے رہے۔ اور کلام بھی اصلاح کے لیے بدستور آتا رہا۔

وفات

آخر وہ دن آ گیا جس کی انہیں ایک مدت سے تمنا تھی۔ چوں کہ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ اب میں
پورے طور پر صحت یاب نہیں ہو سکتا، اس لیے اکثر اپنا یہ مصرع پڑھا کرتے:
اے مرگِ ناگہاں مجھے کیا انتظار ہے؟
یہ شعر کبھی غموں اور در زبان رہتا تھا:

دم واپس بر سرِ راہ ہے عزیزو! اب اللہ ہی اللہ ہے

مرض کی شدت کے باعث موت سے چند دن پہلے ستوا ترغشی کے دورے پڑتے رہے۔ اب
وہ مستقل طور پر دیوانخانے ہی میں رہتے تھے۔ کھانا پینا بالکل چھوٹ گیا تھا۔ بگایگم فرماتی
تھیں کہ موت سے ایک دن پہلے کچھ اذاقہ ہوا تو کھانے کی خواہش کا اظہار فرمایا۔ پھر ملازم
سے کہا کہ میرزا جیون بیگ (یعنی میرزا باقر علی خان اور بگایگم کی سب سے بڑی صاحب زادی)
کو بلا لاؤ۔ یہ غموں انہیں کہ پاس کھیلتی رہتی تھیں۔ ملازم انہیں بلانے کے لیے محاسرا میں
آیا تو وہ آرام کر رہی تھیں۔ بگایگم نے کہا کہ سو رہی ہے، جو نہی جاگتی ہے بھیجتی ہوں۔ ملازم

نے واپس آکر یہی کہہ دیا۔ اس پر فرمایا کہ بہت اچھا، جب وہ آئیگی ہم کھانا کھا بیٹھیں گے، اس کے بعد جونہی گاؤں تک پہنچے پر سر رکھا، بے ہوش ہو گئے۔ فوراً حکیم محمود خان اور حکیم احسن اللہ خان کو اطلاع دی گئی۔ انہوں نے تشخیص کی کہ دماغ پر فاجعہ گرا ہے۔ تمام کوششیں اور علاج کیے گئے، مگر بیسود۔ انہیں ہوش نہیں آیا، نہ اس کے بعد انہوں نے کوئی بات ہی کی۔ اسی حالت میں اگلے دن ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء (مطابق ۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ) روزِ دو شنبہ ہو رہے تھے (بوقت ظہر) اس باکمال کا انتقال ہو گیا، جس نے اگر ایک طرف اس ملک میں علم و ادبِ فارسی کو نقطہٴ معراج تک پہنچا دیا، تو دوسری طرف اردو نظم و نثر کو تقلید کی زنجیروں سے آزاد کر کے ایک نئے رنگ کی بنیاد ڈالی، جس کی پیروی تو بہت نے کی، مگر کامیابی کسی کو نصیب نہ ہوئی۔ إلا ما اشار اللہ۔

جنازے کی نمازِ دہلی دروازے کے باہر ہوئی۔ بعض شیعہ حضرات نے کہا کہ مرحوم شیعہ تھے، اس لیے ہمیں اپنے مسلک کے مطابق ان کی تجہیز و تکفین کی اجازت دی جائے؛ لیکن نواب ضیاء الدین احمد خان اور حکیم محمود خان نہیں مانے۔ دونوں صاحبوں کا دہلی میں بہت اثر و رسوخ تھا، خصوصاً حکیم محمود خان کا۔ اگرچہ میرزا کی شیعیت اور اثنا عشریت کسی سے مخفی نہ تھی، لیکن کوئی ان دونوں کے سامنے دم نہ مار سکا اور تمام رسومِ اہل سنت ہی کے طریقے پر ادا ہوئیں۔ سلطان جی میں، چونسٹھ کھمبا کے مشعل، اپنے سسرال کے قبرستان میں دفن ہوئے، جہاں اس خاندان کے اور افراد بھی موجود تھے۔ میرزا حیرت نے لکھا ہے کہ اس احاطے کی پختہ چار دیواری میرزا غالب کے کسی ہندو شاگرد نے بنوائی تھی۔ میں نہ اس بیان کی کہیں سے تصدیق کر سکا، نہ مجھے ان ہندو شاگرد کا نام ہی معلوم ہوا۔

مردِ زمانہ سے قبر بلکہ قبرستان ہی کی حالت بہت خستہ ہو گئی تھی۔ کئی مرتبہ ملک میں تحریک ہوئی کہ اس مایہ ناز شاعر کا مقبرہ تعمیر کیا جائے، جو خود اس کی شان کے بھی شایاں ہو،

۱۔ بروایت بگاسیم

۲۔ اکل الاخبار دہلی، ۱۷ فروری ۱۸۶۹ء بحوالہ اردو اپریل ۱۹۳۵ء: ۱۲۴ (میر مہدی ممدوح کا خط)

۳۔ مکتبہ غالب: ۱۸۹ (حواشی) (شادان کا خط بنام کلب علی خان بہادر) ۴۔ چراغ دہلی: ۳۶

اور اس کے مداحوں اور مرتبہ شناسوں کے لیے بھی باعثِ فخر۔ دو تین مرتبہ کچھ روپیہ بھی اکٹھا ہوا۔ لیکن عملی کام زبانی جمع خرچ سے آگے نہیں بڑھا۔ آخر کار بعض اصحابِ علم و ذوق نے غالب سوسائٹی کی تشکیل کی چند جمع کیا اور موجودہ سنگ مرمر کی چوکھنڈی تعمیر کرا دی۔ اس کا افتتاح ۱۵ فروری ۱۹۵۵ء کو ہوا تھا، جو میرزا کا یومِ وفات ہے۔

متعدد حضرات نے مرثیے اور تاریخیں لکھیں۔ ان میں سے حالی اور مجروح اور سالک کے مرثیے زیادہ مشہور ہیں۔ ایک تاریخ جس میں اکثر اصحاب کو توارد پہلا ”آہ غالب بمرود“ ہے یہ دراصل خود میرزا کے ایک قطعے سے ماخوذ ہے۔ انھوں نے ازراہِ تفتیش ایک مدت پہلے اپنی تاریخِ وفات کا یہ قطعہ لکھا تھا:

من کہ باشم کہ جسا و داں باشم چوں نظری نہماند و طالبِ مُرد
در بگویند در کدایں سال مُرد غالب، بگو کہ ”غالبِ مُرد“

لوحِ مزار پر میر مہدی مجروح کا یہ قطعہ تاریخِ کندہ ہے:-

یا حییٰ یا قیوم

رشکِ عرفی و فخرِ طالبِ مرد اسد اللہ خانِ غالبِ مرد

کل میں غم و اندوہ میں با خاطر محزون

تھا تربتِ استاد پہ بیٹھا ہوا غمِ ناک

دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح

باتف نے کہا: ”گنجِ معانی ہے تہِ خاک“

۱۔ پوری تفصیل کے لیے دیکھیے میرا مضمون ”غالب سوسائٹی“ مشمولہ فسانہ غالب“

۲۔ اہل اخبار کی خواہشِ فوقِ اشاعت میں میرزا کی وفات سے تعلق میر مہدی مجروح کا جو خط چھپا ہے، اس کے آخر

میں یہ قطعہ یوں ہے: کل مرتدِ استار پہ افراطِ الم میں باتف نے جو بیٹھے ہوئے دیکھا مجھے غمِ ناک

بولا ہے اگر فکر میں تاریخ کی مجروح! کہ دے نہ یہی: ”گنجِ معانی ہے تہِ خاک“

ظاہر ہے کہ نظر ثانی میں یہ قطعہ اس طرح ہو گیا، جیسا اب لوحِ قبر پر موجود ہے۔

اولاد اور خاندان

میرزا کے اپنے سات بچے پیدا ہوئے، لڑکے بھی اور لڑکیاں بھی، لیکن کوئی پندرہ مہینے سے زیادہ نہیں جیا۔

میرزا الہی بخش خان معروف کی دوصا جزادیاں تھیں، بڑی کا نام بنیادی بیگم تھا اور چھوٹی کا امراؤ بیگم۔ چھوٹی میرزا غالب کے نکاح میں آئیں؛ بڑی شرف الدولہ غلام حسین خان مسرور سے منسوب تھیں۔ اس بیوی سے مسرور کے دوصا جزا دے ہوئے؛ زین العابدین خان اور حیدر حسین خان۔ جب میرزا غالب کا اپنا کوئی بچہ زندہ نہ رہا، تو انھوں نے زین العابدین خان کو متبنی کر لیا۔ زین العابدین خان نہایت خوش فکر شاعر تھے؛ اپنے نانا الہی بخش خان معروف کے تخلص کی رعایت سے عارف تخلص اختیار کیا۔ ابتداء میں شاہ نصیر سے اصلاح لی اور بعد کو میرزا سے مشورہ کرتے رہے۔ شاہ نصیر سے تلمذ کے زمانے میں ایک دیوان بھی انہی کے رنگ میں مرتب کر لیا تھا۔ لیکن غالب کی شاگردی کے بعد اسے نظری کر دیا اور طرز سخن میں میرزا کی پیروی کر لے لگے اور دوسرا دیوان ”مطلع مہر سعادت“ مرتب کیا۔ عارف خط نسخ کے بھی ماہر تھے اور اس فن میں مشہور خوشنویس میر جلال الدین یا قوت رقم ثانی کے شاگرد تھے۔ استاد کی توجہ اور اپنی محنت سے ایک سال کے اندر ہی اتنی مشق بہم پہنچالی کہ استاد نے اصلاح دینا چھوڑ دی اور سند لکھ دی۔ انہی خوبیوں کے باعث میرزا کو بہت عزیز تھے۔ مگر افسوس کہ انھیں عارف کی جوانامرگی کا داغ اٹھانا پڑا۔ اس جوان صالح کا جسے وہ راحت روح ناتواں اور غمگین دودمان کہتے تھے، عین عالم شباب میں نکیر سے بکثرت خون ضائع ہو جانے اور اسہال کے مرض سے اپریل ۱۸۵۲ء (جمادی الثانی ۱۲۶۸ھ) میں انتقال ہوا۔ انتقال کے وقت عمر صرف ۳۶ برس کی تھی۔

۱۔ اردو سے معلیٰ: ۱۵ (بنامہیاں دارخان ستیا ح)

۲۔ نواب غلام حسین خان بیٹے تھے شرف الدولہ نواب فیض اللہ خان بہادر سہراب جنگ ابن نواب قاسم جان کے؛ اور قاسم جان بھائی تھے نواب عارف جان کے، جن کی اولاد میں نواب احمد بخش خان اور الہی بخش خان معروف ہوئے۔

میرزا کو عارف کی موت کا قدرتنا سخت صدمہ ہوا۔ اسی موقع پر انھوں نے وہ مشہور پُر درد لوصہ لکھا جس کا پہلا شعر ہے :

لازم تھا کہ دیکھو مرارستا کوئی دن اور

تنہا گئے کیوں، اب رہو تنہا کوئی دن اور

میرزا قربان علی بیگ خان سالک نے تین شاعروں کی جو اسی سال آگے پیچھے فوت ہوئے تھے، ایک ساتھ تاریخ لکھی :

برس دن میں موئے یرتین شاعر کہ جو تھے حضرت دہلی کے ساکن

نہ ہاتھ آئی کوئی تاریخ رحلت رہی فکر اس کی سالک کو بیت وطن

کہا دل نے کہ داخل ہو گئے سب ارم میں عارف و سکیں رموسن

(۱۲۶۸ = ۲۴۱ + ۳۵۱ + ۵۴۰ + ۱۳۶)

عارف کی اولاد

عارف نے دوزکاح کیے۔ پہلا، نواب شمس الدین احمد خان کی سگی ہمیشہ نواب بیگم سے ہوا۔ نواب بیگم شادی کے دو برس بعد ستواٹسا بچہ پیدا ہونے سے زوجگی میں فوت ہو گئیں۔ اس کے بعد ان کا دوسرا نکاح میرزا محمد علی بیگ بخارائی کی صاحبزادی بستی بیگم عرف نواب دُلہن سے ہوا۔ نواب دُلہن کے بطن سے ان کے دو لڑکے ہوئے : باقر علی خان اور حسین علی خان بستی بیگم کی وفات عارف سے تین چار ماہ پہلے درگزرہ سے ہوئی۔ عارف کو بیوی سے بہت محبت تھی۔ اس کی بیوقت موت کا انھیں بہت قلق ہوا اور دراصل یہی غم ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوا۔ نواب دُلہن کی وفات کے بعد دونوں بچے اپنی رادی بنیادی بیگم اور عارف کے پاس رہنے لگے۔ لیکن جب ۱۸۵۲ء میں عارف کی بھی وفات ہو گئی، تو میرزا غالب جھوٹے لڑکے حسین علی خان کو اپنے گھر لے آئے، جو اس وقت صرف دو برس کے تھے۔ بڑے باقر علی خان بدستور اپنی جدہ ماجدہ بنیادی بیگم کے پاس رہے۔ لیکن بنیادی بیگم بھی عارف کی موت کے بعد زیادہ دن زندہ نہیں رہیں، اور اس کے بعد باقر علی خان بھی میرزا کے پاس آ گئے۔

باقر علی خان

میرزا باقر علی خان اپنے والد کی وفات کے وقت پانچ برس کے تھے۔ ان کا نکاح میرزا غالب

کی زندگی ہی میں نواب ضیاء الدین احمد خان کی صاحبزادی معظمہ زبانی بیگم عرف بیگم سے ہو گیا تھا۔ شادی کے وقت میرزا باقر علی خان سترہ برس کے تھے اور بیگم بارہ برس کی اولاد میں پانچ صاحبزادیاں ہوئیں؛ فرزندِ نرینہ کوئی نہیں ہوا۔ سب سے بڑی صاحبزادی نواب بیگم تھیں، جو نو ماہ کی ہو کر فوت ہو گئیں۔ اس کے بعد محمد سلطان بیگم عرف جندوہ ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۵ء) میں پیدا ہوئیں۔ میرزا غالب انہیں لڑکے کی طرح پیار کرتے اور میرزا جیون بیگ کہہ کر پکارتے تھے۔ سببِ چین میں ان کی ولادت کا قطعہ تاریخ موجود ہے :

بہمن زم مقدم فرزند میرزا باقر سروش تہنیت زبدۃ مطالب گفت

جو قصیدہ شذتعلق بہ گفتن تاریخ طریقی تعیمہ در زید و جان غالب گفت

(۱۲۸۱ = ۱۸۸۶ء)

اس قطعے سے ظاہر ہوتا ہے گویا یہ کسی فرزندِ نرینہ کی تاریخ ہو، لیکن دراصل یہ اسی صاحبزادی کی تاریخ ولادت ہے۔ ان کا نکاح نواب ضیاء الدین احمد خان کے پوتے یعنی میرزا شہاب الدین احمد خان کے صاحبزادے میرزا شجاع الدین احمد خان تباہاں مرحوم سے ہوا تھا۔ ان کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ طویل علالت کے بعد ۸۹ برس کی عمر میں ۱۲۹۱ھ اپریل ۱۹۵۲ء کو دلی میں وفات پائی اور اسی شام اپنی خاندانی ہڑوار (سلطان جی) میں سپردِ خاک ہوئیں۔ تیسری صاحبزادی جناب فاطمہ سلطان بیگم عرف پند و تھیں۔ ان کا نکاح نواب علانی کے صاحبزادے میرزا بشیر الدین احمد خان مرحوم سے ہوا تھا۔ صاحبِ اولاد تھیں۔ ۲۰ اپریل ۱۹۳۶ء کو انتقال ہوا۔

ان سے چھوٹی ایک اور صاحبزادی رابعہ بیگم تھیں، جو ڈیڑھ برس کی ہو کر فوت ہوئیں۔ سب سے چھوٹی رقیہ سلطان بیگم عرف پچھن تھیں۔ ان کا نکاح کرنیل زید احمد (ذوالنور علی احمد) صاحب سے ہوا تھا۔ ان کا انتقال ۸۱ برس کی عمر میں بروز جمعہ ۲۲ جون ۱۹۵۶ء کو ہوا اور قطب میں دفن ہوئیں۔ ان کی اولاد بھی موجود ہے۔

میرزا باقر علی خان اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں باقر اور

بیگم نے ۱۹۳۵ء کو ۹۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ سندل خانہ میرزا باقر قطب صاحب میں آسودہ خواب میں۔

اردو میں کامل تخلص تھا۔ غالب کے شاگرد قربان علی بیگ خان سالک سے مشورہ سمجھ کر تھے۔ میرزا ابھی زندہ تھے کہ یہ بیس برس کی عمر میں مہاراجہ الور کے ہاں مصاحبوں میں ملازم ہو کر چلے گئے۔ وہاں سے ساٹھ روپیہ درماہہ پاتے تھے، مگر وفات سے دو تین برس پہلے ملازمت ترک کر کے دلی چلے آئے اور گھوڑوں کی تجارت کرنے لگے۔ حیدر آباد سے بھی بلاوا آیا تھا۔ مگر افسوس کہ وہاں جانا نصیب نہ ہوا اور موت کا بلاوا آگیا۔ ان کا انتقال یکم جمادی الاول ۱۲۹۳ھ (۲۵ مئی ۱۸۷۶ء) کو تپ رق سے ہوا۔ وفات کے وقت عمر صرف ۲۸ برس اور چھ ماہ تھی۔

ان کا مدفن سلطان جی میں حضرت محبوب الہی کی پائنتی قاسم جانیوں کی ہڑدار میں ہے۔ لوح قبر پر ان کے چھوٹے بھائی حسین علی خان شاداں کی کہی ہوئی یہ تاریخ کندہ ہے:

هُوَ الْغَفُورُ

چوزیں غم خانہ دنیا سفر کرد
سوے باغ جناں باقر علی خان
بسال حلتش تحریر گردید
”بود مینو مکاں باقر علی خان“
(۱۲۹۳ھ)

حسین علی خان

میرزا حسین علی خان اپنے بھائی سے تین برس چھوٹے تھے؛ ۱۸۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ غالب انہیں بہت عزیز رکھتے تھے اور ان کی ہر طرح کی لاڈ چاہ و برداشت کرتے تھے۔ حسین علی خان کا نکاح غالب کی زندگی میں نہیں ہوا، البتہ نسبت قرار پا چکی تھی۔ فخر الدولہ نواب احمد بخش خان کے ایک چھوٹے بھائی بنی بخش خان تھے، ان کے پوتے میرزا اکبر علی خان نے جرنیل سر ڈیوڈ اختر لونی کی لے پالک بیٹی صاحب خانم سے نکاح کر لیا تھا۔ اس نکاح کا نتیجہ

۱۔ بہ روایت بگائیگم۔

۲۔ جنرل اختر لونی نے ایک عورت مبارک بیگم سے شادی (؟) کر لی تھی۔ میں نے پہلے لکھا تھا کہ

(باقی ص ۱۳۶ پر)

ایک لڑکی خورشید بیگم عرف حسن جہاں بیگم تھی جو میرزا حسین علی خان سے منسوب ہوئی۔ میرزا غالب اپنی زندگی کے آخری ایام میں اس شادی کے انتظام کے لیے نواب کلب علی خان خلد اشیاں سے مدد مانگ رہے تھے اور نواب خلد اشیاں نے مدد کا وعدہ فرمایا تھا، لیکن اس کے پورا ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ ادھر میرزا کی صحت روز بروز اس حد تک گرتی جا رہی تھی کہ قرضخواہوں کو اندیشہ لاحق ہوا کہ کہیں یہ چل ہی نہ بسیں۔ اس لیے انھوں نے اپنی رقم کی واپسی کا تقاضا شروع کیا اور تقاضا بھی شدید۔ ان کا سہا مارے دے کے ایک دربار رام پور ہی تھا۔ انھیں اس میں شرم محسوس ہوئی کہ قرض ادا کرنے کے لیے بھی مردمانگوں اور حسین علی خان کی شادی کے لیے بھی۔ اس لیے انھوں نے درخواست کی کہ میں فی الحال حسین علی خان کا نکاح نہیں کرنا چاہتا، مجھے صرف آٹھ سو روپیہ عطا کیا جائے تاکہ میں قرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔ مگر افسوس کہ ان کی کوئی آرزو بھی پوری نہ ہوئی۔ ابھی وہ قرض بھی ادا نہیں کر پائے تھے کہ پیام اجل آپہنچا۔

میرزا حسین علی خان بھی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ غالباً شروع

(صفحہ ۱۳۹ کا بقیہ) یہ صاحب خانم ان کی بیٹی تھی تحقیق سے معلوم ہوا کہ بیٹی نہیں، گود لی ہوئی تھی۔ مبارک بیگم کی حویلی "رود گراں" کے محلے میں تھی اور اسی کی بوائی ہوئی وہ مسجد ہے، جو دلی میں حوض قاضی کے پاس بازار سرکی والاں میں تھا نے کے متصل موجود ہے۔ یہ پوری غارت سنگ مرخ کی بنی ہے اور اسی لیے لال مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ پیش طاق پر یہ قطعہ سنگ مرمر کی تختی بر کندہ کیا ہوا موجود ہے :

مبارک بیگم ایں مسجد بنا کر ز کہ باشد بر تراز چرخ مقوس
کم از بیت المقدس نیست شان بگو ایں ثانی بیت المقدس

پہلے لوگ اس مسجد میں نماز نہیں پڑھتے تھے، لیکن اب بازار کے دکاندار وغیرہ پڑھ لیتے ہیں۔ اس مسجد کے علاوہ کابلی دروازہ (دلی) کے باہر تین چار میل کے فاصلے پر مبارک بیگم کا ایک باغ بھی تھا۔ جو مبارک باغ کے نام سے مشہور تھا۔ بعض لوگ اسے اختر لونی کا باغ بھی کہتے تھے۔

۸۳: (مکاتیب) نیز اس سلسلے میں دیکھیے میرا مضمون "در بار رام پور سے تعلقات مشہورہ"۔
فساد غالب،

میں تخلص راقم تھا؛ بعد کو اردو میں شاداں اور فارسی میں خیالی کرنے لگے۔ غالب کی وفات کے بعد وہ بزمۂ شعراء ملازم ہو کر رام پور چلے گئے؛ وہاں پچیس روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر ہو گیا تھا۔ مگر نہ جانے، کیوں ملازمت چھوڑ، واپس دلی چلے آئے۔ بڑے بھائی کی وفات کا انھیں بہت صدمہ ہوا تھا، اس کے بعد تندرستی متواتر خراب رہنے لگی۔ آخر ۶ ستمبر ۱۸۸۰ء (یکم شوال ۱۲۹۶ھ) کو ان سے جا ملے۔ تاریخ موتی: ”شاداں فرخ نہاد“ وفات کے وقت عمر تیس برس کے قریب تھی۔

امراؤ بیگم کی وفات

میرزا کی وفات کے بعد امراؤ بیگم پر گویا ظم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پنشن جو انگریزی خزانے سے ملتی تھی، وہ بند ہو گئی؛ رام پور کا وظیفہ بھی بند ہو گیا؛ بیوگی کا غم جدا۔ گذراوقات کے تمام ذرائع کا سدود ہونا، اس کے علاوہ اور میرزا مرحوم کے فرسخواہوں کے تقاضوں کی کوفت سب پرستیزا۔ آخر انھوں نے یکم اگست ۱۸۶۹ء کو نواب خلد آشیاں کی خدمت میں لکھا کہ آٹھ سو روپیہ میرزا مرحوم کا قرض باقی ہے، اس کی ادائیگی کے لیے مدد فرمائی جائے۔ جب ایک ماہ تک اس درخواست پر کوئی حکم صادر نہ ہوا تو انھوں نے ۲ ستمبر ۱۸۶۹ء کو دوبارہ لکھا۔ اس پر ۹ ستمبر کو نواب میرزا خان داغ کو تحقیق کر کے رپوٹ کرنے کا حکم ہوا۔ آخر کار نواب خلد آشیاں نے ۳ اکتوبر ۱۸۶۹ء کو حکم دیا کہ امراؤ بیگم کو چھ سو روپے کی ہنڈی بھیج دی جائے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ جب قرض آٹھ سو روپیہ تھا، میرزا بھی اپنی زندگی میں اسی کی درخواست کرتے رہے، اور امراؤ بیگم نے بھی یہی رقم طلب کی تھی، تو چھ سو کیوں بھیجے گئے؟^۱

مولانا غلام رسول مہر لکھتے ہیں:^۲

نواب میرا الدین احمد خان مرحوم فرماتے تھے کہ نواب ضیاء الدین احمد خان

۱۔ بہر روایت بگام بیگم

۲۔ مکاتیب غالب: ۷۵ء (دیباچہ)

۳۔ غالب: ۷۲

نے قرض خواہوں سے کچھ رقم معاف کرا کے باقی رقم اپنے پاس سے ادا کر دی تھی اور
امراؤ بیگم کے لیے پچیس یا پچاس روپے ماہوار نو بار دسے مقرر ہو گئے، جو تادم
وفات انھیں باقاعدہ ملتے رہے۔

یہ کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ قرض کی رقم ہی ساری آٹھ سو روپیہ تھی، اس میں سے چھ سو تو نواب
صاحب رام پور نے عطا کر ہی دیے تھے۔ اس صورت میں قرض خواہوں سے کچھ رقم معاف
کرا کے باقی کے ادا کرنے کا سوال ہی کہاں رہا تھا! رہا نو بار دسے وظیفہ مقرر ہونا تو پچاس
روپے انھیں ۶۱۸۵ کے زمانے سے مل ہی رہے تھے!

امراؤ بیگم نے سرکار انگریزی میں بھی درخواست دی تھی کہ میرزا صاحب مرحوم کی پنشن ان کے متبنی
میرزا حسین علی خان کے نام منتقل کر دی جائے۔ ”رپٹی کمشنر دہلی نے رپورٹ خاطر خواہ کی، مگر کمشنر
بہادر نے حکم دیا کہ متبنی کی پنشن نہیں ہو سکتی ہاں زوجہ کے واسطے مبلغ دس روپیہ تجویز ہونگے.....
بشرط اینکه وہ کچھری میں حاضر ہوں“ یہ شرط بیگم صاحب نے منظور نہ کی، مگر یوں معلوم ہوتا ہے کہ
کوشش اس کے بعد بھی جاری رہی۔

منظم زمانی بیگم کا بیان تھا کہ ان کی وفات عین میرزا صاحب مرحوم کی برسی والے دن (۲ ذیقعدہ
۱۲۸۶ مطابق ۲ فروری ۱۸۷۰ء) ہوئی۔ فرمایا: ”ہم لوگ برسی کے انتظام میں لگے تھے کہ
انھوں نے دس گیارہ بجے دن کو انتقال کیا۔ پنشن کا حکم آچکا تھا، مگر لینے کی نوبت نہیں آئی
تھی“ غالب کے مقبرے کی شرقی دیوار کے باہر مدفون ہیں۔ اللہ بس باقی ہوس ۛ

سُبَّاعِی

بنگر کہ عزیزاں ہمہ در خاک شدند در صید گہ فنا بفتراک شدند
آخر ہمہ را خاک نشیں باید شد گیرم کہ بر فعت ہمہ افلاک شدند

دوسرا باب

تصنیفات

(الف) فارسی

کلیاتِ نثر

کلیاتِ نثر فارسی میں تین کتابیں ہیں: پنج آہنگ، مہرِ نیمِ روز، اور رستخوار۔ انھیں شائع ہونے سے پہلے بھی مختلف اوقات میں ان کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔

پنج آہنگ

پنج آہنگ، پانچ حصوں پر مشتمل ہے: آہنگِ اول، القاب و آداب اور ان سے متعلقہ مراتب؛ آہنگِ دوم، مصادر، مصطلحات و لغاتِ فارسی، آہنگِ سوم، اشعارِ مکتوبی منتخب از دیوانِ غالب (فارسی)؛ آہنگِ چہارم، خطبِ کتب و تقاریر و عباراتِ متفرقہ؛ آہنگِ پنجم، مکاتیب۔

میرزا علی بخش خان پنج آہنگ کے رباچے میں لکھتے ہیں کہ میں ۱۸۳۵ء میں نواب شمس الدین احمد خان کی وفات کے بعد جے پور سے دلی پہنچا۔ انہی ایام میں میرزا غالب کا دیوانِ فارسی موسوم بہ ”میخانہ آرزوِ سراخجام“ مرتب ہوا تھا۔ اس میں کی شکو میں نے میرزا سے پڑھا، تو میرے جی میں آئی کہ یہ نثر اور ان کی دوسری متفرق فارسی تحریریں جمع کر دینا چاہییں۔ مگر کمزوریات سے فرصت نہ ملی، حتیٰ کہ حکیم رضی الدین حسن خان بہادر نے تحریک کی کہ ان ادراک کو ضرور یکجا کر دیا جائے۔ میرے ہم سبق میر محمد حسین خان صاحب بھی میرا ہاتھ بٹانے کو تیار ہو گئے۔ میں نے خیال کیا کہ اگر یہ جمع ہو جائیں تو میراٹر کا غلام نواز الدین خان بھی ان سے مستفید ہوگا۔ لہذا میں نے اس کام پر کمر بستہ کس کے باندھ لی۔

آہنگِ اول و دوم و سوم کا زمانہ تصنیف ۱۸۲۵ء ہے۔ جب اس سال انگریزوں نے

بھرت پور کے قلعے پر چڑھائی کی، تو فخر الدولہ نواب احمد بخش خان بھی انگریزوں کی طرف سے شریک جنگ تھے۔ اس معرکے میں غالب اور میرزا علی بخش خان دونوں ان کے ہم رکاب تھے۔ میرزا علی بخش خان نے غالب سے کہا کہ اگر آپ تمام ایسے کلمات جمع کر دیں جو رسمی خطوں میں "القاب و آداب اور شکر و شکوہ و شادی و غم" کے اظہار کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں، تو یہ میری رہنمائی کے لیے بہت مفید ہوگا۔ اس پر میرزا نے آہنگِ اول و دوم تحریر کیے۔ بعد کو آہنگِ سوم لکھا۔ اس میں اپنے دیوان سے انتخاب کر کے وہ اشعار جمع کر دیے، جو خطوط و مکتوب وغیرہ میں استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

یوں تو مختلف حیثیتوں سے پانچوں حصے ہی قابلِ قدر ہیں، لیکن آہنگِ پنجم خصوصاً بہت اہم چیز ہے، کیوں کہ اس میں میرزا کے وہ فارسی خطوط ہیں، جو انھوں نے غدر سے پہلے اپنے احباب کو لکھے تھے۔ اس سے ان کی زندگی کے اس زمانے کے حالات معلوم ہوتے ہیں، جس کے لیے ہمارے پاس اور کوئی ماخذ نہیں۔

بیچ آہنگ دوم رعبہ علیحدہ چھپی۔ پہلی مرتبہ قلعے کے مطبعِ سلطانی میں اور دوسری دفعہ، منشی نور الدین احمد کے مطبع دارالسلام دہلی (حوض قاضی) میں۔ مطبعِ سلطانی دہلی والے نسخے پر تاریخ طبع ۲ اگست ۱۸۴۹ء (۱۳ رمضان ۱۲۶۵ھ) درج ہے۔ یہ حکیم غلام نجف خان بہادر کی تصحیح و ترتیب اور اہتمام سے شائع ہوا تھا۔ اس میں ۱۳ سطری سطر پر متوسط تقطیع کے ۴۹۳ صفحے ہیں اور اس کی قیمت چار روپے مقرر ہوئی تھی۔

مطبع دارالسلام والا دوسرا ایڈیشن اپریل ۱۸۵۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں چھوٹی تقطیع کے ۴۴۴ صفحے ہیں۔ سطر یکساں نہیں، ۳۴ صفحے تک ۴ سطریں ہیں اور اس کے بعد آخر تک ۱۵ سطریں۔ طبعِ اول سے اس میں مواد زیادہ ہے۔ پہلے تینوں آہنگ شروع سے آخر تک یکساں رہے؛ ان میں حذف و اضافہ نہیں ہوا۔ چوتھے اور پانچویں آہنگ میں البتہ متواتر اضافے ہوتے رہے۔ پہلے ایڈیشن میں چوتھے آہنگ میں سولہ نثریں اور پانچویں آہنگ میں ۱۲۶ خط تھے۔ دوسرے ایڈیشن میں اول آہنگ چہارم میں دو نثریں زائد ہیں؛

(۱) دیباچہ دیوان رنجیت نواب حسام الدین حیدر خان بہادر اور (۲) دیباچہ تذکرہ موسوم بہ طلسم راز فراہم آورده میرمہدی، دوم، آہنگ پنجم میں ۲۵ خطوں کا اضافہ ہوا ہے یعنی اس کل ۱۵۱ خط ہیں۔

پنج آہنگ الگ سے صرف یہی در مرتبہ شائع ہوئی^۱۔

۲۔ مہرِ نیم روز

میرزا ۴ جولائی ۱۸۵۰ء کو خاندان تیموری کی تاریخ لکھنے پر مقرر ہوئے تھے^۲۔ شروع میں ان کا ارادہ تھا، اور بہادر شاہ ظفر کا بھی یہی حکم تھا کہ صرف خاندان تیمور کی تاریخ یعنی صاحبقران امیر تیمور سے لے کر حکمران عہد تک کے حالات قلم بند کیے جائیں^۳۔ چنانچہ انہوں نے امیر تیمور کے حالات سے کتاب کا آغاز کیا، اور جنوری ۱۸۵۱ء تک تیمور سے لے کر ظہیر الدین بابر بادشاہ تک کی سرگزشت مکمل کر دی^۴، اور مارچ ۱۸۵۱ء کے ۱۱ آخر تک ہمایوں بادشاہ کی جلاوطنی اور واپسی تک کی داستان لکھ لی^۵۔

لیکن کام ہمایوں کے حالات تک پہنچ کر رک گیا، ادویوں معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۲ء تک یہی صورت رہی۔ اس طرح مولوی رجب علی خان نے اس کی نقل بغرض ملاحظہ منگوائی بھی، تو میرزا نے مارچ ۱۸۵۲ء میں انہیں لکھا^۶:

فرمان رفتہ است کہ جزوے از تاریخ تاجداران تہر خانیہ بہ نظر گاہِ اُن والی

۱۔ پنج آہنگ میں سے صرف آہنگ پنجم (خطوط) کچھ مدت کے لیے سلطنتِ آصفیہ (دکن) کے امتحاناتِ علومِ شرعیہ کے لٹھاب میں شامل رہا ہے۔ اس لیے طلبہ کی ہولت کے لیے صرف یہ حصہ ۱۳۲۸ء میں مطبع انوار الاسلام، حیدرآباد دکن میں چھپا تھا۔

۲۔ کلیاتِ ثر (غالب): ۲۷۱؛ نیز دیکھیے اوپر ص ۹۷ (حاشیہ ۱)۔

۳۔ کلیاتِ ثر (غالب): ۲۷۲۔

۴۔ خطوطِ غالب: ۱۰۵؛ ندراتِ غالب: ۸ (کتوبات)۔

۵۔ خطوطِ غالب: ۱۰۷؛ ندراتِ غالب: ۱۱۱ (کتوبات)۔

۶۔ کلیاتِ ثر (غالب): ۲۳۷۔

ولایت دلائے مرتضوی فرستم۔ ذرہ پرورا، مہر گسترا، اک سواد جزوے چند بیش
 نیست۔ بعد حمد و نعت و منقبت و مدح والی عصر و سبب تالیف کتاب کہ
 آئین نامہ طراز ان مہنگامہ آراست، از کشور کشایان تانصیر الدین سلطان ہمایوں
 سخن رانده ام؛ باقی داستان بہ فرادست۔

اس سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ مارچ ۱۸۵۲ء تک بھی کتاب تیمور سے ہمایوں تک کے حالات سے
 متجاوز نہیں ہوئی تھی۔

کتاب اس مرحلے پر تھی کہ بہادر شاہ نے حکم دیا کہ تاریخ دنیا کے آغاز سے لکھی جائے، اور آئندہ
 کے لیے احترام الدولہ حکیم حسن اللہ خان کو ان کی مدد اور مشورے کے لیے مقرر فرادیا۔ اب
 تک میرزا خود ہی کتب تاریخ سے واقعات کا انتخاب کرتے اور انھیں فارسی میں لکھتے رہے
 تھے۔ اس نئے حکم کے بعد انھوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ واقعات کے اقتباس و انتخاب کا
 کام حکیم صاحب موصوف اپنے ذمے لے لیں اور اردو مسودہ تیار کر کے میرے پاس بھیج دیا
 کریں، میں اسے فارسی میں منتقل کر دوں گا۔ اب چون کہ کتاب کی وہ صورت نہیں رہی، جو غالب
 کا مقصود تھا، تو انھوں نے اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ پوری کتاب کا نام ”پرستان“
 رکھا اور فیصلہ کیا کہ پہلے حصے کا نام ”ہر نیم روز“ ہو اور اس میں ”آغاز روزگار“ سے لے کر
 ہمایوں پادشاہ کی جہاں گردی اور جہاں گیری تک کے حالات اجمال سے لکھے جائیں۔ دوسرے
 حصے میں جلال الدین اکبر پادشاہ سے لے کر پادشاہ عصر ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ کے
 عہد تک کے حالات نسبتاً زیادہ تفصیل سے قلمبند ہوں اور اس دوسرے حصے کا نام ”ماہ
 نیم ماہ“ تجویز کیا۔

جب حکیم حسن اللہ خان نے ”ابتداء آفرینش عالم و ظہور آدم“ سے لے کر جنگیز خان تک
 کے حالات پر مشتمل مضمون ہیا کر دیا، تو میرزا نے اس کے شروع میں ایک نئے دیباچے
 کا اضافہ کیا اور اس مسودے کو فارسی کا جامہ پہنا دیا۔ یہ کام بھی جون ۱۸۵۲ء میں

۱۔ کلیاتِ نشر: ۲۷۲؛ خطوطِ غالب: ۱۲۵ اور ادبِ غالب: ۳۴-۳۵

۲۔ کلیاتِ نشر فارسی: ۲۷۲-۲۷۳؛ اردو سے سہلی: ۱۰۶ (ہمام سرور)

ختم ہو چکا تھا۔

اس کے بعد حکیم احسن اللہ خان نے آج کل کرتے دس گیارہ بیٹے گزار دیے اور کوئی اردو مسودہ ان کے پاس نہیں بچھا، جس سے کام کھٹائی میں پڑا رہا۔ اب کسر صرف اتنی تھی کہ چنگیز خان سے امیر تیمور تک کے حالات لکھے جاتیں، تاکہ تاریخ کا پہلا حصہ مکمل ہو جائے۔ بارے، خدا خدا کر کے ”مہر نیم روز“ اگست ۱۸۵۴ء میں ختم ہوئی عید قربان پر جو بمبئی ہوئی تھی، میرزا نے حضور شاہ میں قصیدے کی جگہ تاریخ کا مسودہ نذر گزارنا اور سند خوشنودی حاصل کی^۱۔

میں نے اب کے عید کو قصیدہ نہیں لکھا۔ ایک مجلد اس تاریخ کا تمام کر کر وہ نذر کیا۔ اس کا حال سنئے کہ وہ صورت جو پہلے تھی، وہ نہیں رہی۔ آگے آغاز امیر تیمور کے حال سے تھا۔ اب شروع تحریر آفرینش عالم و ظہور آدم سے ہے۔ میں نے کتاب کا نام ”پرتوستان“ رکھا اور دو مجلد پر منقسم کیا پہلا مجلد ابتداء عالم سے حضرت نصیر الدین ہمایون تک۔ اس کا نام ”مہر نیم روز“ رکھا۔ دوسرا مجلد جلال الدین اکبر کے حال سے حضرت والی عشرت تک، اس کا نام ”ماہ نیم ماہ“ مسودہ ”مہر نیم روز“ تمام ہوا اور نذر حضور کیا۔ اب انگریزیت و فاکریگی، تو ”ماہ نیم ماہ“ لکھا جاتیگا۔

یوں معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو توقع تھی کہ جب تاریخ تمام ہوگی، تو بہادر شاہ اس کے انعام میں خاص قدر دانی فرمائیں گے۔ کس حسرت سے لکھتے ہیں:

تو بیع خوشنودی مجھ کو مل گیا یعنی شقہ شمل تحسین و اظہار عنایت پر۔ اسی کو خلعتِ فاخرہ اور جاگیر تصور کرتا ہوں۔ مجھ میں کہیں جانے کا دم نہیں؛ اگر بادشاہ کا تو تسل نہ ہوتا، تو کبھی میں پڑا رہتا۔ بس میں اسی کو غنیمت جانتا ہوں۔ میرا قدر دان کون کہ میں اس پر ناز کروں۔ بقول ڈوم کے، جو سمجھے، وہ ہمارا

۱۔ خطوط غالب: ۱۲۵؛ نادرات غالب: ۳۵ (مکتوبات)

۲۔ خطوط غالب: ۱۲۶؛ نادرات غالب: ۶۳

۳۔ نادرات غالب: ۶۳ (مکتوبات)؛ خطوط غالب: ۱۲۶

غلام؛ جو نہ سمجھے ہم اس کے غلام :

زندگی برگردنم افتاد، بیدل اپارہ نیست چار باید ز لیستن، ناچار باید ز لیستن
منشی نبی بخش حقیر کے نام کے متعدد خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا لکھنے کے ساتھ ہی اپنے
مضمون کی ایک نقل حقیر کو بھیجتے رہے تھے؛ بلکہ ایک خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا پورا مسودہ
منشی جو ہر سنگھ کو بھی بھیجا گیا تھا۔ جو ہر کو لکھتے ہیں !

مسودہ روزنامہ روداد اورنگ نشینان چغتائیہ بدست ہیرا سنگھ رواں

داشتہ ایم و ہنوز از رسیدنش نشان نہ یافتہ ایم۔ اگر رسیدہ است بخیر رسیدہ

ورنہ از ہیرا سنگھ باز پرس کنند۔ (نوشتہ ۱۱ جون ۱۸۵۲ء)

یہ کتاب مکمل ہونے کے تھوڑے دن بعد میرزا نذر و ولی عہد ظفر کے حکم سے ۱۲۷۱ھ (۱۸۵۳ء)
- ۱۸۵۵ء) میں بار اول نذر المطابع سے شائع ہوئی۔ اس کی قیمت ایک روپیہ مقرر ہوئی
تھی۔ پوری کتاب ۱۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

اگرچہ میرزا نے دوسرے حصے کا نام ”ماہ نیم ماہ“ تجویز کر لیا تھا۔ لیکن اس کے لکھنے کی نوبت
نہیں آئی۔ اس کی وجہ غالبہ ہی ہوئی کہ حکیم احسن اللہ خان بہادر سے مضمون نہ پہنچا اور مئی
۱۸۵۴ء میں ہنگامہ ہو گیا، جس میں خاندان تیمور کا نام و نشان ہی نہ رہا، تاریخ کا کیا
ذکر؛ کون لکھتا اور کس کے لیے لکھتا!

نومبر ۱۸۵۶ء میں دستنبو کا چھپا پا مکمل ہو چکا، تو منشی شیونرائن نے مہر نیم روز کو بھی دوبارہ
چھاپنے کی خواہش ظاہر کی تھی، لیکن میرزا نے انہیں لکھا کہ اب یہ کتاب چھپانے لائق ہے
نہ کہ چھپولنے کے^۲۔ یہ اس لیے کہا کہ یہ خاندان تیمور کی تاریخ تھی، اور غدر کے بعد یہ خاندان
انگریزوں کا مستوب تھا۔ اگر کوئی اسے چھاپتا، تو اندیشہ تھا کہ انگریز اسے بھی شک و شبہ
کی نظر سے دیکھتے۔

۱۔ کلیات نثر (غالب) : ۲۵۰

۲۔ اردو سے معنی : ۲۶۸؛ خطوط غالب (۵) : ۴۲۹

۳۔ دستنبو

دستنبو ۱۸۵۷ء کے پُر آشوب ہنگامے کے دوران میں لکھی گئی۔ اس میں انھوں نے ٹیٹ پاری زبان لکھنے کی کوشش کی ہے جس میں عربی کا کوئی لفظ استعمال نہ ہو سوائے ناموں کے انہیں جوں کا توں لکھنے پر وہ مجبور تھے۔ بھر بھی بعض عربی لفظ آگئے ہیں مثلاً زمزمہ صاحب نام ہوا، نواب، زادراست کرہ وغیرہ۔

میرزا جو کچھ لکھتے جاتے، ساتھ کے ساتھ اس کی نقل میر مہدی مجروح کو بھی بھیج دیتے۔ ممکن ہے کہ وہ ابھی اور زیادہ لکھتے۔ لیکن منشی امید سنگھ اندر والے ان کی ملاقات کو آئے، تو انھوں نے دستنبو کا مسودہ دیکھ کر اسے چھاپنے کا قصد کیا۔ اس لیے میرزا نے یکم اگست ۱۸۵۸ء کے حالات لکھ کر کتاب ختم کر دی۔ میر مہدی کو لکھتے ہیں:

ادب ہم نے گھبرا کر اس تحریر فارسی کو تمام کیا۔ دفتر بند کر دیا اور یہ لکھ دیا کہ یکم اگست ۱۸۵۸ء تک میں نے ۱۵ جہیزے کا حال لکھا اور آئندہ لکھنا موقوف کیا۔ تم کو آگے اس سے لکھنا تھا کہ تم اپنے اوراق کا فقرہ اخیر لکھ بیجو۔ اب جو تم کو لکھا ہے کہ جلد ہو تا کہ میں اس کے آگے کی عبارت تم کو لکھ کر بھیج دوں۔

میرزا نے کتاب کا مسودہ چھپنے کے لیے ستمبر میں منشی ہر گوپال تفتہ کے پاس آگرے بھیج دیا۔ وہاں تفتہ کے علاوہ غالب کے دو اور مخلص دوست، منشی نبی بخش حقیر اور میرزا حاتم علی مہر بھی تھے۔ مطبع مفید خلائق کے مالک منشی شیونراتن خود میرزا کے شاگرد اور قدردان تھے۔ ان چاروں حضرات نے دستنبو کی اشاعت کے تمام مراحل کی نگرانی کی۔ پہلا ایڈیشن مطبع مفید خلائق سے نومبر ۱۸۵۸ء کے پہلے ہفتے میں چھپ کر بازار میں آیا۔ اس میں صرف پانسو نسخے چھپے تھے اور فی نسخہ ۸ آنے قیمت تھی۔ کتاب کی ضخامت ۸۰ صفحے ہے اور ہر صفحے پر تیرہ سطریں ہیں۔ اس کی ترتیب یوں ہے:

سرورق کے بعد پہلے چھ صفحوں میں ملکہ وکٹوریہ کی مدح کا قصیدہ ہے:

در روزگار ہاں تو اند شمار یافت خود روزگار آنچه دریں روزگار یافت
اور پھر نئے سرے سے صفحوں کا شمار شروع کر کے صفحہ ۶۹ پر کتاب ختم ہو گئی ہے یہیں آخر میں
”تمام شد“ کے بعد اردو میں یہ تنبیہ لکھی ملتی ہے: ”اس کتاب کو بغیر اجازت ہتم مفید خلائق کے
کوئی صاحب چھاپے کا ارادہ نہ کریں۔“

صفحہ ۸۰ پر تاریخ کے دو قسطے ہیں پہلا میرزا حاتم علی بیگ مہر کا اور دوسرا میرزا الفتہ کا۔
یہ پورا ایڈیشن پانچ ماہ کی مدت میں ختم ہو گیا۔ زیادہ بکری پنجاب میں ہوتی۔ میرزا منشی شیونرائن
کو اپریل ۱۸۵۹ء میں لکھتے ہیں:

دیکھو صاحب تم گھبراتے تھے۔ آخر یہ جنس پڑی نہ رہی اور بک گئی۔

اس کے بعد دوسرا ایڈیشن ۱۸۶۵ء میں چھپا۔ میرزا ان دنوں رام پور میں تھے۔ انھوں نے
درخواست دی تھی کہ حکومت دستبنو کو اپنے خرچ پر شائع کرے۔ اس لیے حکومت پنجاب نے
ملاحظہ کے لیے ان سے کتاب کا نسخہ طلب کیا۔ میرزا نے پہلے ایڈیشن کا ایک نسخہ صحیح کر کے
لٹریری سوسائٹی روہیل کھنڈ بریلی کے مطبع میں چھپنے کو بھیجا۔ بریلی میں خان بہادر قاضی
عبدالجلیل جنون میرزا کے شاگرد اور عزیز موجود تھے۔ میرزا خیال ہے کہ یہ ایڈیشن انھیں
کی نگرانی میں شائع ہوا ہوگا۔ اس نسخے کے خاتمے کی عبارت ہے:

الحمد للہ کہ کتاب افادت انساب، بفرہنگ و دانش مرسوم و بدستبنوی
موسوم چکیدہ قلم جاد و ورقم، بنجم الدولہ، دبیر الملک، اسد اللہ خان بہادر
نظام جنگ المستخلص بہ غالب عرف میرزا نوشہ^۳ مد اللہ ظلال فیوضہ باہتمام

۱۔ اردو معنی: ۲، ۳؛ خطوط غالب (۱): ۴۳۶

۲ دیکھو اوپر ص ۱۲۵

۳۔ لطیفہ یہ ہے کہ جن دنوں دستبنو کا پہلا ایڈیشن مطبع مفید خلائق، اگرہ میں چھپ رہا تھا، چھاپے خانے
کے مالک منشی شیونرائن نے میرزا کو ایک خط لکھا جس کے لغافے پر پتے میں ”میرزا نوشہ صاحب
غالب“ لکھ دیا۔ اس پر میرزا نے فوراً الفتہ کو لکھا کہ خدا کے لیے، کہیں ”میرزا نوشہ“ کے الفاظ
کتاب پر بھی نہ چھپ جائیں! اس ”نالائق عرف“ کو نہ ملنے کے اعلیٰ سرکاری حلقوں میں کوئی جانتا

(باقی ۱۵۱ پر)

منشی پھندن لال صاحب درقالب طبع آمد و از نسخہ صحیحہ مرسلہ معتمد صاحب نقل شد و تصحیح تمام در ۱۸۶۵ و حسن اختتام یافت۔

یہ دوسرا ایڈیشن ۵ اسطری سطر کے ۶۱ صفحات کو محیط ہے۔ تیسرا ایڈیشن بھی اسی مطبع سے ۱۸۷۱ء میں شائع ہوا تھا۔

ان آخری دونوں ایڈیشنوں میں ترتیب بدل گئی ہے۔ پہلے ایڈیشن کے شروع کے چھ صفحوں میں مکہ معظمہ کی مدح میں قصیدہ تھا؛ شمار یافت، روزگار یافت؛ اور اس کے بعد پھر صفحہ اول سے دستنبو۔ دوسرے اور تیسرے ایڈیشن میں پہلے دستنبو کی تراویح میں یہ قصیدہ ہے اور اس کے علاوہ وہ قطع بھی؛ روزگار چراغاں، اشتہار چراغاں جو انھوں نے دلی کی فتح کے بعد چراغاں کے موقع پر ادا فرما کر اکتوبر ۱۸۵۸ء میں لکھا تھا۔

کلیاتِ شرکی اشاعت

جیسا کہ میرزا نے کلیاتِ شر میں پنج آہنگ کے خاتمے میں لکھا ہے، ۱۲۸۰ء میں منشی نول کشور صاحب دلی آئے، اور میرزا کی ملاقات کے لیے گئے۔ انھوں نے کلیاتِ شر چھاپنے کی اجازت چاہی۔ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں پنج آہنگ کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۵۳ء میں ہر نیم روز ۱۸۵۵ء میں اور دستنبو طبع ثانی ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئے تھے، پہلی دو کتابیں اب عام طور پر دستیاب بھی نہیں ہوتی تھیں؛ اس لیے میرزا نے منشی صاحب کی درخواست منظور کر لی اور تینوں کتابیں نواب ضیاء الدین احمد خان نیر رخشاں سے لے کر ان کے حوالے کر دیں۔ انھیں وہ اپنے

سہ اردوے معنی: ۲۸۰؛ خطوط غالب (۱) ۲۶۶

(صفحہ ۱۵۰ کا تبیع) ہے، نہ ولایت میں (اردوے معنی: ۸۹) لیکن ان کا یہ خیال غلط تھا، دونوں جگہ کے حاکم ان کے اس عرف سے خوب واقف تھے۔ بہر حال جیسا کہ اس عبارت سے ظاہر ہے، انھوں نے دوسرے ایڈیشن کے آخر میں اس عرف کی موجودگی میں کوئی قباحت یا اعتراض نہیں دیکھا۔ غالباً اس لیے کہ ساتھ تمام اور تخلص بھی موجود ہیں؛ یا شاید سبب ہو کہ وہ اب اسے حکام بالا کو تحفے کے طور پر نہیں بھیج رہے تھے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ عبارت لکھتے وقت ان سے استصواب کیا ہی نہ گیا ہو۔

ساتھ لکھنؤ لے گئے یہاں ان کے مشہور مطبع سے یہ کلیات پہلی بار جنوری ۱۸۶۸ء (رمضان ۱۲۸۴ھ) میں شائع ہوا۔

یہ ایڈیشن بڑے سائز کے ۲۱۲ صفحوں کو محیط ہے اور اس کے ہر صفحے پر ۲۹ سطریں ہیں۔

اس کلیات میں مہر نیم روز اور دستنبو کی شکل تو دی ہی ہے جس طرح یہ دونوں کتابیں الگ سے شائع ہوئی تھیں؛ البتہ بیچ آہنگ میں اضافہ ہوا ہے۔ اس کے طبع دوم میں آخری نثر (آہنگ چہارم) میر مہدی کے تذکرہ غلام سمیع راز کا دیا چھ تھا۔ کلیات میں اس کے بعد تین اور نثریں ملتی ہیں۔ اسی طرح آہنگ پنجم میں بھی ۱۲ خط زیادہ ہیں۔

اس کے دو اور ایڈیشن بھی اس مطبع سے بالترتیب ۱۸۷۱ء اور ۱۸۸۸ء میں شائع ہوئے؛ ایک ایڈیشن ۱۸۷۵ء میں اسی مطبع کی کانپور والی شاخ میں بھی چھپا۔

۴۔ قاطع برہان

میرزا جب غدر کے دنوں میں دروازہ بند کر کے بیٹھ گئے۔ تو ان کے پاس دساتیر اور ہرمان قاطع کا ایک ایک نسخہ تھا۔ ہرمان قاطع مولوی محمد حسین تبریزی شتم دکنی کی لکھی ہوئی لغت فارسی کی مشہور کتاب ہے۔ میرزا نے جب فرصت کے اوقات میں اس کی درق گردانی کی، تو دیکھا کہ اس میں بیسٹار غلطیاں ہیں۔ وہ کتاب کے حاشیے پر اپنے اعتراض لکھتے گئے؛ اور بعد کو انہیں مرتب کر کے قاطع برہان کے عنوان سے لکھوایا۔ اگرچہ کتاب ۱۸۶۰ء میں مکمل ہو چکی تھی، لیکن اس کے چھپنے کا سامان دو سال تک نہ ہوسکا۔ اس کا پہلا ایڈیشن بھی مطبع نولکشور لکھنؤ سے ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا۔ اس میں ۲۳ سطری سطر کے صرف ۹۷ صفحے ہیں۔ آخر میں ایک صفحہ (۹۸) صحت نامہ کا ہے۔ بلکہ میرزا نے اس کا ایک دوسرا صحت نامہ تیار کروا کے دستوں کو بھیجا تھا۔ اس کی قیمت ایک روپیہ فی نسخہ تھی۔ خود میرزا نے اس کی پچاس

۱۔ میرزا نے ”برہان قاطع“ کا یہ نسخہ جو ایام غدر میں ان کے مطالعے میں رہا تھا اور جس کے جاشیے پراخوں نے اپنے اعتراضات لکھے تھے، بعد کو نواب غلام الدین احمد خان کو دے دیا تھا۔ (اردو سے معنی: ۳۲۲) یہ بھی نو بار د کے کتب خانے کے ساتھ رضا لاہوری رام پور میں منتقل ہو گیا ہے

جلدیں خرید کر دستوں میں تقسیم کی تھیں۔

دُرفش کا دیانی

قاطع برہان میں مزید مطالب و اعتراضات کا اضافہ کر کے میرزا نے اسے دوسری مرتبہ دسمبر ۱۸۶۵ء میں چھپوایا، اور اس کا نام دُرفش کا دیانی رکھا۔ قطعات تاریخ اور غلط نامہ سمیت پوری کتاب میں ۱۵۴ صفحے ہیں۔ یہ ایڈیشن اکمل المطابع دہلی میں چھپا تھا اور اس کی چھپائی کے لیے میر غلام بابا خان رئیس سورت نے انھیں مدد دی تھی۔ پہلے ایک گھڑی بھیجی^۱؛ پھر نقد سو روپے^۲۔ اس ایڈیشن میں صرف تین سو نسخے چھپے تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ ان میں سے ڈیڑھ سو میر صاحب موصوف کی نذر کریں^۳، مگر انھوں نے لکھ دیا کہ اتنے نسخے بھجئے کی ضرورت نہیں۔ یہ اطلاع ملنے سے پہلے میرزا انھیں ۳۶ نسخے بھیج چکے تھے؛ اس کے بعد پھر انھوں نے کوئی کتاب نہیں بھیجی^۵۔

۵۔ کلیات نظم فارسی

جیسا کہ میرزا علی بخش خان نے کلیات نظم فارسی کے دیباچے میں لکھا ہے، میرزا کا فارسی کلام ۱۸۳۵ء میں ”میخانہ آرزو سرانجام“ کے نام سے مرتب ہو چکا تھا۔ لیکن اس کا پہلا ایڈیشن ۱۸۴۵ء میں شائع ہوا۔ یہ نواب ضیاء الدین احمد خان کی تصحیح و ترتیب کے بعد مطبع دارالسلام، دہلی میں چھپا تھا۔ اس میں پندرہ سطر کے سطر کے ۵۴ صفحے ہیں اور آخر میں تین صفحے کا تتمہ ہے۔ دو میں غلط نامہ ہے، تیسرے پر نثر خشاں کے کچھ سونے تاریخ کے دو قطعے ہیں۔ اس کے خاتمے میں میں لکھا ہے کہ اس میں ۶۶۲ شعر ہیں، لیکن یہ درست نہیں؛ شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ اشعار کی تعداد ۶۶۹ ہے۔

۱۔ اردو سے معنی: ۹۳؛ نیز ص ۱۳۲؛ نیز ص ۲۰۸

۲۔ اردو سے معنی: ۹۰ (بنام میر غلام بابا خان)؛ نیز ص ۱۶ (بنام میاں داد خان سیاح)

۳۔ اردو سے معنی: ۲۲ (سیاح)

۴۔ اردو سے معنی: ۲۳ (سیاح)

۵۔ اردو سے معنی: ۱۸ (سیاح)

اس کے بعد جتنا کلام ہوا، وہ نواب ضیاء الدین احمد خان اور نادر حسین میرزا کے پاس جمع ہوتا رہا، مگر ۶۱۸۵ کے ہنگامے میں ان صاحبوں کے گھر لئے تو اس میں یہ بھی ضائع ہو گیا۔ ۶۱۸۶۲ تک جو کچھ دوبارہ جمع ہو سکا، وہ منشی نول کشور نے نواب ضیاء الدین احمد خان کے صاحبزادے میرزا شہاب الدین احمد خان ثاقب سے منگوا لیا اور اسے اپنے مطبع میں چھاپنا شروع کر دیا۔ لیکن صفحہ کی بیماری اور کاپی نویس کی غیر حاضری کے سبب چھپائی کا کام بہت آہستہ آہستہ ہوا۔ بہر حال کلیات کا یہ ایڈیشن می. یا جرن ۶۱۸۶۳ میں تیار ہو کر مطبع سے باہر آیا۔

اس میں ۵۶۲ صفحے ہیں؛ ۵۵۲ تک کلام ہے، اس کے بعد میرزا کی اپنی تقریظ (تین صفحے) اور پھر متعدد تاریخیں ہیں۔ ہر صفحے میں اکیس سطریں ہیں۔ میرزا نے اپنی تقریظ میں تصریح کی ہے کہ اس میں ۱۰۴۲۴ شعر ہیں۔ یہ تعداد کبھی ٹھیک نہیں؛ اس میں ۱۰۴۲۸ شعر ہیں۔ چھپنے سے قبل منشی نول کشور نے میرزا سے اقرار کیا تھا کہ آپ کو کتاب سواتین روپے جلد کے حساب سے دی جائیگی لیکن بعد کو انھوں نے (شاید لاگت کی زیادتی کی وجہ سے) اس کی قیمت پانچ روپیہ کر دی۔ میرزا پانچ بھی ادا کرنے کو تیار تھے، لیکن منشی صاحب موصوف نے انھیں سواتین ہی کے نرخ سے دینا منظور کر لیا اور میرزا اور نواب علار الدین احمد خان نے دس دس نسخے اسی قیمت پر خریدے۔

میرزا کی زندگی میں کلیات نظم فارسی کے صرف یہی دو ایڈیشن شائع ہوئے۔

۴۔ سبب چین

۶۱۸۶۳ (۱۲۸۰ء) میں میرزا نے حکیم غلام رضا خان صاحب کے اصرار پر انھیں ثمنی "ابر گہر بار" الگ سے چھاپنے کی اجازت دے دی، حال آنکہ یہ کلیات میں شامل تھی۔ یہ نسخہ میرزا نے ضیاء الدین کے اہتمام میں اکل المطابع، دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس میں صرف ۴۱ صفحے ہیں؛ ۴۰ صفحوں میں ثمن اور غالب کی اپنی تقریظ، اور تاریخیں، اور اخیر میں ایک صفحے کا غلط نامہ۔ ثمنی کے آخر میں دو قصیدے اور دو قطعے جو کلیات کی اشاعت کے بعد کہے گئے تھے اور چند رباعیاں بھی ہیں جو کلیات میں چھپنے سے قبل اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ دیوان کی بہ نسبت اس اشاعت میں اشعار کم ہیں۔ یہ معلوم کیوں کچھ اشعار حذف کر دیے گئے تھے یہ بھی ممکن ہے کہ یہ حادثہ کاتب کے سہو کے باعث ہوا ہو۔

سے رہ گئی تھیں شامل کر دی گئی تھیں۔ بعد کو یہ تصانیف و قطعات وغیرہ کچھ دوسرے کلام کے ساتھ سید حسین کے عنوان سے ربیع الثانی ۱۲۸۴ھ (اگست ۱۸۶۷ء) میں مطبع محمدی، دہلی سے شائع ہوئے۔ اس میں مختلف اصناف میں ۲۵ شعر ہے۔

یہ مختصر مجموعہ دوبارہ کہیں سے نہیں چھپا، نہ اسے کلیات ہی کے کسی ایڈیشن میں شامل کیا گیا، اس لیے نایاب ہو چکا تھا۔ میں نے اس کا دوسرا ایڈیشن مرتب کیا؛ یہ اپریل ۱۹۳۸ء میں مکتبہ جامعہ کی طرف سے جید برقی پریس، دہلی میں چھپ کر شائع ہوا۔ پہلے ایڈیشن میں ترتیب کلام کا کوئی خیال نہیں رکھا گیا تھا، اس میں یہ نقص دور کر دیا گیا ہے۔ نیز میرزا کا بہت سا اور کلام بھی جو ادھر ادھر منتشر حالت میں پڑا تھا، اکٹھا کر کے اس میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اس ایڈیشن میں ۲۴ شعر ہیں

باغِ دودر

اس کا اصلی قلمی نسخہ سید وزیر الحسن عابدی ایم اے سابق ریڈر اور نیشنل کالج لاہور کے پاس ہے۔ یہ دراصل سید حسین کا بعد کا ایڈیشن ہے، جس کے چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ کتاب در حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ پہلا حصہ شائع شدہ سید حسین (پہلا ایڈیشن) پر مشتمل ہے، جس میں چند نظموں کا اضافہ ہے۔ دوسرے حصے میں بعض نثریں ہیں، جو کلیاتِ ثریں میں نہیں چھپی تھیں۔ اس کتاب کے کوائف سید وزیر الحسن عابدی نے اپنے ایک مضمون میں یوں بیان فرمائے تھے :-

میرے پاس اس مجموعے کا اصلی نسخہ ہے جس کی کتابت، طباعت کی غرض سے مصنف (یعنی غالب) کی زندگی میں ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۶-۱۸۶۷ء) میں شروع ہوئی تھی اور مصنف کی وفات کے ایک سال چار مہینے بائیس دن بعد، ربیع الآخر ۱۲۸۷ھ (مطابق ۷ جولائی ۱۸۷۰ء) کو ختم ہوئی۔ مگر اس مجموعے کے طبع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ ”سیدِ باغِ دودر“ غالب کا رکھا ہوا۔ تاریخی نام ہے جس سے آغاز کتابت کا سال ۱۲۸۳ھ حاصل ہوتا ہے جیسا

کہ خاتمے کی عبارت میں درج ہے۔ کاتب نے یہ نسخہ غالب کے شاگرد منشی
ہیرا سنگھ کھتری کی فرمائش پر لکھا تھا۔ یہ منشی ہیرا سنگھ حوض قاضی کے قریب
گندی لگی میں رہتے تھے۔ اس نسخے میں بعض اشارات سے قیاس ہوتا ہے
کہ اس کا بیشتر حصہ غالب کی نظر سے گذرا تھا۔

”باغِ دو در“ میں ”سبد چین“ سے ۱۲۶ شعر زیادہ ہیں۔ اگرچہ یہ تمام زائد کلام مختلف
رسائل، مطبوعات وغیرہ میں متفرق طور پر شائع ہو گیا تھا، لیکن ابھی تک اس کتاب کے
چھپنے کی قربت نہیں آئی تھی، اس لیے وزیر الحسن عابدی صاحب نے پہلے اوٹیل کالج
میگزین، لاہور کی اگست ۱۹۶۰ء اور اگست ۱۹۶۱ء کی دو اشاعتوں میں اس کے نظم
اور نثر کے حصے علی الترتیب چھپوائے اور بعد کو انہیں الگ کر کے کتابی شکل میں شائع
کر دیا۔ پوری جلد میں صفحات کے نشان مسلسل نہیں۔ پہلے ۱۹۸ صفحات میں متن ہے، پھر
نئے نمبر سے نمبر ۴۴ صفحات کی فہارس ہیں؛ سب سے آخری تحقیقی نامہ ہے۔
جس میں سید وزیر الحسن غابری نے اولاً نثری خطوط کی تلخیص کی ہے۔ اس کے بعد حصہ نظم
اور نثرات پر تحقیقی حواشی قلم بند کیے ہیں۔ یہ کتاب غالب کے جشنِ صد سالہ کے موقع پر
پنجاب یونیورسٹی، لاہور کی طرف سے ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی تھی۔

۷۔ دھارِ صباح

یہ ثمنوی میرزا نے اپنے بھانجے میرزا عباس بیگ اسٹرا اسٹینٹ کمشنر لکھنؤ کی فرمائش پر
لکھی تھی۔ دراصل یہ منظوم ترجمہ ہے، عربی دھارِ الصباح کا، جو حضرت علی کریم اللہ وجہہ سے
منسوب ہے۔ یہ ثمنوی میرزا کی زندگی میں نول کشور پریس لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی، لیکن
مطبوعہ نسخہ کیا ہے۔ اس کی طرف سب سے پہلے مولانا امتیاز علی خان عرشی ناظم کتاب خانہ
رضائیہ، رام پور نے توجہ دلائی۔ خوش قسمتی سے اس کا ایک قلمی نسخہ ان کے ہاں موجود تھا۔
انہوں نے ایک مختصر تمہید کے ساتھ اسے شائع کر دیا۔ اس کے بعد حسن اتفاق سے
مطبوعہ نسخہ بھی مل گیا، جو غالب کی زندگی میں مطبع نول کشور سے شائع ہوا تھا۔ اس پر سال

اشاعت درج نہیں!

اس میں صرف ۲۶ صفحے ہیں۔ ترتیب یہ ہے کہ سب سے پہلے جلی قلم سے عربی دعا کی شری ہے؛ اس کے نیچے اس کا ترجمہ فارسی شری میں دیا ہے اور پھر غالب کا فارسی منظوم ترجمہ ہے۔ فارسی شری غالب کے قلم سے نہیں؛ یہ ترجمہ کسی اور نے کیا ہے۔ ہاں، میرزا نے اس کی لوک پبلک درست کی ہو، تو یہ ممکن ہے۔ اسی شری ترجمے کو انھوں نے نظم کر دیا ہو۔ پہلے ۲۴ صفحوں میں ۱۲۲ شعر دعا و صباح کے ہیں۔ آخری دو صفحوں میں سات شعر حضرت زین العابدین کی ایک دعا کا ترجمہ ہیں، جن سے متعلق روایت ہے کہ دعا و صباح کے بعد اسے سجدے میں پڑھنا چاہیے۔۔

متفرقات غالب

جناب ستیہ مسعود حسن رضوی ادیب ایم۔ اے کے پاس ایک بیاض تھی، جس میں غالب کے وہ فارسی خطوط تھے، جو انھوں نے اپنے کلکتے کے بعض احباب کے نام لکھے تھے۔ ان کے علاوہ کچھ نظمیں بھی تھیں؛ یہ بھی انھوں نے قیام کلکتہ کے دوران میں کہی تھیں۔ ان میں ایک اردو غزل اور سلام بھی ہے۔ موصوف نے اس بیاض کو بعض اور اضافوں کے اور ایک مقدمے اور متعدد ضمیموں کے ساتھ ”متفرقات غالب“ کے نام سے شائع کر دیا تھا۔ اس میں ۲۹ خط ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بہت سے خط ”بیخ آہنگ“ میں موجود ہیں لیکن وہاں کہیں کہیں سے عبارت چھوٹ گئی ہے، یا کچھ لفظی تغیر ہو گیا ہے۔ ”متفرقات“ میں یہ سب خط مکمل ہیں۔ مثنوی بادِ مخالف کی بھی جو غالب نے کلکتے میں کہی تھی، ایک قدیم روایت اس کتاب میں موجود ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کلیات میں جو مثنوی شامل ہے اس میں کسی جگہ پر لفظی تبدیلی کر دی گئی تھی، اور بعض اشعار حذف بھی کر دیے گئے تھے۔ ۱۸۵۳ء میں غالب نے جو مثنوی بہادر شاہ ظفر کی طرف سے تشیع سے برہوت کے لیے لکھی تھی، وہ بھی ”متفرقات“ میں شامل ہے۔

۱۔ غالب کی مثنوی دعا و صباح کا مطبوعہ نسخہ از فضل اللہ فاروقی، نوائے ادب (بمبئی) اپریل، ۱۹۵۰ء۔ میرے علم میں طبعِ اول کا صرف یہی ایک نسخہ ہے، جس کا اس مضمون میں ذکر ہوا ہے۔

یہ کتاب ۱۹۲۷ء میں ہندوستان پریس، رام پور میں چھپ کر سلسلہ مطبوعات کتاب خانہ ریاست رام پور میں شائع ہوئی تھی۔ اشاریہ سمیت اس میں ۱۸۶ صفحے ہیں اور یہ ٹائپ میں چھپی ہے اس کا دوسرا ایڈیشن بھی چھپا ہے۔

۹۔ مآثر غالب

شفار الملک حکیم حبیب الرحمن اخون زادہ احسن مرحوم (ڈھاکہ) کے پاس بھی میرزا غالب کے چند فارسی خطوط تھے، جو انھوں نے اپنے کلکتے اور ڈھاکہ کے بعض دوستوں کے نام لکھے تھے۔ یہ خط میرزا کے ایک شاگرد فضل الدین حیدر عرف حیدر جان شائق جہانگیرنگری نے جمع کیے تھے اور حکیم صاحب مرحوم کو انھیں سے ملے تھے۔ جناب قاضی عبدالودود (پٹنہ) نے یہ خط حکیم صاحب مرحوم کے کتابخانے سے حاصل کیے؛ ان کے علاوہ انھوں نے میرزا کی بعض ایسی اردو اور فارسی تحریریں بھی جمع کیں، جو اگرچہ اس سے پہلے شائع ہو چکی ہیں، لیکن اب بہت مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں۔ انھوں نے مفید حواشی کے ساتھ ان سب چیزوں کا مجموعہ جو ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے، "مآثر غالب" کے عنوان سے ستمبر ۱۹۲۹ء میں شائع کیا۔ یہ پہلی بار علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر (۱۹۲۹ء) کے ساتھ بطور ضمیمہ چھپا تھا۔

یہ فارسی خط تعداد میں ۳۲ ہیں۔ ان میں سے تین خط اس مجموعے اور "متفرقات غالب" میں مشترک ہیں۔

۱۰۔ رسالہ فن بانک

غالب نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں سبھجین کا جدید ایڈیشن مرتب کر دیا اس کا نام "باغِ دودر" تجویز کیا تھا۔ اس کا ادھر ذکر ہو چکا ہے۔ اس کے نثری حصے میں متعدد خط منشی تفضل حسین خان کے نام بھی ہیں۔ ان میں سے دوسرے خط میں لکھتے ہیں:-

ایں بار طالع یار خان کہ دوستِ دیرینہ

منست، بار گرانے برد و شرس من

نہاد، پیاری ترجمہ کردن ہندی

اس مرتبہ طالع یار خان نے کہ میرے

دیرینہ دوست میں، ایک بار گراں میرے

کندھوں پر رکھ دیا یعنی مجھے کہا کہ اردو

عبارتے را کہ برگزارش آیین پیچیدہ
بانک مشتمل بود، از من خواست
و مرا انجام این خدمت را ذریعہ
خوشنودی خاطر خیر حضرت نواب
معلی القاب عالی جناب داند۔
چون زلہ خوار خوان جوہر آں والا جاء
بودم، و سپاس می بایست گزار دہ
توسن خامہ را در اں گزر گاہ تنگ
بجولان آوردم و سفینہ کہ دیباچہ
و خاتمہ نیز دارد، ترتیب دادہ بہ کار فرما
سپردم، و عرضداشتی براں افزودم
تا روانی آرزوے ورود تو قیام را بہانہ
تواند بُرد۔

کی ایک عبارت کا ترجمہ فارسی میں کر دو
جو فن بانک کے پتھوں اور گردوں پر
مشتمل تھی۔ اور اشارہ کیا کہ یہ خدمت
نواب معلی القاب عالی جناب (والی ٹونک)
کی خوشنودی کا باعث ہوگی چونکہ میں اُس
والا جاء کے مادہ کرم کا زلہ خوار ہوں
اور شکر گزاری میرا فرض ہے، اس لیے
میں نے اپنے توسن قلم کو اس تنگ دلی
(یعنی ترجمے) میں چلایا، اور ایک رسالہ
جس میں (میری طرف سے) دیباچہ اور
خاتمہ بھی ہے، تیار کر کے ان کے سپرد کیا،
اور اس پر (اپنی طرف سے) ایک درخواست
کا اضافہ کر دیا، تاکہ یہ نواب صاحب کی
خوشنودی کے اظہار کا ذریعہ بن سکے۔

اس سے معلوم ہوا کہ غالب نے بانک کے فن پر اس رسالے کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اپنی طرف
سے اس کے شروع میں دیباچے اور آخر میں خاتمے کا اضافہ کیا۔

طالع یار خان، جن کا نام اس تحریر میں آیا ہے، غالب کے گہرے دوست تھے اور میرا
خیال ہے کہ دربار ٹونک اور غالب کے درمیان جو تعلق قائم ہوا، اس میں بھی ان کا کسی
نہ کسی پہلو سے ضرور ہاتھ رہا ہوگا۔ فارسی اور اردو خطوں میں بھی کئی جگہ ان کا ذکر آیا ہے۔

میں نے بعض احباب کے ذریعے سے ٹونک میں اس کتاب کے مسودے کی تلاش کی کوشش
کی تھی، لیکن کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ ٹونک کا ریاستی کتابخانہ سرکاری طور پر دلی آچکا ہے
اس میں اس کتاب کو تلاش کرنا چاہیے۔ طالع یار خان کے خاندان میں اگر بقیۃ السیف
کوئی قلمی نسخہ رہ گئے ہوں، تو انہیں چاہیے کہ ان میں اس رسالے کی جستجو کریں بہر حال

میرزا کی تحریروں میں اس رسالے کی دریافت سے دلچسپ اضافہ ہو گا۔

(ب) اردو

میرزا کو اپنی فارسی داتی اور فارسی شاعری پر ناز تھا اور وہ اردو کلام کو چنداں وقعت نہیں دیتے تھے۔ اسے وہ اپنے لیے باعثِ ننگ اور اپنے ”نخلستانِ فرہنگ“ کا ”برگِ دژم“ کہتے رہے۔ مگر اس میں بھی شبہ نہیں کہ انھوں نے ابتداً اردو ہی سے کی تھی اور آج ان کی شہرت کا دیوان اردو دیوان ہی کی بنیادوں پر قائم ہے۔

گل رعنا

اردو میں اپنی ”بیدلانہ طرز“ وہ غالباً مولوی فضل حق کی ردک ٹوک پر کلکتے جانے سے پہلے ہی ترک کر چکے تھے۔ یہاں کلکتے میں ان کی ملاقات مولوی سراج الدین احمد سے ہوئی اور ان کی فرمائش پر انھوں نے اپنے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب کیا۔ چوں کہ اردو دیوان ان کے سفرِ کلکتہ سے پہلے مرتب ہو چکا تھا، اس لیے اردو انتخاب ردیف دار بھی ہے اور جن غزلوں سے یہ لیا گیا ہے، ان کی تعداد بھی زیادہ ہے یعنی ۱۱۔ اس کے مقابلے میں فارسی کلام کا دائرہ بہت محدود ہے۔ نہ صرف ابھی تک کوئی دیوان ہی مرتب نہیں ہوا تھا، بلکہ کلام کی مقدار بھی زیادہ نہیں تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سفر کے زمانے تک انھیں فارسی میں شعر گوئی کی طرف زیادہ توجہ ہوئی ہی نہیں۔ بات یہ ہے کہ دلی میں اردو ہی کا زیادہ چلن تھا۔ بیشک یہاں کے بعض اردو شاعر منہ کا ذائقہ بدلنے کو کبھی کبھار فارسی میں بھی کہہ دیا کرتے تھے، لیکن صرف فارسی گو شعرا بہت کم تھے۔ ان دو تین مستثنیات کو چھوڑ کر باقی سب کی خصوصی توجہ اردو ہی پر تھی۔ اس کے مقابلے میں مشرقی اضلاع خصوصاً بہار اور بنگال میں ابھی فارسی کا رواج عام تھا۔ وہاں کسی شاعر کے لیے اپنا لوہا منوانے کے لیے فارسی شعر گوئی میں بہارت شرطِ اول تھی۔ میرزا کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس سفر کے دوران میں انھوں نے فارسی کی طرف خاص توجہ کی۔ مثنوی ”چراغِ دیر“ بنارس کے

قیام کا ثمرہ ہے۔

بعض قطعات پٹنے میں کہے گئے۔ کلکتے کے جن مشاعروں میں انھوں نے شرکت کی، وہاں بھی فارسی کلام پیش کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب انتخاب کی ضرورت پیش آئی تو یہی کلام جو اس سفر میں جمع ہو گیا تھا، تقریباً سارے کا سارا اس میں شامل کرنا پڑا۔ گمان غالب ہے کہ فارسی انتخاب میں جو کلام ہے، اس کے علاوہ اور کچھ اشعار تھے بھی، تو ان کی تعداد زیادہ نہیں ہوگی۔

میرزا نے اس انتخاب کا نام ”گلِ رعنا“ رکھا، چونکہ اس میں دو رنگ (اردو اور فارسی) تھے۔ اس کے اول و آخر انھوں نے جو فارسی دیباچہ اور خاتمہ تحریر کیے تھے، بعد کو یہ ان کے کلیاتِ نثر (فارسی) میں شامل ہو گئے۔ اتفاق کی بات کہ ”گلِ رعنا“ کتاب ناپید ہو گئی۔ اگر یہ نثریں ان کے کلیاتِ نثر میں موجود نہ ہوتیں، تو کسی کو معلوم بھی نہ ہوتا کہ انھوں نے کبھی یہ انتخاب کیا تھا۔

زمانے کے اتفاقات کہ ۱۹۵۷ء میں میرے ایک دوست نے مجھے ایک قلمی کتاب تحفۂ دی۔ غور سے دیکھنے پر کھلا کہ یہ وہی گوہرِ گم گشتہ ”گلِ رعنا“ ہے۔ میں نے اسے مرتب کر کے سنی ۱۹۷۰ء میں شائع کر دیا۔ یہ نسخہ لکشمی پرنٹنگ ورکس، دلی میں آف سیٹ سے چھپا۔ پوری کتاب میں ۲۰۶ صفحات ہیں۔

حسن اتفاق سے اسی اثنا میں ”گلِ رعنا“ کے دو قلمی نسخے لاہور میں بھی دریافت ہوئے۔ اس سے بھی بڑی خوش بختی یہ کہ ان میں سے ایک خود غالب کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ سید وزیر الحسن عابدی (پنجاب یونیورسٹی، لاہور) نے ان دونوں نسخوں (اور میرے مطبوعہ نسخے) کی مدد سے اسے مرتب کیا؛ ان پر مبسوط مقدمہ لکھا، آخر میں قیمتی تعلیقات کا اضافہ کیا؛ اور اسے ”گلِ رعنا“ ہی کے عنوان سے شائع کر دیا۔ یہ نسخہ نسخہ ٹائپ کے دیدہ زیب حرفوں میں مطبعِ عالیہ لاہور میں چھپا ہے؛ پوری کتاب (مقدمہ، متن، تعلیقات وغیرہ) ۲۷۶ صفحات کو محیط ہے۔

سہ اگرچہ اس نسخے پر تاریخ ”طبع اول“ دسمبر ۱۹۶۹ء چھپی ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اگرچہ اس کی طباعت بہت پہلے شروع ہو چکی تھی، یہ شائع اس تاریخ کے بہت بعد کو ہوا۔

(باقی ص ۱۶۲ پر)

۲۔ دیوانِ اردو (مکتوبہ غالب)

غالب اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہیں کہ جتنی ان کے ہاتھ کی تحریریں دستیاب ہوئی ہیں اتنی ان کے کسی پیشرو یا معاصر اردو ادیب کی آج تک نہیں ملی ہیں۔ ۶۹۶۹ء میں ان کا جشنِ صد سالہ بڑے تزک و احتشام سے ہندوستان اور بعض دوسرے ملکوں میں بھی منایا گیا۔ ”گلِ رعنا“ کی دریافت کا اذکر ہوا۔ اسی موقع پر ان کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا، ان کے اردو دیوان کا ایک خطی نسخہ بھی بھوپال سے ملا۔ اسے جوں کا توں اکبر علی خان عرشی زادہ نے ستمبر ۶۹۶۹ء میں پریجات آفسیٹ پریس، دلی میں چھپوا کے شائع کیا۔ یہ نسخہ بڑے اہتمام سے شائع ہوا تھا۔ اس کی دیدہ زیبی، چھپائی کے اعلیٰ معیار اور ظاہری شکل و صورت کی دلکشی کے باعث اسے حکومتِ ہند کی طرف سے بہترین طباعت کی سند بھی عطا ہوئی تھی۔ اس کے بعد یہی دیوان ادارۃ فروغِ اردو، لاہور کی طرف سے ماہنامہ ”نقوش“ کی خصوصی اشاعت کی شکل میں چھپا۔ اس میں بھی اصلی خطی نسخے کا عکس ہے، اور اس کے مقابل کے صفحے پر اسی کو مستعین میں چھپایا ہے۔ دونوں نسخوں میں مفصل مقدمے اور حواشی شامل ہیں۔ اب تک کی دریافت کے مطابق یہ قدیم ترین نسخہ دیوان ہے۔ اس کے آخر میں ترقیمہ ہے:

بتاریخ چہارم رجب المرجب یوم سہ شنبہ سنہ ہجری وقت دوپہر روز بانی
ماندہ فقیر بیدل اسد اللہ خان عرف میرزا نوٹہ متخلص بہ اسد عفی اللہ عنہ
اذخیر دیوانِ حسرت عنوانِ خود فراغت یافتہ بہ فکرِ کاوشِ مضامین دیگر
رجوع بجناب میرزا علیہ الرحمۃ آورد۔

اس ترقیمہ میں تاریخ اور جینے اور دن کی صراحت ہے، لیکن سال ناقص ہے۔ اس زمانے کی جہتیوں سے یہ متعین ہو گیا ہے کہ ۴ رجب ہنگل کے دن ۱۲۳۱ھ (مطابق ۱۱ جون ۱۸۱۶ء) کو پڑی تھی۔ گویا انھوں نے شمسی تقویم سے ساڑھے اٹھارہ برس کی عمر میں یہ دیوان مرتب کیا۔

(صفحہ ۱۶۱ کا بقیہ) ”گلِ رعنا“ کے ایک مدت بعد میرزا نے اپنے کلام کا ایک اور انتخاب نواب کلب علی خان والی رام پور کی فرمائش پر ۱۸۶۶ء میں کیا تھا۔ یہ ریاست رام پور کے کتابخانے میں محفوظ رہا۔ اسے مولانا آبیاز علی خان عرشی نے ۱۹۴۲ء میں ”انتخابِ غالب“ کے نام سے شائع کیا تھا۔

کر لیا تھا۔

۳۔ دیوان غالب (نسخہ حمید یہ)

۱۹۲۱ء میں بھوپال کے شاہی خاندان کے ایک امیر میاں محمد فوجدار خان بہادر کے کتابخانے میں دیوان غالب (اردو) کا ایک قلمی نسخہ دریافت ہوا، جس میں بہت سا ایسا کلام تھا جو متداول دیوان میں موجود نہیں ہے۔ ظاہر تھا کہ یہ وہ کلام ہے، جو انھوں نے دیوان کو آخری شکل دیتے وقت نظری کر دیا تھا۔ اسی نسخے کے آخر میں ترقیمہ تھا:

دیوان من تصنیف میرزا صاحب وقبلہ التخلص بہ اسد وغالب سلمہم ربہم
علیٰ عبد المذنب حافظ معین الدین بتاریخ پنجم شہر صفر المنظر ۱۲۳۰
من الهجرة النبویہ صورت اتمام یافت۔

۵ صفر ۱۲۳۰ھ مطابق ہے یکم نومبر ۱۸۲۱ء کے۔ یہ گویا اس دیوان کے ساڑھے پانچ برس بعد لکھا گیا۔ (اور اسی لیے اس کی ترقی یافتہ شکل ہے)، جو خود غالب کے ہاتھ لکھا ہوا ہے، اور جس کا اس سے قبل ذکر ہوا۔

اس زمانے میں اس کی دریافت سے جو سنسنی پیدا ہوئی تھی، آج اس کا اندازہ لگانا محال ہے۔ بعد کو اس نسخے کو مفتی محمد انوار الحق (ڈائریکٹر سررشتہ تعلیم بھوپال) نے مرتب کر کے "دیوان غالب جدید المعروف بہ نسخہ حمید یہ" کے نام سے شائع کیا (بھوپال ۱۹۲۱ء) یہاں یہ ذکر بھل نہیں ہوگا کہ اذلا عبد الرحمن بجنوری مرحوم اس نسخے کو مرتب کرنے پر مامور ہوئے تھے۔ اپنی پوقت رحلت کے باعث وہ یہ کام مکمل نہ کر سکے۔ البتہ انھوں نے اس کے لیے جو دیباچہ قلمبند کیا تھا، اسے بعد کو انجمن ترقی اردو نے الگ سے "محاسن کلام غالب" کے عنوان سے شائع کر دیا۔ یہ دیباچہ بھی بجنوری مرحوم کی قبل از وقت وفات کے سبب ان کی نظر ثانی سے محروم رہا، جتنا سوڈہ ملا تھا، شائع کر دیا گیا۔

لیکن انسوس کہ اس نسخے کی ترتیب و تصحیح میں مختلف قسم کی خامیاں رہ گئیں، اس کی کتابت پر بھی پوری توجہ نہیں دی گئی، جس سے یہ بطور مرجع غلطی کے اسکان سے خالی نہ رہا۔

اس کی اخلاط کی تصحیح بہت حد تک اڈلا مولانا امتیاز علی خان عرشی کے مرتبہ دیوان غالب (نسخہ عرشی) سے ہوئی (علی گڑھ ۱۹۵۸ء)۔ رہی سہی کسر پر دلیسر حمید احمد خان مرحوم (سابق وائس چانسلر، پنجاب یونیورسٹی، لاہور) نے اپنے مرتبہ نسخہ حمیدیہ کے ذریعے پوری کردی (لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء)۔ انہوں نے ۱۹۳۸ء میں اصلی خطی نسخے کا غائر مطالعہ کر کے اس سے مفصل یادداشتیں لے لی تھیں؛ اب انہیں کو مرتب کر کے یہ دیوان چھاپ دیا۔ چوں کہ اصلی خطی نسخہ بہت دن سے گم ہو چکا ہے، اور اس سے استفادہ ممکن نہیں رہا، اس لیے ان دونوں حضرات کی سائی بیحد قابلِ قدر ہیں۔

اسی نسخہ حمیدیہ پر مبنی وہ نسخہ ہے، جو علمی دنیا میں نسخہ شیرانی کے نام سے معروف ہے اور اب پنجاب یونیورسٹی، لاہور کے کتابخانے کے ذخیرہ شیرانی میں محفوظ ہے۔ یہ بھی نوٹو آفسیٹ کے ذریعے سے چھاپ دیا گیا ہے (لاہور، اگست ۱۹۶۹ء)۔

اس سلسلے میں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ جہاں نسخہ حمیدیہ کے بارے میں پورے یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کبھی خود میرزا کے پاس رہا تھا، وہیں نسخہ شیرانی سے متعلق ہم پورے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ غالب نے اسے دیکھا تھا۔ اس میں کم از کم ایک درجن مقامات پر غالب کے قلم سے اصلاحیں ملتی ہیں اور ایک جگہ غلطی پر ایک پوری غزل ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی موجود ہے۔ افسوس کہ یہ نسخہ ناقص ہے؛ اس کے درمیان سے کچھ ورق ساقط ہو گئے ہیں اور چوں کہ آخر میں کوئی ترقیہ نہیں، اس لیے ممکن ہے کہ یہاں سے بھی کچھ حصہ ضائع ہو گیا ہو۔

۴۔ دیوان اردو (مداول)

ان کے ایک خط سے گمان ہوتا ہے کہ کلکتے کے زمانہ قیام میں انہوں نے صرف ”گلِ رعنا“ ہی مرتب نہیں کی تھی، بلکہ غالباً اردو کلام کا مفصل انتخاب بھی کیا تھا۔ دلی سے حکیم حسن اللہ خان سے یہاں ایک تنبیہ کا اعادہ کرنا چاہتا ہوں۔ مولانا عبدالباری آسی الدینی مرحوم نے کسی زمانے میں کچھ کلام غالب کے نام سے شائع کیا تھا۔ بعد کو انہوں نے اس کی ایک شرح ”مکمل شرح کلام غالب“ کے عنوان سے شائع کی تھی۔ (لکھنؤ ۱۹۳۶ء) اس تمام کلام کا غالب سے کوئی تعلق نہیں ہے؛ یہ آسی نے خود کہہ کر غالب سے منسوب کر دیا تھا۔

نے ان سے فرمایش کی کہ آپ نے اس زمانے میں جو فارسی نثریں لکھی ہوں، وہ بیچ دیجیے،
تو ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھا کہ میں نے آج تک اپنی منتشر نثریں جمع کرنے کی طرف
توجہ نہیں کی۔ آخر اس درد مری سے حاصل ہمارے پیشروں کو اس سے کیا ملا کہ مجھے اس
کی آرزو ہوتی؛ لکھتے ہیں:

انصاف بالائے طاعت است؛ بدعویٰ گاہے کہ توانائی قلیل را بفرد مہدی
فرہنگ مسلم داشتہ و لو اے نور العین راتق بشیوائی شیوہ برانرا شبتہ باشند
یا کہ باید گفت کہ نتایج طبع ما کجائی استہ و مارا چہ لذت دہیں جگر۔
خالی ست۔

سطرے چند بدیبا جگی دیوانِ رکنۃ کسوتِ حرف و رقم پرشیدہ اردو دیوانہ
کہ بہ آرایشِ سفینۂ موسوم بہ گلِ رعنا از سوزِ اجوشیدہ است ارمنان
فرستم و از شرمِ تنگ مایگی آب می گردم۔

اس سے معلوم ہوا کہ کلمتے میں انھوں نے اپنے دیوانِ اردو کے لیے دیباچہ ضرور لکھا تھا۔ مرتبہ
دیوان ان کے پاس موجود ہی تھا جس سے انھوں نے ”گلِ رعنا“ کے اردو کے حصے کے لیے
انتخاب کیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس زمانے میں شاید انھوں نے صرف اردو کلام کا ایک مفصل
انتخاب مرتب کیا ہو جو متداول دیوان کی اولین یا ابتدائی شکل بھی جاسکتی ہے، اور اس کے
لیے علیحدہ دیباچہ بھی لکھا۔ یہی انتخاب بعد کو دوسرے کلام کے اضافے کے ساتھ پہلی مرتبہ
شعبان ۱۲۵۰ھ (اکتوبر ۱۸۴۱ء) میں چھپ کر شائع ہوا۔ یہ ایڈیشن سرسید احمد خان مرحوم
کے بھائی سید محمد خان بہادر کے قائم کردہ ”مطبع سید الاخبار“ میں چھپا تھا۔ یہ نسخہ
پندرہ سطرے مسطر کے ۱۰۸ صفحات کو محیط ہے اور اس میں ۱۰۹۵ شعر ہیں۔ اس کے شروع
میں غالب کا اپنا فارسی دیباچہ اور آخر میں نواب غیاث الدین احمد خان کی تقریب ہے۔ ہو
انھوں نے ۱۲۵۴ھ میں لکھی تھی؛ اس میں شعروں کی تعداد ۱۰ بتائی گئی ہے۔ اس تقریب
سے رد باتیں معلوم ہوتی ہیں؛ اول یہ کہ دیوان ۱۲۵۴ھ میں مرتب ہو چکا تھا اور دوسری یہ

کہ اس وقت اس میں ۱۰۶۰ شعر تھے۔ گویا جب دیوان تین برس بعد ۱۲۵۷ء میں شائع ہوا، تو اس میں صرف ۲۵ شعروں کا اضافہ ہوا۔

اس ایڈیشن کے نسخے بہت کمیاب ہیں۔ ایک کرم خوردہ نسخہ منشی ہمیش پرشاد مرحوم کے پاس تھا۔ خدا معلوم، اب کہاں ہے۔ خان بہادر سید ابوالمحمد مرحوم کا نسخہ آزاد لائبریری، علی گڑھ میں آگیا ہے۔ ایک مکمل نسخہ صولت پبلک لائبریری، رام پور میں اور دوسرا جامعہ ملیہ اسلامیہ (دلی) کے کتابخانہ میں ہے۔

دیوان اردو کا دوسرا ایڈیشن جمادی الاول ۱۲۶۳ھ (مئی ۱۸۴۷ء) میں منشی نور الدین احمد لکھنوی کے مطبع دار السلام جوض قاضی، دہلی میں چھپا۔ اس کے شروع اور آخر میں بھی بالترتیب میرزا کا دیباچہ اور نیر خشتاں کی تقریظ ہے۔ اس میں ۹۸ صفحے اور ۱۱۱۱ شعر ہیں۔

مئی ۱۸۵۷ء میں غدر سے شاید دو ہی چار دن پہلے میرزا نے دیوان کا ایک نسخہ جو خط لکھوا کر نواب یوسف علی خان فردوس مکاں کی خدمت میں بھیجا تھا۔ جب وہ جنوری ۱۸۶۰ء میں رام پور گئے، تو نواب ضیاء الدین احمد خان نے ان سے کہا کہ رام پور والے نسخے کی ایک نقل مجھے بھیج دیجیے گا کیونکہ ان کا اپنا نسخہ غدر میں ضائع ہو گیا تھا۔ رام پور ہی میں میرزا کو میرٹھ کے ایک شخص عظیم الدین احمد کا خط ملا کہ میں آپ کا اردو دیوان چھاپنا چاہتا ہوں، مجھے اجازت دی جاتے۔ چوں کہ میرزا اس شخص کو جاننے نہیں تھے، اس لیے انھوں نے اسے کوئی جواب نہ دیا مگر واپسی پر جب وہ میرٹھ میں نواب محمد مصطفیٰ خان شیفتہ کے ہاں ٹھہرے، تو انھوں نے عظیم الدین احمد کی سفارش کی اور کاپیاں دیکھنے کی خدمت اپنے ذمہ لی۔ اس پر میرزا نے دلی پہنچ کر نواب ضیاء الدین احمد خان سے قلمی دیوان لے کر میرٹھ بھیج دیا۔ تھوڑے دن بعد منشی شیونراتن مالک مطبع مفید خلائق، آگرہ نے انھیں لکھا کہ آپ نے گھر کا مطبع چھوڑ کر دیوان میرٹھ کیوں بھیجا ہے؟ تو انھوں نے اسے بہ اصرار عظیم الدین احمد سے واپس منگو کر شیونراتن کے پاس آگرے بھیج دیا۔ دیوان اکہی آگرے میں چھپنا شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ معلوم نہیں کیوں،

۱۔ مکتب غالب : ۳۱-۳۲ (دیباچہ)

۲۔ اردو کے معنی : ۲۸۲، خطوط غالب (۱) : ۲۲۳-۲۲۴

انہوں نے مطبع احمدی واقع شاہدہ، دہلی کے مالک محمد حسین خان تحسین کو اس کے چھاپنے کی اجازت دے دی مگر یہ ایڈیشن آٹا غلط چھپا کہ میرزا نے خود ایک نسخے کی نظر ثانی و تصحیح کر کے اسے مطبع احمدی کے مالک محمد حسین خان مذکور کو دیا جنہوں نے اسے محمد عبدالرحمن خان بہترم مطبع نظامی کانپور کے حوالے کر دیا۔ مطبع احمدی والے نسخے پر تاریخ ۲۰ محرم الحرام ۱۲۷۸ھ (۲۹ جولائی ۱۸۶۱ء) درج ہے اور مطبع نظامی والے میں نزی الحجہ ۱۲۷۸ھ (جون ۱۸۶۲ء)۔ گویا اس ایک برس میں دیوان کے وائیڈیشن چھپے۔

مطبع احمدی والے نسخے میں ۸۸ صفحے اور ۱۷۹۶ شعر ہیں۔ اس کے مقابلے میں مطبع نظامی کانپور کے نسخے میں ۱۰۴ صفحے ہیں اور ۱۸۰۲ شعر۔

اس دوران میں منشی شیو مرائن بھی دیوان کا چھاپا شروع کر چکے تھے۔ لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ دیوان دلی اور کانپور دونوں جگہ سے شائع ہو گیا ہے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے سر دست چھاپا ملتوی کر دیا اور آخر کار اسے اگلے برس ۱۸۶۳ء میں پورا کر کے شائع کیا۔ وہ غالباً دیوان کے ساتھ میرزا کی تصویر بھی چھاپنا چاہتے تھے۔ چنانچہ غالب نے اپنی تصویر بھی ان کی نذر کی تھی مگر ان کے شائع کردہ دیوان کے ساتھ تصویر نہیں چھپی ہے۔ اس ایڈیشن میں ۱۷۹۵ شعر ہیں اور ۱۴۶ صفحے۔

غالب کی زندگی میں ان کے علاوہ اور کوئی ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

۵۔ خود مہندی

میرزا ایک مدت تک اپنے خطوط فارسی زبان میں لکھتے رہے! لیکن ۱۸۴۶ء کے وسط میں، بلکہ عین ممکن ہے کہ اس سے بھی کچھ پہلے، انہوں نے عام طور پر فارسی میں خط لکنا بہت کم کر دیا اور اس کے بعد خاص حالات کے سوا اے آخر تک وہ اردو ہی میں لکھا کیے۔

میرزا کے اردو خطوط جمع کرنے کا خیال سب سے پہلے ممتاز علی خان میرٹھی کو ہوا۔ انہوں نے نارہرہ کے چودھری عبدالغفور سرور سے کہا کہ آپ وہ خطوط عنایت فرمائیں جو آپ کے پاس ہیں۔ سرور نے نہ صرف اپنے خط ہی دیے، بلکہ وہ بھی جو صاحب عالم اور شاہ عالم صاحبان کے نام

۵۔ دیکھیے عبارت خاتمہ نسخہ مطبوعہ مطبع نظامی کانپور

آئے تھے۔ ان ۳۱ خطوں پر ایک دیباچہ لکھا، جس میں تاریخ کا قطعہ ہے:

انشاء مملو بعد مطالب لکھی یعنی پیر دوستانِ طالب لکھی
موسوم کیا جو ہر غالب سے سرور تاریخ بھی اس کی ہر غالب لکھی

اور یہ سارا مجموعہ جناب ممتاز علی خان کے حوالے کر دیا۔ بعد کو ممتاز علی خان کو خیال آیا کہ اگر کوشش اور تلاش کی جائے، تو بعض دیگر حضرات سے بھی خط بہم پہنچ سکے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے سرور والے مجموعے کی اشاعت ملتوی کر دی اور خواجہ غلام غوث خانہ بختیاری مدد اور وسالت سے مزید ۱۳ خط جمع کیے۔ ان خطوں کے علاوہ انھوں نے چند تقریظیں اور نثریں بھی حاصل کیں۔ ان سب کا مجموعہ ”عودِ ہندی“ کے نام سے اول بار مطبع مجتبائی میرٹھ سے ۱۰ رجب ۱۳۸۵ھ (۲۷ اکتوبر ۱۸۶۸ء) کو (یعنی میرزا کی وفات سے تقریباً چار مہینے پہلے) شائع ہوا، اگرچہ تمام مسودہ ۱۸۶۶ء میں مکمل ہو کر مطبع میں دیا جا چکا تھا۔

یہ نسخہ ۱۸۸ صفحوں پر چھپا ہے۔ اس کے شروع میں منشی ممتاز علی خان کا دیباچہ اور آخر میں حکیم غلام مولا صاحب قلق میرٹھی کی تقریظ اور مختلف اصحاب کے چار تاریخی قطعے ہیں۔ اس کی قیمت ایک روپیہ فی نسخہ تھی۔

۶۔ اردوئے معلیٰ

عودِ ہندی کی ترتیب ۱۸۶۱ء میں شروع ہوئی تھی۔ مگر خطوں کے جمع کرنے کا کام اتنا آہستہ آہستہ ہوا کہ اس کے چھپنے میں بہت دیر لگ گئی۔ دوستوں کی طرف سے تقاضا شروع ہوا،

۱۔ ادبی خطوطِ غالب کے فاضل مولف میرزا محمد مسکری مرحوم کو اس تاریخ سے یہ شبہ ہوا کہ ”عودِ ہندی“ سب سے پہلے ۱۸۶۲ء میں شائع ہوئی (صفحہ ۷) حال آنکہ در تمام قرائن کو چھوڑ کر نامہ غالب کی اس میں شمولیت ہی ان کے اس خیال کی تردید کے لیے کافی تھی، کیوں کہ یہ خط ۱۸۶۵ء میں لکھا گیا تھا۔ انھیں اردوئے معلیٰ سے تعلق بھی غلط فہمی ہوئی؛ انھوں نے لکھا ہے کہ یہ کتاب میرزا کی زندگی میں شائع ہو چکی تھی۔ (صفحہ ۹)

۲۔ اس ایڈیشن کی مفصل کیفیت کے لیے دیکھیے رسالہ ”ہندستانی“ (آباد) (اکتوبر ۱۹۳۵ء)

مشرقِ عودِ ہندی کی ترتیب“ از پیش پرشاد۔

تو میرزا نے غلام غوث خان پتھر کو لکھا کہ آپ کے پاس جتنے خط ہیں، ان کی نقل مجھے بھیج دیں۔
لکھتے ہیں:

اجی حضرت! یہ منشی ممتاز علی خان کیا کر رہے ہیں! رقعے جمع کیے اور نہ چھپوائے۔
فی الحال پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں
ملینگے، جو آپ ان سے کہیں۔ مگر یہ تو حضرت کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط
آپ کو پہنچے ہیں، وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ مجھ کو بھیج دیں۔ جی یوں
چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی پارسل ہو۔

حقیقت یہ ہے کہ جب منشی ممتاز علی خان کی طرف سے خطوط کی اشاعت میں غیر معمولی دیر
ہوتی، تو میرزا نے خیال کیا کہ انھوں نے چھاپنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ ادھر ان کے شاگرد
منشی جواہر سنگھ ملازمت سے سبکدش ہو چکے تھے۔ انھوں نے بیکاری کے ایام کا یہ مشغلہ
اختیار کیا کہ اکمل المطابع کے مہتمم میر نضر الدین اور منشی بہاری لال مشتاق کی مدد سے خطوط
جمع کرنا شروع کیے تاکہ انہیں اس مطبع میں چھاپا جائے۔ انھوں نے میرزا سے بھی مدد مانگی۔
چنانچہ اسی سلسلے میں میرزا انواب علاؤ الدین احمد خان کو اپریل یا مئی ۱۸۶۲ء میں لکھتے ہیں:

مقتودان سطور کی تحریر سے یہ ہے کہ مطبع اکمل المطابع میں چند اصحاب میرے مسودات
اردو کے جمع کرنے پر اور اول کے چھپوانے پر آمادہ ہوئے ہیں۔ مجھ سے مسودات
مانگے ہیں اور اطراف و جواب سے بھی فراہم کیے ہیں۔ میں مسودہ نہیں رکھتا۔ جو
لکھا وہ جہاں بھیجنا ہوا، وہاں بھیج دیا یقین ہے کہ خط میرے تمہارے پاس بہت
ہونگے۔ اگر ان کا ایک پارسل بنا کر بسیل ڈاک بھیج دو گے، یا آج کل میں کوئی
آنے والا ہو، اس کو دے دو گے تو موجب میری خوشی کا ہوگا۔

اس سے معلوم ہوا کہ میرزا نے خود بھی دستوں سے رقعات جمع کر کے مرتب کے پاس بھیجے تھے۔ بعض
اور خطوں سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے۔ گویا وہی کام جو پانچ برس پہلے انھوں نے منشی شیونراتن

کے کہنے پر نہیں کیا تھا اور یہ کہ کر ٹال دیا تھا۔

اردو کے خطوط جو آپ چھاپا چاہتے ہیں، یہ بھی زائد بات ہے۔ کوئی رقعہ ایسا ہوگا جو میں نے قلم سنبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہوگا، در نہ صرف تحریر سرسری ہے۔ اس کی شہرت میری سنواری کے شکوہ کے منافی ہے۔ اس سے قطع نظر، کیا ضرور ہے کہ ہمارے آپس کے معاملات اوروں پر ظاہریوں۔ خلاصہ یہ کہ ان رقعات کا پچھلا میرے خلاف طبع ہے۔

اب خود سرگرمی سے اس میں حصہ لینے لگے تھے۔ یہ مجموعہ ۶ مارچ ۱۸۶۹ء (۲۱ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ) کو اردوئے معلیٰ کے نام سے چھپا۔ افسوس کہ میرزا کو اس کی شکل دیکھنا نصیب نہ ہوئی؛ وہ اس سے انیس دن پہلے فردی میں وفات پا چکے تھے۔ میرزا قربان علی بیگ خان سالک نے تاریخ کہی:

کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا
لب پنہالوں کا اژدحام ہوا
ہمدہ مرگِ حضرت غالب
سبب رنجِ خاص و عام ہوا
ہے یہی سال طبع و سال وفات
آج ادن کا سخن تمام ہوا

یہ اردوئے معلیٰ کا پہلا حصہ تھا۔ اس میں ۴۶۴ صفحے ہیں، جن میں تین صفحے کا غلط نامہ بھی شامل ہے۔ اسی مطبع سے یہ حصہ دوبارہ یکم رجب ۱۳۰۸ھ (۱۱ فروری ۱۸۹۱ء) کو شائع ہوا۔

حصہ دوم ابھی تک نہیں چھپا تھا۔ آخر کار اپریل ۱۸۹۹ء میں مولانا حالی کی فرمائش پر مولوی محمد عبدالاحد نے اپنے مطبع مجتبائی، دہلی میں پہلی دفعہ دونوں حصے یک جا چھاپے۔ ردِ سرا حصہ مولانا حالی ہی نے مرتب کیا تھا۔ انھوں نے اس میں جگہ جگہ ضروری حاشیوں کا بھی اضافہ کیا ہے۔ یہ حصہ ۵۶ صفحوں کو محیط تھا۔

۱۸۹۲ء میں شیخ مبارک علی تاجر کتب، لاہور نے ایک ایڈیشن کریم پریس، لاہور میں چھاپ کر شائع کیا۔ اس میں پہلے ردِ حصوں کے علاوہ آخر میں ایک ضمیمہ بھی ہے۔ خود ناشر نے حصہ دوم کے آغاز میں دو خطوں کا اضافہ کیا، جو میرزا نے سبجا میرزا مرحوم (خلف ناظر حسین میرزا) کے نام لکھے تھے اور انھیں مکتوب الیہ کے خاندان (آغا محمد طاہر مرحوم)

سے دستیاب ہوئے تھے۔ یہ ضمیمہ سٹرشیر محمد سرخوش نے مرتب کیا تھا۔ انہوں نے اس کا دیباچہ بھی لکھا۔ اس ضمیمے میں ۲۳ خط ہیں۔ لیکن واقع یہ ہے کہ یہ سب خط ہوتدر بلگرامی (۲۲) اور لطیف احمد بلگرامی (۱) کے نام ہیں، اس سے پہلے اردوئے معلیٰ (علی گڑھ) کے دسمبر ۱۹۰۷ء کے شمارے میں مولوی علی اصغر بلگرامی نے شائع کیے تھے۔ سرخوش صاحب نے وہیں سے نشاندہی کیے بغیر نقل کر لیے ہیں۔

۷۔ مکاتیب غالب

میرزا کی دربارِ رام پور سے بارہ برس تک خط و کتابت رہی: جنوری ۱۸۵۷ء سے مارچ ۱۸۶۵ء تک نواب فردوس مکان کے ساتھ، اور اس کے بعد اپنی موت تک نواب غلام آرشیاں کے ساتھ۔ خوش قسمتی سے ان میں سے اکثر خطوط ریاست رام پور کے دارالانشاء میں محفوظ تھے۔ مولانا امتیاز علی خان مرثی ناطم کتاب خانہ رام پور نے انہیں ”مکاتیب غالب“ کے عنوان سے مرتب کر کے پہلی مرتبہ ۱۹۳۷ء میں شائع کیا۔ اس پہلے ایڈیشن میں کل ۱۱۵ خطوط تھے، ۱۰۷ دونوں والیان ریاست کے نام اور ۸ رام پور کے بعض اور حضرات کے نام۔ ان پر مرتب نے ایک مبسوط دیباچہ لکھا، آخر میں سیر حاصل حواشی بڑھاتے: نیز جگہ جگہ حاشیے میں ان خطوط کی نقل دی: جو ریاست کی طرف سے میرزا کے خطوں کے جواب میں بھیجے گئے تھے، جس سے کتاب اور بھی مفید ہو گئی۔ اس کے بعد کئی اس مجموعے کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے اور خطوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ مؤلف نے اس میں حواشی بھی بڑھائے اور دیباچے کو بھی مفصل کر دیا۔ یہ ساتویں بار ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا۔ اس میں ۱۳۰ مکتوبات شامل ہیں، ۱۱۷ دونوں نواب صاحبان کے نام اور ۱۳ بعض دوسرے اصحابِ رام پور کے نام۔ اس کے بعد چند اور خط بھی دستیاب ہوئے ہیں۔

۸۔ نورات غالب

غالب نے جو خط منشی بنی بخش حقیر اکبر آبادی کے نام لکھے تھے، وہ میر ہدیٰ بھروج اور میر افضل علی عرف سیرن صاحب نے جمع کیے تھے۔ خوش قسمتی سے یہ مجموعہ دست برد زمانہ سے

محفوظ رہ گیا۔ میرن صاحب کے نواسے جناب آفاق حسین آفاق دہلوی نے مبسوط دیباچے اور حواشی کے ساتھ اسے ”نادرۃ غالب“ کے نام سے ”ادارۃ نادرۃ کراچی“ کی طرف سے شائع کر دیا ہے۔ (۱۹۴۹ء)۔ اس میں ایک خط حقیر کے نام میں، اور دو ان کے صاحبزادے منشی عبداللطیف کے نام۔ ان میں سے ایک خط حقیر کے نام کا اور ایک خط منشی عبداللطیف کے نام کا، اس سے پہلے اردو سے معلیٰ میں چھپ چکے ہیں۔ حقیر کے ان خطوں میں، اردو کے ہیں اور ایک فارسی کا۔ ”یادگار غالب“ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب مولانا حالی نے یہ کتاب لکھی ہے، تو یہ مجموعہ ان کے مد نظر تھا۔

۹۔ غالب کی نادر تحریریں

پچھلے تیس چالیس برس میں غالب کے متعدد خط اور متفرق تحریریں مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوئی ہیں۔ یہی تمام چیزیں ڈاکٹر خلیق انجم نے جمع کر کے اس عنوان سے یکجا شائع کرادی ہیں۔ (فروری ۱۹۶۱ء) انہوں نے شروع میں ایک دیباچہ لکھا اور آخر میں حواشی کا بھی اضافہ کیا ہے۔ کتاب اغلاط سے بے برا نہیں، لیکن یہ ایک مفید کام ہوا ہے۔

ابھی خطوط کی خاصی تعداد غیر مطبوعہ ہے^۲۔ منشی ہمیش پرشاد مرحوم کے پاس معقول ذخیرہ تھا۔ انہوں نے تمام خطوط کو اہتمام سے مرتب کر کے چھاپنا شروع کیا تھا اور خطوط غالب کی پہلی جلد ۱۹۴۱ء میں ہندوستانی اکیڈمی، الدآباد کی طرف سے شائع ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنے مجموعے میں

۱۔ یہاں اگرچہ حقیر کے نام ۲ خط ہیں، لیکن ایک خط (نمبر ۴) دراصل منشی شیونرائن کے نام کا ہے اور غلطی سے حقیر کے نام سے چھپ گیا ہے؛ یہ غلطی روزِ اوّل سے چلی آرہی ہے۔ اردو سے معلیٰ (ص ۲۰۳) میں بھی یہ حقیر ہی کے نام سے چھپا ہے۔

۲۔ ۱۹۳۹ء میں ایک مختصر مجموعہ ”نادر خطوط غالب“ کے نام سے سید محمد اسماعیل رسا گیاروی مرحوم نے شائع کیا تھا، لیکن میں ثابت کر چکا ہوں کہ مرتب نے مطبوعہ خطوں کے ٹکڑے ادھر ادھر سے جمع کر کے یہ خط تیار کر لیے ہیں، ورنہ میرزا نے کبھی یہ ان کے پرانا کرامت ہمدانی مرحوم کے نام نہیں لکھے تھے (دیکھیے میرا مضمون ”نادر خطوط غالب“ مرتبہ رسا ہمدانی پر ایک نظر“ جامعہ دہلی، مارچ ۱۹۴۲ء) اسی سلسلے میں ملاحظہ ہو ”نادر خطوط غالب“ (بصرہ) از قاضی عبدالودود، معیار پبلیشرز (جنوری ۱۹۴۳ء)

تمام وہ خطوط، جو اردو سے معلیٰ اور عود مہندی اور مکاتیب غالب میں شائع ہو چکے ہیں، یا اور بھی جن تک ان کی دسترس ہو سکی، شامل کر لیے تھے۔ اس کی دوسری جلد شائع نہیں ہوئی تھی کہ ۱۹۵۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ کی فرمائش پر میں نے اس جلد کو از سر نو مرتب کیا تھا پہلی مرتبہ ترتیب کی جو غلطیاں رہ گئی تھیں، انھیں رفع کیا۔ میرے اپنے مجموعے میں کچھ غیر مطبوعہ خط تھے، وہ مناسب جگہ پر درج کیے۔ نادرات غالب کے خط چوں کہ اسی جلد سے متعلق تھے، اس لیے انھیں بھی شامل کتاب کیا اور یہ جلد ۱۹۶۲ء میں دوبارہ شائع ہوئی۔

دوسری جلد آج تک شائع نہیں ہوئی، اور افسوس کہ بوجہ اب اس کی کوئی توقع بھی نہیں رہی۔

۱۰۔ نکات غالب و رقعات غالب

جس زمانے میں میجر فائر پنجاہ کے محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر تھے، انھوں نے علوم مشرقیہ کی ترقی کے لیے بہت کوشش کی تھی۔ کئی حضرات کو اپنے پاس لاہور بلوایا اور ان سے کتابیں لکھوائیں۔ جو نہیں آسکتے تھے، ان سے فرمائش کر کے کتابیں تصنیف کرائیں۔ جو لوگ ان کی دعوت پر لاہور پہنچے، ان میں رائے بہادر ماسٹر، پیارے لال آشوب بھی تھے۔ موصوف نے میجر فائر کے حسب الحکم میرزا سے طلبہ کے لیے فارسی زبان کی صرف کے قواعد لکھنے کی درخواست کی۔ اس پر میرزا نے دو مختصر رسالے مرتب کیے: نکات غالب میں یہ قواعد ہیں، جو اردو زبان میں لکھے گئے ہیں۔ اس میں ۲۰ صفحے ہیں؛ رقعات غالب میں ان کے ۱۵ فارسی خط ہیں؛ جو انھوں نے تیج آہنگ کے آہنگ پنجم سے انتخاب کیے ہیں۔ اس میں صرف ۱۶ صفحے ہیں۔ گویا دونوں چیزیں ۳۶ صفحوں کو محیط ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن، جس میں صرف پانسو نسخے تھے، فروری ۱۸۶۷ء میں محمد سعادت علی خاں کے مطبع سراجی، دہلی سے شائع ہوا۔

۱۱۔ قادر نامہ

میرزا نے عارف کے دونوں بچوں، باقر علی خان اور حسین علی خان کی تعلیم کے لیے آٹھ صفحے کا ایک مختصر منظوم رسالہ قادر نامہ تصنیف کیا تھا۔ اس میں خالق باری اور آمد نامہ کے

طرز پر اردو فارسی کے ہم معنی الفاظ میں چونکہ پہلا شعر فقط قادر سے شروع ہوتا ہے، اس لیے اس کا نام قادر نامہ رکھا گیا ہے۔ شعر اول ہے :

قادر، اللہ اور یزدان ہے خدا ہے نبی، مرسل، پیغمبر، رہنما

کل اشعار کی تعداد ۱۳۷ ہے؛ اس میں بارہ شعر دو غزلوں کے بھی شامل ہیں، جو قادر نامہ ہی کا حصہ ہیں۔ آخر میں ۴ شعر کا ایک قطعہ ہے۔

قادر نامہ کا پہلا ایڈیشن مطبع سلطانی (قلعہ)، دہلی سے ۱۲۷۲ھ (۱۸۵۶ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد اس کے متعدد ایڈیشن چھپے ہیں پہلے ایڈیشن ہی کو دوبارہ بڑے اہتمام سے مرتب کر کے مکتبہ نیاراہی کراچی سے شائع کیا گیا ہے۔ (۱۹۵۹ء) قادر نامہ کا ایک ایڈیشن ۱۸۶۴ء میں محبس پریس دہلی میں بھی چھپا تھا۔ اس کا ایک نسخہ کتاب خانہ رضائیہ رام پور میں موجود ہے۔ اس کے آخر میں گیارہ فارسی قطعے ہیں، جن کا نام ”اسماے فارسی“ رکھا گیا ہے۔ یہ میرزا غالب کا نہیں بلکہ ملا جامی کا کلام ہے۔

۱۲۔ انتخاب غالب

۴۸ صفحے کی یہ مختصر کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں دو دیباچے اور ۱۲ خطہ درتیس اور ایک لطیفہ ہے۔ دوسرے حصے میں دیوان اردو میں سے ۳۱ شعر انتخاب کر کے درج کیے ہیں۔ شروع اور آخر میں غالب ہی کی لکھی ہوئی دو مختصر نثریں ہیں، جو خاص ہی مجموعے کے لیے لکھی گئی تھیں۔

(صفحہ ۳۷) کا بقیہ) مولانا غلام رسول مہر کو اس رسالے کے غالب کی تصنیف ہونے میں کلام تھا۔ (غالب: ۳۸۳) میں اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی بنیاد پر ثابت کر چکا ہوں کہ یہ غالب ہی کا لکھا ہوا ہے۔ (دیکھیے، میرا مضمون: ”قادر نامہ کا مصنف“ مطبوعہ اردو جولائی، ۱۹۴۷ء)

۱۔ مکاتیب غالب: ۳۶ (دیباچہ)

۲۔ اس کا اصلی قلمی نسخہ جناب ڈاکٹر عبدالرشید لقی صاحب (الہ آباد) کے پاس تھا۔ اسی کا ذکر مرتعات غالب کے نام سے خطوط غالب (۱) کے دیباچہ میں آیا ہے (ص ۱۷)

۳۔ یہ دونوں نثریں علی گڑھ مسکیزین (غالب نمبر) میں چھپ چکی ہیں (ص ۹۸-۱۰۱)

دونوں دیباچے اردوئے معلّٰی میں موجود ہیں۔ پہلا میرزا رحیب علی بیگ سرور کی کتاب "گلزارِ سرور" کا ہے، اور دوسرا خواجہ بدرالدین خان (خواجہ امان) کی حدائق الانظار کا؛ خط سب کے سب میر محمدی مجروح کے نام ہیں۔ ان میں صرف ایک خط نیا ہے؛ ایک نقل سے غدر کے زمانے میں، غالب کے حالات سے متعلق کچھ نئی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

اس مختصر مجموعے کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ اسے خود غالب نے مرتب کیا تھا اور یہ عودِ ہندی اور اردوئے معلّٰی دونوں سے پہلے ۱۸۶۶ء میں شائع ہو گیا تھا۔ ہوا یہ کہ ڈاکٹر مولوی ضیاء الدین خان (پروفیسر عربی، دلی کالج) انگریز انصروں اور فوجیوں کو اردو پڑھانے کے لیے ایک انشا مرتب کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے میرزا سے مدد کے لیے کہا، تو میرزا نے یہ خطوط وغیرہ جمع کر دیے۔ جانے مولوی صاحب موصوف نے ان سے کیا کہا، لیکن میرزا کا گمان یہ تھا کہ یہ مجموعہ فنانشل کمشنر پنجاب، میکلوڈ صاحب کے پیش ہونے والا ہے۔ اسی لیے وہ دیباچے میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب میکلوڈ صاحب کی نذر ہے اور اسے شائع کیا جائے۔ مولوی صاحب نے اس کے خطوط معمولی رد و بدل کے بعد اپنی مرتبہ انشاے اردو (حصہ دوم) میں شامل کر لیے تھے، جو ۱۸۶۶ء میں مطبع فیض احمدی میں چھپی تھی۔

غالب نے جو نسخہ مولوی ضیاء الدین خان کے لیے لکھوایا اور انھیں دیا تھا، یہ ان کے کتابخانے سے دستیاب ہوا اور عارضی طور پر محمد عبدالرزاق راشد صاحب (حیدرآباد) کے ہاتھ آ گیا۔ انھوں نے اسے مرتب کر کے پہلی مرتبہ چشتیہ پریس، حیدرآباد میں چھپوا کر ۱۹۲۶ء (۱۳۴۵ھ) میں شائع کر دیا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن دین محمدی پریس، لاہور میں ۱۹۴۳ء میں چھپا تھا۔

ج۔ قاطع برہان کا معرکہ

- ۱۔ اب یہ خطوط غالب (۱) میں شامل ہے: خط نمبر ۳۹ (ص ۳۳۴)
- ۲۔ کتابی صورت میں چھپنے سے پہلے یہ مجموعہ حیدرآباد (دکن) کے ماہنامہ رسالے "توحفہ" میں بھی باقسط چھپا تھا۔ (اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۲۶ء)

محرّق قاطع اداس کے جواب

میرزا نے جب ۱۸۶۲ء میں کتاب قاطع برہان شائع کی تو ہندوستان کے فارسی دانوں کے حلقے میں گویا بمبوسچال اُگیا۔ بقول غالب ”معتقدان برہان قاطع برچھیاں اور تلواریں پکڑ پکڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے“۔ سب سے پہلے اس کے جواب میں سیّد سعادت علی کی کتاب ”محرّق قاطع برہان“ چھپی۔ اس کے جواب میں تین رسالے لکھے گئے۔ اول ”دافع ہزیان“ فارسی میں اس کے مصنف مولوی نجف علی خان تھے؛ دوم ”لطائف غیبی“ جس کے مصنف میاں داد خاں سیاح کہے جاتے ہیں؛ اور سوم سوالات عبدالکریم۔ آخری دونوں اردو میں ہیں۔

۱۔ محرّق قاطع برہان ۹۶ صفحہ کی کتاب فارسی زبان میں ہے۔ یہ ۱۲۸۰ھ (۱۸۶۴ء) میں مولوی اموجان کے مطبع احمدی، دہلوانی، شاہدرہ میں چھپی تھی۔ اس کے مصنف سیّد سعادت علی صاحب پہلے ریڈیڈنٹ راجپوتانہ کے دفتر میں میرنشی تھے اور پنشن لینے کے بعد دہلی میں مقیم ہو گئے تھے اس کے علاوہ انھوں نے ایک اور کتاب ”حدائق العجائب“ بھی لکھی تھی۔

۲۔ دافع ہزیان (فارسی) ۲۸ صفحے کا مختصر رسالہ ہے۔ یہ ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۵ء) میں اکمل المطابع دہلی سے شائع ہوا۔ اس کے مصنف سیّد محمد نجف علی خان جھجر کے رہنے والے اور دہلی کے مشہور قاضی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد کا نام سیّد محمد عظیم الدین تھا۔ مولوی نجف علی خان عربی اور فارسی کے فاضل تھے شعر بھی کہتے تھے ہنستہ اور بلہمی دو تخلص تھے۔ تعلیم و شرکی متعدد کتابیں ان سے یادگار ہیں۔ دہلی میں کچھ سنک تھی ۱۲۹۸ھ میں فوت ہوئے بونک کے قبرستان موتی باغ (حصہ سوم) میں مدفون ہیں۔

۳۔ لطائف غیبی (اردو) ۴۱ صفحے کا رسالہ ہے۔ اس کے مصنف میاں داد خاں سیاح کہے جاتے ہیں مگر یہ میرزا کی اپنی تصنیف ہے۔ اس سے متعلق تفصیل سے آگے لکھا گیا ہے۔ یہ بھی ۱۲۸۱ھ (۱۸۶۴ء) میں اکمل المطابع دہلی میں چھپا تھا۔ اس کی قیمت ۸ رنی نسخہ تھی۔

۴۔ سوالات عبدالکریم (اردو) یہ آٹھ صفحے کا مختصر رسالہ بھی غالباً اکمل المطابع دہلی سے ۱۲۸۱ھ میں چھپا تھا۔ اس میں کل سولہ سوال ہیں اور آخری صفحے پر رد سوالوں کا استغفار ہے۔ میرے خیال میں یہ رسالہ بھی غالب کا لکھا ہوا ہے یا کم از کم اس کی تصنیف میں ان کا بہت زیادہ ہاتھ ہے۔ (اس سے متعلق دیکھیے میرا مضمون ”آجکل“: فروری ۱۹۵۳ء میں)

ساطع برہان

ساطع برہان کے جواب میں دوسری کتاب ”ساطع برہان“ لکھی گئی^۱۔ اس کے مصنف میرزا رحیم بیگ رحیم میرٹھی تھے۔ رحیم اچھے فاضل شخص تھے۔ اردو، فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ میرٹھ میں مکتب پڑھاتے تھے۔ آخر عمر میں ان کی بینائی جاتی رہی تھی۔

۱۳۔ نامہ غالب (اردو)

”ساطع برہان“ کے جواب میں میرزا نے خود ۱۶ صفحے کا ایک خط ”نامہ غالب“ کے نام سے لکھا اور اپنے خرچ پر اس کے تین سو نسخے چھپوا کر دوزنریک دستوں میں تقسیم کر دیے^۲۔ یہ سب سے پہلے ۱۸۶۵ء میں مطبع محمدی (محمد میرزا خان) دہلی میں چھپا۔ میرزا نے اس کے جو نسخے نواب خلدائیاں کورام پور بھیجے تھے، ان کی اطلاع انھیں ۱۳ اگست ۱۸۶۵ء کے خط میں دی تھی^۳۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”نامہ غالب“ اگست ۱۸۶۵ء میں چھپا تھا۔ اس کے بعد اسی سال اردو اخبار کی دو اشاعتوں (۱۰ اکتوبر اور ۱۱ اکتوبر) میں بھی چھپا^۴۔ اب یہ غور ہندی میں شامل ہے۔

قاطع القاطع ومؤید برہان

قاطع برہان کے جواب میں دو کتابیں اور لکھی گئیں، ایک قاطع القاطع^۵ جس کے مصنف امین الدین امین دہلوی تھے۔ یہ پٹیا لہ میں مدرس تھے۔ دراصل قاطع برہان کے جواب میں سب سے پہلے ہی کتاب لکھی گئی^۶، یہ ۱۲۸۱ھ میں مکمل ہو گئی تھی، جیسا کہ اس کی تاریخ ترتیب (فراغ) سے معلوم ہوتا ہے۔ مؤلف محرق قاطع برہان نے بھی اس کتاب کا ذکر اپنے ہاں کیا ہے (ص ۶۴) جس سے ثابت ہوتا ہے کہ قاطع القاطع اس سے پہلے لکھی جا چکی تھی اور سید سعادت علی نے اس کا مسودہ دیکھا تھا؛ البتہ یہ ۱۲۸۳ھ میں چھپی۔ دوسری کتاب

۱۔ ساطع برہان (فارسی) ۴۴ صفحات کی کتاب ہے۔ یہ ۱۲۸۳ھ میں مطبع ہاشمی میرٹھ سے شائع ہوئی تھی۔

۲۔ اردو سے معنی: ۱۹۔ ۲۰ (بنام میاں داد خان ستیا ج)

۳۔ مکاتیب غالب: ۴۱ (مکاتیب)

۴۔ رسالہ ہندوستانی (الآباز) ۶۱۹: ۱۰۶

۵۔ قاطع القاطع (فارسی) یہ کتاب ۱۲۸۳ھ میں مطبع مصطفائی، دہلی سے شائع ہوئی تھی اس میں ۲۸۸ نسخے ہیں۔

مؤید برہان تھی۔ اس کے مصنف آغا احمد علی احمد تھے۔ مولوی احمد علی کہنی کے مدرسہ عالیہ کلکتہ میں فارسی کے مدرس تھے۔ ان کے اجداد مہنہانی الاہل تھے، لیکن ایک زمانے سے نقل مکان کر کے ہندستان چلے آئے تھے۔ خود ان کا مولد ڈھاکہ (جہانگیر نگر) تھا، اسی لیے وہ جہانگیر نگر کی کہلاتے تھے۔ میرزا نے ان کی کتاب دیکھنے سے پہلے ۳۱ شعر کا ایک قطعہ فارسی زبان میں لکھ کر انہیں بھیجا، جس کا پہلا شعر ہے :

مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ

ورخصوی گفتگوے یارس انشا کردہ است

۱۲۔ تیغ تیز (اردو)

کتاب دیکھنے کے بعد میرزا نے ۳۲ صفحے کا ایک مختصر رسالہ اردو میں لکھا اور اس کا نام تیغ تیز رکھا۔ اس کے اخیر میں نمبر شمار کے بغیر ایک صفحہ (۳۳) غلط نامہ کا اضافہ کیا ہے۔ اس میں سترہ فصلیں ہیں۔ پہلی سولہ فصلوں میں ایک ایک اعتراض مولوی احمد علی صاحب پر کیا ہے اور اسی ساتھ ان کے اعتراض کا جواب بھی دیا ہے۔ آخری فصل میں برہان قاطع پر مزید اعتراضات ہیں۔ اخیر میں سولہ ادبی سوالات کا استفتاء ہے۔ ان کے جواب نواب محمد مصطفیٰ خان شیفہ نے دیے اور مولانا حالی، مولوی محمد سعادت علی خان اور نواب ضیا الدین احمد خان میمن حضرات کی ان جوابات سے متعلق تصدیق و تائید ہے۔ یہ رسالہ اول بار مطبع اکمل المطابع سے ۱۸۶۷ء میں شائع ہوا تھا؛ اس کے بعد دوبارہ نہیں چھپا۔

ہنگامہ دل آشوب (حصہ اول)

۱۔ مؤید برہان (فارسی)۔ یہ اس سلسلے کی سب سے مبسوط اور وسیع کتاب ہے۔ ثاب میں مطبع منظر العوالب، کلکتہ میں چھپی تھی۔ ۴۶۸ صفحات کو محیط ہے۔ آخر میں، صفحے کا غلط نامہ ہے ۱۲۸۲ اور ۱۸۶۶ء میں شائع ہوئی۔
۲۔ اردو سے معنی : ۳۳ (بنام ذکا)

۳۔ یہ قطعہ سبب میں شامل ہے (ص ۴۹ - ۵۱) پہلے یہ الگ بھی اکمل المطابع، دہلی میں ۱۲۸۲ء میں چھپا تھا۔ اس کا سائز $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ (۱۱ x ۶) ہے اور یہ ایک رخا چھپا ہے۔

میرزا کے تذکرہ صدر قطعے کے جواب میں مولوی احمد علی نے خود ایک قطعہ لکھا اور اپنے ایک شاگرد مولوی عبدالقہمد فدا سہٹی^۲ کے نام سے شائع کر دیا۔ اس کا آغاز یوں ہے :

فرق حق و باطل، اے صاحب نظر! بتنوز من
گرترا جو یاے حق ایزد تعالیٰ کردہ است

اس کے جواب میں میرزا غالب کے دو شاگرد میدان میں اترے، سید محمد باقر علی باقر اردی اور خواجہ سید نواز الدین حسین سخن۔ ان دونوں کے قطعے بھی اسی زمین میں ہیں۔ ان چاروں قطعوں کا سولہ صفحات پر مشتمل مجموعہ منشی سنت پرشاد کے مطبع واقعہ آره (ضلع شاہ آباد) میں ۱۲۸۳ھ (۱۱ اپریل ۱۸۶۷ء) کو چھپا اور ہنگامہ دل آشوب اس کا نام ہوا۔

تبیع تیز تر

اس پر عبدالقہمد فدا (یادو بارہ مولوی احمد علی صاحب) نے باقر اور سخن کے دونوں قطعوں کا جواب لکھا اور پہلے چاروں کے ساتھ اس پانچویں قطعہ کو ملا کر اس مجموعے کا نام ”تبیع تیز تر“ رکھا۔ یہ رسالہ ۱۲۸۴ھ (۱۸۶۷ء) میں غلام نبی خان کے مطبع نبوی سے شائع ہوا۔

ہنگامہ دل آشوب (حصہ دوم)

اس کے بعد منشی جواہر سنگھ جوہر لکھنوی (شاگرد ناطق مکرانی) نے ایک قطعہ لکھا جس سے آغا احمد علی کی حمایت اور میرزا کی مخالفت مقصود تھی، اگرچہ ان دونوں باتوں کا اظہار کھلے بندوں نہیں کیا۔ اس پر باقر اور سخن نے جوہر اور فدا دونوں کے قطعوں کا ایک ایک جواب لکھا۔ اسی دوران میں میر آغا علی شمس لکھنوی نے اودھ اخبار (۲۵ جون ۱۸۶۷ء) میں ایک

۱۔ ”ہنگامہ دل آشوب“ میں اس قطعے کا عنوان ہے ”دو میں قطعہ کہ مولوی احمد علی صاحب بکولہ

قطعہ حضرت غالب نگاشۃ اذنام عبدالقہمد فدا شاگرد خود شہرت داد۔“

۲۔ اس قطعے کا نواں شعر ہے :

من کیم؟ عبدالقہمد، در شعر نام من فدا

شہر سلہٹ مولدم ایزد تعالیٰ کردہ است

مضمون لکھا جس میں میرزا کے بعض اشعار پر اعتراض کیے تھے۔ اس کا جواب سخن فاروقی نے
میں اور باقر نے فارسی نثر میں لکھا۔ باقر نے اپنے مضمون کے اخیر میں قلیل کے کلام پر بعض
اعتراضات کا اضافہ کیا۔ ایک صاحب منشی محمد امیر امیر لکھنوی نے غالب کی حمایت میں اردو
قلم لکھ کر اودھ اخبار میں چھپوایا۔ ان پانچوں قطعوں اور دونوں نثری مضامین کا مجموعہ
منشی سنت پرشاد کے مطبع ہی سے ”ہنگامہ دل آشوب“ حصہ دوم کے نام سے ۲۵۔
جمادی الاول ۱۲۸۲ھ (۲۵ دسمبر ۱۸۶۶ء) کو شائع ہوا۔ اس دوسرے حصے کا حجم ۶۲
صفحے ہے۔

اس شعری مناقشے کی دلچسپ بات یہ ہے کہ منشی محمد امیر صاحب کے قطع کے علاوہ جو اردو
میں ہے، باقی تمام قطعات فارسی میں اور اسی ایک زمین میں لکھے گئے تھے: انشا کردہ
است، تقاضا کردہ است۔

شمسیر تیز تر

لیکن یہ سب شاعری ہی شاعری تھی میرزا غالب نے جوئے اعتراض ”قاطع برہان“ کی
طبع ثانی ’درفش کاویانی‘ میں اضافہ کیے تھے یا تیغ تیز‘ میں لکھے تھے، ان کا جواب ابھی
۱۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کی دو رند یوں قرن جان مشتری (عرف بنی منجم) اور امراؤ جان زہرہ
(عرف بنی چٹن) نے بھی اس معرکے میں حصہ لیا تھا۔ یہ دونوں اچھی خاصی تعلیم یافتہ اور زکوۃ اللہ
آغا علی شمس کی شاگرد تھیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شمس نے خود اعتراض لکھ کر ان دونوں
کے نام سے شائع کر دیے تھے۔ پنڈت کشن لال طالب دہلوی نے ان دونوں سے متعلق بہت
سے قطعے لکھے تھے۔ ان میں ایک شعر تھا:

شعاع شمس، زہرہ مشتری ہے بڑی تو خیر ہے، چھوٹی کھری ہے

(غم خانہ جاوید ۵: ۳۶)

۲۔ حصہ دوم کے سرورق پر اس کی تعداد اشاعت ۱۵۰، اور قیمت ۲ لکھی ہے۔ پہلا حصہ بھی
غالباً تھوڑی تعداد ہی میں چھپا ہوگا۔ ہنگامہ دل آشوب کے یہ دونوں حصے مکمل رسالہ اردو
کی اشاعت جنوری ۱۹۳۷ء میں بھی چھپ چکے ہیں۔

تک نہیں ہوا تھا۔ مولوی احمد علی صاحب نے ان اعتراضات کے جواب فارسی میں لکھے اور ”شمشیر تیز تر“ کے تاریخی نام (۱۸۶۷) سے شائع کیے۔ اس کے آغاز میں تیغ تیز تر کے پانچوں قطعے بھی شامل ہیں، جو کتاب کے پہلے پندرہ صفحوں کو محیط ہیں۔ ان کے بعد نئے نمبر سے پہلی کتاب شروع ہوتی ہے۔ آخر میں دو صفحوں (۱۰۵، ۱۰۶) پر تین قطععات تاریخ ہیں۔ گویا پورا رسالہ ۱۲۲ صفحوں پر مشتمل ہے۔ یہ مطبع نبوی (مولوی غلام نبی خان) میں چھپا تھا۔ اس پر تاریخ طباعت ۱۸۶۸ء درج ہے، لیکن دوسرا قطعہ تاریخ امداد علی منظر کا ہے ”ترکی دادہ جواب ترکی“ جس سے ۱۲۸۶ ہجری بمقام ہوتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اگرچہ کتاب میرزا کی زندگی میں چھپنا شروع ہو گئی تھی، لیکن ابھی اس کی طباعت مکمل نہیں ہوئی تھی کہ ۱۲۸۵ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

شمشیر تیز تر اس سلسلے کی آخری تحریر ہے۔ اگر میرزا زندہ رہتے تو ممکن ہے کہ یہ بحث چمکے اور جاری رہتی۔ گویا قاطع برہان کی اشاعت سے جو ہنگامہ ۱۸۶۲ء میں شروع ہوا تھا، وہ شمشیر تیز تر کے ساتھ ۱۸۶۹ء میں ختم ہوا۔

مقدمہ ازالہ حیثیت عرفی

قاطع برہان کے مخالفوں نے جتنی کتابیں لکھی تھیں، ان میں سے صرف ”قاطع اتفاق“ کا جواب نہیں لکھا گیا تھا۔ یہ کتاب ایسی محسوس اور پورا پنج زبان میں ہے کہ میرزا کا ارادہ نہیں تھا کہ اس پر توجہ بھی کریں۔ چنانچہ کسی نے ان سے پوچھا کہ حضرت آپ نے اس کا جواب نہیں لکھا، تو کہا کہ اگر کوئی گدھا تمہارے لات مارے، تو کیا تم بھی اس کے لات مارو گے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو یہ ارادہ بدل گیا۔ اور انھوں نے ۲ دسمبر ۱۸۶۹ء کو ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ دائر کر دیا۔^۱ سب سے پہلے انھوں نے دلی کے ڈپٹی کمشنر اور برائٹن صاحب کی خدمت

۱۔ یادگار غالب: ۶۰۔ ”سوالات عبد الکرم“ میں یہی لطیفہ ”مشرق قاطع برہان“ سے متعلق

بیان ہوا ہے (ص ۷)۔

۲۔ اس مقدمے کی روداد پہلے اردو، اپریل ۱۹۴۳ء میں مچھی اور دہان سے احوال غالب میں نقل

ہوئی (ص ۱۳۹-۱۷۱) دونوں جگہ متن میں بہت غلطیاں چھپ گئی ہیں۔

میں درخواست دی کہ میں خاندانی رئیس اور سرکارانگریزی کا منصب دار ہوں۔ مجھے دربار اور خلعت کے اعزاز حاصل ہیں۔ امین الدین دہلوی نے جو پٹیا لے میں ریاست کے مدرسے میں معلم ہے، ایک کتاب 'قاطع القاطع' میں میرے متعلق ایسے ناشائستہ الفاظ لکھے ہیں اور ایسی گالیاں دی ہیں جن سے میری ہتک عزت ہوتی ہے۔ ہربانی فرما کر اس امر کی تحقیق کی جائے اور جرم ثابت ہونے پر 'مدعا علیہ کو سزائے سخت ملے، تاکہ پھر کوئی چھوٹا آدمی بڑے آدمی کو ایسے کلمات فحش و ناسزا نہ لکھے۔'

ڈپٹی کمشنر نے یہ درخواست اسسٹنٹ کمشنر سٹاک ڈن کے پاس بھیج دی، جو فوجداری مقدموں کی سماعت کرتے تھے۔ میرزا نے اپنی طرف سے منشی عزیز الدین وکیل سرشتہ کو مقدمے کی پیروی کے لیے مختار مقرر کیا۔ وکیل نے 'قاطع القاطع' کی نو ایسی جہازیں پیش کیں، جو بنائے دہلوی تھیں۔ مقورے دن بعد سٹاک ڈن صاحب تبدیل ہو گئے۔ اب مقدمہ ڈپٹی کمشنر مذکور کی عدالت میں پیش ہوا۔ اور برائے صاحب نے مولوی امین الدین کے نام سمن جاری کیے اور مدعی اور مدعا علیہ دونوں کو گواہ پیش کرنے کا حکم دیا میرزا نے مندرجہ ذیل اصحاب کے نام داخل کیے :

- ۱۔ مولوی سعادت علی خان، مدرس دلی کالج، دلی
- ۲۔ ماسٹر پیارے لال، ٹیچر ٹریڈری موسائی، دلی
- ۳۔ لطیف حسین، مدرس اول کالجیٹ اسکول، دلی
- ۴۔ نصیر الدین، مدرس فارسی دریا ضیات نارمل اسکول، دلی
- ۵۔ حکیم چند مضمون نگار

ان میں سے کوئی صاحب بھی ۳۶ برس سے زیادہ عمر کے نہیں تھے۔ ان کے مقابلے میں مولوی امین الدین نے مندرجہ ذیل فہرست داخل کی :

- ۱۔ مولوی ضیاء الدین، اسسٹنٹ پروفیسر عربی، دلی کالج، دلی
- ۲۔ مولوی سدید الدین، سابق پروفیسر عربی، دلی کالج، دلی
- ۳۔ حکیم حشمت اللہ خان

۴۔ سید حمید اللہ

۵۔ مولوی ابراہیم

۶۔ مولوی محمد حسین

۷۔ مولوی قمر الدین

مدعا علیہ کے گواہوں میں پہلے دونوں صاحبِ رسیدہ اور علمی دنیا میں مشہور و معروف بزرگ تھے۔ ان کے مقابلے میں میرزا کے گواہوں میں کوئی شخص ان کے پایے کا نہیں تھا۔

حال آں کہ جو عبارتیں میرزا کی طرف سے پیش کی گئی تھیں، ان سے متعلق کسی قسم کا شبہ نہیں تھا، لیکن مدعا علیہ کے گواہوں نے اسے بچانے کے لیے ان کی طرح طرح کی تاویلیں کیں اور ان لفظوں کے ایسے ایسے دُوراز کار معنی بیان کیے کہ حیرت ہوتی ہے کہ عدالت نے انہیں کیسے تسلیم کر لیا۔ لیکن وہ بیچارہ انگریز اور معنی بیان کرنے والے مستند اور مشہور عالم۔ اسے کیا معلوم کہ حیلوں میں یہ مولوی شیطان کے بھی استاد ہیں۔ غرض میرزا کو یقین ہو گیا کہ اس عدالت سے انصاف کی امید بیسود ہے۔ ادھر چند گرامی رؤساء شہر نے میرزا پر دباؤ ڈالا۔ آخر ان کے بیچ بچاؤ سے میرزا نے مقدمے سے دست بردار ہونا منظور کر لیا اور ۲۳ مارچ ۱۸۶۸ء کو راضی نامہ داخل کر دیا۔

مولانا حالی لکھتے ہیں:

ان مولویوں کا (جو مولوی امین الدین کی طرف سے بطور گواہ
پیش ہوئے تھے) میرزا سے ملنا جلنا تھا۔ کسی نے پوچھا حضرت
انہوں نے آپ کے برخلاف شہادت کیوں دی۔ میرزا نے اپنا
فارسی کا یہ شعر پڑھا:

ہر آنکہ دنگری جز بجنس مال نیست عیار بے کسی من شرافتِ نبیست

۵۔ لطائفِ غیبی کا مصنف

۱۵۔ لطائفِ غیبی

یہ کتاب ۱۸۴۵ء میں سیّد سعادت علی کی ”محرّقِ قاطعِ برہان“ کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ اس پر مصنف کا نام میاں دادخان سیاح لکھا ہے مگر یہ محض مغالطہ ہے۔ اصل میں یہ کتاب میرزا کی اپنی تصنیف ہے۔ اس کے لیے کئی داخلی اور خارجی دلائل ہیں۔

(۱) میرزا ایک خط میں میاں دادخان سیاح کو لکھتے ہیں:

تمہیں جو میں نے سیف الحق خطاب دیا ہے، اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کیا ہے۔

تم میرے ہاتھ ہو، تم میرے بازو ہو۔ میرے نطق کی تلوار تمہارے ہاتھ سے چلتی

رہیگی۔ لطائفِ غیبی نے اعداء کی دھجیاں اڑا دیں۔

اس خط میں دراصل اشارہ ہے خود لطائفِ غیبی کی طرف، جسے میرزا اس سے پہلے شائع کر چکے تھے۔ اس کتاب کے آغاز ہی میں یہ عبارت ہے:

سیاح بحر و بر، پچھوال، بے ہنر، سیف الحق، میاں دادخان حق شناسوں کی خدمت میں عرض کرتا ہے۔

اگر کتاب خود سیاح کی لکھی ہوتی تو وہ دیا چے میں سیف الحق کیسے لکھتے، جب کہ غالب نے یہ خطاب انہیں بعد کو دیا تھا۔ فی الحقیقت میرزا نے کتاب لکھ کر ان سے منسوب کی اور پھر گویا انہیں اطلاع دیتے ہوئے یہ لکھا کہ میں نے تمہیں سیف الحق خطاب دیا ہے اور یہ اس کی وجہ ہے۔ میرزا کے خط کے اس اقتباس سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا مطلب یہ ہے کہ کلام تو میرا ہو گا، لیکن وہ تمہارے ہاتھ سے لکھا اور شائع کیا جائیگا، یعنی میں اپنی تحریر اپنے نام سے شائع نہیں کرونگا۔ (میرے نطق کی تلوار تمہارے ہاتھ سے چلتی رہیگی۔)

(۲) جن دنوں لطائفِ غیبی تھپی ہے، اسی زمانے میں میرزا نے خود ایک اعتراض قیصل کے کلام پر لکھا اور اخبار میں سیاح کے نام سے چھپوا دیا۔ اس سے بھی اس بیان کی توثیق ہوتی ہے

کہ ”میرے نطق کی تلوار تمہارے ہاتھ سے چلتی رہیگی“ میرزا لکھتے ہیں:

محمد میرزا خان میرے سبھی بھائی کا نواسہ ہے۔ اس نے ایک اخبار نکالا ہے
سمتی بہ ”اشرف الاخبار“ اس کا ایک لفافہ تم کو بھیجتا ہوں۔ اس کو پڑھ کر
معلوم کرو گے کہ تمہارا ایک اعتراض قتل کے کلام پر چھاپا گیا ہے۔ اس ارسال
و اعلام سے صرف اطلاع منظور ہے۔

لطیفہ یہ ہوا کہ کسی مولوی صاحب نے اس اعتراض کا جواب دیا، تو میرزا کو ”اکمل الاخبار“
میں جواب الجواب چھپوانا پڑا۔ سیاح کو لکھتے ہیں:

واقعہ اعتراض کے جواب ایک مولوی نے لکھے ہیں۔ اس ہفتے کے ”اکمل الاخبار“
میں دیکھ لو۔ جو تم سے کلام کرے، اسی انداز سے تم بھی کلام کرو۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جواب الجواب سیاح کے نام سے نہیں چھپا تھا۔

(۳) لطائف غیبی میں کتابت کی بہت غلطیاں رہ گئی تھیں۔ اگر یہ تصنیف خود سیاح کی
تھی، تو جو نسخے سیاح کو بھیجے گئے تھے، وہ انہیں خود درست کر لیتے، غالب یا کسی اور
شخص کو انہیں اغلاط بتانے کی ضرورت جی بھی پیش آ سکتی تھی کہ یہ کتاب کسی اور کی لکھی ہوتی۔
میرزا ایک خط میں انہیں لکھتے ہیں:

یہ ایک پارسل جو بعد دو پارسلوں کے بھیجا گیا ہے، اس میں وہی لطائف
غیبی ہے جس کو میں نے اپنے مطالعہ میں رکھ کر صحیح کیا ہے۔ اس کے سمجھنے
سے یہ مدعا کہ تم اُن بیس رسالوں کو اس کے مطابق صحیح کرو۔

اس سے ظاہر ہے کہ کتاب میرزا نے لکھی تھی اور اب وہ اس کی غلطیاں درست کر کے
سیاح کو بھیج رہے ہیں۔

۱۔ اردو سے معنی: ۱۳

۲۔ اردو سے معنی: ۳۸۳

۳۔ اردو سے معنی: ۱۶

(۴) لطائفِ غیبی کے دیباچے کا آخری فقرہ ہے:

مجھ کو تو حمیت اور رعایتِ حق اس تحریر کی باعث ہوئی، تاکہ میں نے بیس
 لطائف جمع کیے، اور اس نگارش کا لطائفِ غیبی نام رکھا:
 در پسِ آئینہ طوطی صفتِ داشتہ اند
 آنچہ استادِ ازل گفت، ہماں می گویم

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ سیاح تو ”در پسِ آئینہ طوطی صفت“ بیٹھے ہیں ”استادِ ازل“
 (غالب) جو کچھ کہہ رہے ہیں، وہ دہرا رہے ہیں۔ میرے خیال میں تو کتاب کا نام لطائفِ غیبی
 بجائے خود غمازی کر دیا ہے کہ

کوئی معشوق ہے اس پر دہ زنگاری میں

(۵) ان شہادتوں کے علاوہ سب سے بڑی داخلی شہادت خود لطائفِ غیبی کا اسلوبِ بیان
 و طرزِ تحریر ہے۔ سیاح کی اپنی لکھی ہوئی کتاب ”میر سیاح“ موجود ہے، جو ۱۸۷۲ء (۱۲۸۸ھ)
 میں چھپی تھی۔ اس میں انھوں نے لکھنؤ اور کانپور کے دو مشاعروں اور بعض اور مقامات کا
 حال لکھا ہے۔ ساری کتاب میں صرف پانچ صفحے نثر کے ہیں۔ لیکن اس کا بھی یہ حال کہ شروع
 سے آخر تک مسجع اور متعقی فقرے ہیں اور تصنیع اور آرد سے کوئی سطر خالی نہیں۔ اس کی نثر
 کو لطائفِ غیبی سے کیا نسبت، جس میں بیساختگی اور آمد کا یہ عالم ہے کہ نگاہ کہیں رکتی
 ہی نہیں، اور اس پر طرافت اور بذلہ سخی فقرے فقرے سے عیاں، جو غالب کی تحریر کا طرہ
 امتیاز ہے۔

(۶) مولانا حالی لکھتے ہیں:

میرزا کی اردو نثر میں زیادہ تر خطوط و رقعات ہیں، چند تقریریں اور دیباچے
 ہیں؛ اور تین مختصر رسالے ہیں، جو برہانِ قاطع کے طرفداروں کے جواب
 میں لکھے ہیں: لطائفِ غیبی، تیغ تیز اور نامہ غالب۔

۱۔ لطائفِ غیبی: ۳

۲۔ یادگارِ غالب: ۱۹۸ یہی بات ان سے پہلے محمد حسین آزاد نے بھی لکھی ہے (آبِ حیات: ۶۴۹)

سوال یہ ہے کہ مولانا آزاد اور حالی نے لطائفِ غیبی پر میاں داد خان سیاح کا نام مصنف کی حیثیت سے چھپا ہوا دیکھنے کے باوجود اسے کیوں غالب کی تصنیف قرار دیا؟ اس کا جواب اس کے سنو اے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ انھیں معلوم تھا کہ یہ میرزا کی تصنیف ہے۔ غرض کہ ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اسی نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ لطائفِ غیبی میرزا کی تصنیف ہے۔ اور سیاح کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ بفرض محال اگر کچھ ہے، تو بس اتنا ہی کہ وہ زیادہ سے زیادہ اس کے جامع کی حیثیت رکھتے ہیں، جیسا کہ درفش کاویانی کے آخر میں سیاح کی تاریخ کا عنوان بھی ”جامع لطائفِ غیبی“ ہے۔

غالب نے اپنی ساٹھ سالہ ادبی زندگی میں چار کتابیں فارسی نثر میں اور دو نظم میں لکھیں۔ اردو میں ان کا سارا سرمایہ ایک مختصر دیوان اور خطوط کے مجموعوں کے علاوہ تین چار اور چھوٹے چھوٹے رسالے ہیں۔ ساٹھ سال کی لمبی مدت کا یہ ثمرہ بلحاظ مقدار کچھ ایسا قابلِ توجہ یا مہتمم بالشان نہیں۔ خود انھیں بھی اس کا احساس تھا۔ مگر حالات کی نامساعدت اور ابنائے دہر کی ناقدی نے ان کے تمام دلولوں کو سرد کر دیا۔ وہ خود کہتے ہیں کہ میں زمانے سے زیادہ نہیں، تنویری سی آسائش اور اطمینانِ قلب چاہتا تھا۔ اگر یہ مجھے میسر آجاتے، تو میں تخیل کی بلند پروازی سے اربابِ فن سے داد حاصل کرتا۔ لیکن انصاف سے دیکھا جائے تو جو کچھ انھوں نے اس پریشان حالی میں بھی لکھا اور صفحہ قرطاس پر جو نقشِ جادواں بنائے، ان کی قدر و قیمت کا اندازہ کس نے کیا اور اس کی صحیح داد بھی انھیں کب ملی!

”مہرِ نیم روز“ میں بہادر شاہ ظفر کو مخاطب کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

مجھے اپنی خوش بختی پر حقنا ناز بھی ہو، بجا ہے کہ آپ کا سا حکمران میرا خداوندگار

د آقا ہے۔ لیکن میری جان آپ کے قربان! آپ کو بھی تو فخر ہونا چاہیے کہ

غالب کا سا شاعر آتشیں نوا آپ کا غلام ہے۔ اگر آپ کا التفات میرے

ہنر کے مطابق ہو۔ تو میری جگہ آپ کے دیدہ دل میں ہونا چاہیے۔ کہتے ہیں،
صاحبقران ثانی شاہ جہان نے کلیم کو سیم و زر اور نعل و گہرے ملوایا تھا۔ میں
صرف اتنا چاہتا ہوں کہ زیادہ نہیں، آپ سخن سنج حضرات کو بس یہ حکم دیں کہ وہ
ایک بار میرے کلام ہی کو کلیم کے کلام کے ساتھ جانچنے کی زحمت گوارہ فرمائیں۔
مولانا حالی لکھتے ہیں!

اس مضمون کو، جو لوگ میرزا کے رتبے سے واقف نہیں ہیں، شاید خود ستانی
اور تعلیٰ پر معمول کرینگے۔ مگر ہمارے نزدیک میرزا نے اس میں کچھ بھی مبالغہ
نہیں کیا، بلکہ بالکل وہی کہا ہے جو ان کے زمانے کے اہل نظر اور اہل تمیز ان
کی نسبت رائے رکھتے تھے۔

خود میرزا کو گہرا احساس تھا کہ لوگوں نے میرے صحیح مرتبے اور مقام کا اندازہ نہیں لگایا اور
افسوس کرتے ہیں کہ دنیا اپنی کم نظری کے سبب میری صلاحیتوں سے کما حقہ مستفیض
نہیں ہوئی۔ فرماتے ہیں!

پنجاہ و دو سال مغز سخن کا فتم۔ امروز کہ شست و شستین سال از عمر گزران می گزرد سخن
آفریں را سپاس گزارم دم جز آن بخشندہ بخشایش گر کس نیارد دانست، کہ دریں پنجاہ
و دو سال چه درہائے معنی، بر دے من کشادہ اند، و کسی اندیشہ مراد در فرازستان آگهی
بکدام پایہ نہادہ اند۔ حیف، کہ ابنائے روزگار حسن گفتار مرا نشناختند! مرا خود دل
بر آناں می سودد کہ کامیاب شناسائے فرہ ایزدی نگشتند و ازین نمایش ہائے نظر فروز
کہ در نظم و نثر بکار بردہ ام ہر گراں گذشتند۔ گوئی نظری ہمدرد من و مقلع آں مینو
آرامش گاہ نوائے ساز دم سر در من است:

تو نظری! ز فلک آمدہ بودی، چو سیح

باز پس رفتی و کس قدر تو شناخت، دریغ!

عادات و اخلاق

حلیہ

میرزا ایک تازہ وارد ولایتی خاندان کے چشم و چراغ تھے؛ اس لیے ان کا چہرہ ہیرہ اور خند و خال ابھی مسخ نہیں ہونے پائے تھے اور ان میں اپنی قوم کی جملہ خصوصیات موجود تھیں۔ ان کی بڑی عمر کی تصویروں سے کبھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ اپنے شباب میں نہایت خوش رو اور حسین رہے ہونگے؛ چوڑا چکلا ہاڑ، لانا قد، سڈول اکہر جسم، بھرے بھرے ہاتھ پاؤ، کتابی چہرہ، کھرا نقشہ، توڑی پیشانی، ناک کی کاٹھی اونچی، رخسار کی ہڈی نسبتاً بھری ہوئی، گھنی لائنی پلکیں اور بڑی بڑی بادامی آنکھیں، کان بڑے سرخ و سفید رنگ جس میں شراب نوشی نے چمپی دمک پیدا کر دی تھی۔ شراب نوشی ہی کے باعث اخیر عمر میں پاؤں کی انگلیاں سوج کر اینٹھ گئی تھیں جس سے جوتا پہننے اور چلنے میں تکلیف ہوتی تھی۔ جوانی میں ڈاڑھی منڈاتے اور سر پر پٹے رکھتے تھے۔ جب کہولت کا زمانہ آیا اور ڈاڑھی مونچھ میں سپید بال آگئے، تو ڈاڑھی منڈانا ترک کر دی۔ کیوں کہ دوسرے قیسے سفید کھوٹی نکل آتی اور بدنما معلوم ہوتی تھی۔ ڈاڑھی زیادہ لمبی، مولویانہ طرز کی نہیں رکھتے تھے، بلکہ کٹواتے تھے۔ یہ دو ڈھائی انگل سے زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ دہلی کے عوام کی وضع تھی، منہ پر ڈاڑھی، سر پر بال۔ انھوں نے یہاں بھی اپنی انفرادیت قائم رکھی؛ جس دن ڈاڑھی بڑھاتی، اسی دن سر منڈایا۔ جوانی میں مستی بھی استعمال کرتے تھے۔ جب سامنے کے دونوں دانت ٹوٹ گئے تو یہ بھی ترک کر دی۔ لبا قد ہونے کی وجہ سے اخیر عمر میں کمر میں زراخم آگیا تھا اور جھک کر چلتے تھے۔

لباس

میرزا خود رئیس ابن رئیس تھے۔ رئیسوں سے رشتہ داری اور یارانہ تھا۔ بادشاہوں اور

نوابوں کے استاد تھے۔ اس لیے ان کی فطری رکھ رکھاؤ کی عادت اور نفاست پسندی المعبنا ہو گئی۔ بالعموم اس کے بیرونی اظہار کا مقام لباس ہوا کرتا ہے۔ وہ گھر پر دلی کے شرفا کی طرح، بزرگ پاجامہ اور کھلی آستین کا الفی گریبان کا کرتا یا انگرکھا پہنتے تھے۔ سر پر عام طور پر ململ کی گول ہلکی ٹوپی ہوتی، جس پر کامدانی یا کشیدے کڑھائی کا کام ہوتا تھا۔ جاڑوں میں سردی سے بچنے کے لیے کسی گرم کپڑے کا کھلی دار پاجامہ اور مرزئی پہنتے تھے۔ باہر نکلنے تو تنگ فہری کا آڑا پاجامہ، کرتا اور اس پر صدری یا جامہ دار کی چپکن اور اس پر نیمہ آستین۔ اوپر کسی بھاری اور قیمتی کپڑے کی تبا یا چغہ اور اس پر ایک جامہ۔ پانوں میں گھٹیلی جوتی یا نوکدار کفش اور ہاتھ میں موٹھ دار مضبوط، لمبی لکڑی اس کی شام پر کندہ تھا۔

یا اسد اللہ غالب

بعض اوقات ایک شالی رد مال بھی کندھوں پر ڈال لیے یعنی رد مال کا سمو سہ بنا کے اسے اس طرح پشت پر ڈال دیتے کہ اس کا ایک کونہ پیٹھ پر ٹکتا رہتا اور دوسرے دونوں کنارے شانوں سے گذر کر سینے پر آرہتے، یا پھر سادہ طریقے پر گردن کے گرد ایک چکر دے کر اسے آگے پیچھے چھوڑ دیتے۔ سر پر عموماً کلاہ یا پاخ یا سیاہ پوستین کی ادبھی ٹوپی ہوتی تھی۔ کبھی کبھی مغلیٰ انداز کا پٹکا بھی باندھتے تھے۔ یعنی نیچے مخروطی کلاہ اور اس پر دستار۔ ایک خط میں انھوں نے منشی جوہر سنگھ جوہر سے ریشمی لنگی کی فرمایش کی ہے۔ اس میں لنگی کی وضع قطع سے متعلق جوہر ایتیں لکھی ہیں، ان سے ان کی عام عادات اور حسن مذاق کا نہایت صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لکھتے ہیں ۲:

تھیں یاد ہو گا کہ میرے پاس بڑے کی پوستین کی ٹوپی تھی۔ وہ اب گر خورہ ہو گئی ہے اور میرے سر پر کچھ نہیں۔ مجھے ٹوپی کی حاجت نہیں، البتہ ابریشمی لنگی چاہتا

۱۔ نیر رخشاں کی رباعی ہے:

استاد من، آں ویر حق آگہ غالب اقلیم کلام را شہ ہنشا، غالب
ی داشت عصاے کندہ چو مہر بدست جو نقش بر آں، یا اسد اللہ غالب

۲۔ کلیات نثر: ۲۵۰؛ نیز دیکھیے اردو معنی: ۳۳۶ (بنام منشی جوہر سنگھ)؛ خطوط غالب (۱): ۱۶۹

ہوں جیسی پشاور اور ملتان میں بنتی ہے اور ان اطراف کے امرا اسے زیب سر کرتے ہیں۔ لیکن ایسی لنگی ہو کہ اس کے رنگ شوخ اور انگشت نما نہ ہوں، ہاشیہ سرخ نہ ہو، کام اگر چہ نازک اور نفیس ہو، لیکن سونے چاندی کے تار اس میں نہ صرف ہوتے ہوں؛ ابریشم سیاہ اور سبز اور خاکستری اور زرد، اس کے تار دپو میں استعمال ہوا ہو۔ غالباً اس طرح کی چیز اس علاقے میں جلد اور آسانی سے دستیاب ہو جائیگی۔ تلاش کریں اور دہیا کر کے ڈاک سے مجھے بھیج دیں۔ اور قیمت بھی لکھیں۔ اگر قیمت نہیں لکھیے، تو میں نہیں لینے کا۔ ہدیہ دار ملتان وہ ہے جو بے طلب بھیجا جائے جو چیز مانگے سے دی جائے، وہ ہدیہ نہیں کہی جاسکتی۔ میری اس تحریر سے یہ مطلب نہ لیا جائے کہ میں تم سے ہدیہ قبول نہیں کرنا چاہتا، بلکہ لنگی کا خریدار ہوں۔ اگر بے مانگے کوئی چیز آتیگی، تو میں اسے خوشی سے لوں گا، بہر حال لنگی کے بھیجے میں توقف اور قیمت لکھنے میں تکلف نہ کیا جائے۔

خوراک

کھانے سے متعلق میز کا اصول یہ معلوم ہوتا ہے کہ تھوڑا ہو، اور لذیذ ہو۔ گرمی سردی ہر موسم میں صبح نہار منہ، سب سے پہلے ٹھنڈا پی پیتے تھے یعنی مقشہر پاداموں کا شیرہ، مصری کے شربت کے ساتھ۔ بعض دوست جو انھیں مصری کا تحفہ بھیجتے رہتے تھے، وہ اسی تبرید کے کام آتی تھی۔ اس کے بعد پہر دن چڑھے ناشتہ ہوتا تھا۔ دوپہر کے کھانے میں گوشت ضرور ہوتا تھا۔ گوشت سے بہت رغبت تھی اور یہ کسی دن ناغہ نہیں ہوتا تھا۔ گوشت میں اس امر کا خیال رکھا جاتا کہ تازہ اور بے ریشہ ہو، تاکہ بوٹی بکے پر نرم اور لذیذ رہے۔ بکری اور دنبے کا گوشت زیادہ پسند تھا؛ بھیڑ کا گوشت پسند نہیں کرتے تھے۔ پرندوں میں مرغ، کبوتر اور بٹیر پسند خاطر تھے؛ ترکاریوں میں انھوں نے ایک جگہ کڑوے کریلوں اور املی کے کھٹے پھولوں کا ذکر کیا ہے۔ گوشت میں کبھی کبھی میوہ ڈال دیتے تھے۔

جناب بگایگم فرماتی تھیں کہ ان کی عادت تھی کہ گوشت میں یا اور بھی جو سالن ترکیاری

پکی ہو، اس میں تھوڑی سی چنے کی دال ضرور پڑتی تھی، اور مجھ چنے کی دال ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ اس لیے میں خضعتی کے بعد گھر میں آئی، تو میری خاطر سے گوشت میں دال نہ ڈالی گئی۔ جب میرزا صاحب دوپہر کو کھانے پر بیٹھے، تو دیکھا کہ سالن میں دال نہیں پڑی ہے۔ انھوں نے خیال کیا کہ شاید گھر میں دال نہیں تھی۔ کہنے لگے: کبھی، اگر دال ہو چکی تھی، تو یا خود کسی کو بھیج کے منگوا لی ہوتی، یا مجھ سے کہا ہوتا، میں منگوا دیتا۔ اس پر بیگم صاحب بولیں: نہیں، دال تو گھر میں موجود ہے، لیکن بہو چنے کی دال نہیں کھاتی، اس لیے سالن میں نہیں ڈالی گئی۔ میرزا صاحب کو خدا دے ایسا موقع، پٹ سے بول اٹھے: ادھر، پھر تو ہو خدا سے بھی بڑھ گئیں۔ ارے، چنا تو وہ چیز ہے کہ اس پر خود اللہ میاں کی بھی رال ٹپک پڑی تھی۔ اور پھر مزے مزے سے لگے، وہ مشہور لطیفہ سنائے، اور کہا کہ پس جب بہو چنے کی دال نہیں کھاتی، تو یہ خود خدا سے بھی بڑی ہوئی۔ گھر بھر میں سب کا مارے ہنسی کے بُرا حال تھا۔ میں ان کی لطیفہ بازی کی عادت سے کچھ ایسی واقف نہیں تھی، سخت شرمندہ ہوئی، اور جی میں کھان لی کہ آج سے کبھی کھانے کے معاملے میں دخل نہیں دوں گی۔ لیکن میری ساس نے مجھ سے کہا کہ بیٹی، بُرا ماننے کی کوئی بات نہیں، ان کی ہنسی مذاق کی عادت ہے۔ ان کی بات دل پر نہ رکھو۔ اس کے بعد میں نے چنے کی دال پر تو کبھی اعتراض نہیں کیا، ہاں، خود نہیں کھاتی تھی اور گوشت یا جو ترکاری پکتی، اس میں سے الگ کر کے کھا لیتی۔

ابھی قسم کے چادلوں کے بھی دلدادہ تھے۔ لیکن چوں کہ قبض کی تکلیف ہمیشہ بلانے جان رہی، اس لیے نئے چادلوں سے گھبراتے تھے کہ قابض ہوتے ہیں پرانے چادلوں کو ترجیح دیتے تھے جو پتلے بھی ہوں اور لمبے بھی، اور پکے پر بڑھیں۔

جب تک صحت ٹھیک رہی اور معدہ بھی درست تھا، دوپہر کے کھانے میں گوشت کے علاوہ روٹی بھی ہوتی تھی۔ گوشت کی مقدار آدمی سیر کے قریب ہوا کرتی تھی۔ اگر سالن میں شوربا ہوا، تو بالعموم روٹی کا پھلکا اس میں بھگو بھگو کر کھاتے تھے۔ جب صحت نے جواب دے دیا اور معدہ کمزور ہو گیا، تو روٹی اور چاول چھوڑ دیے۔

دوپہر کو سیر کمر گوشت کی گارٹھی بخینی اور سرشام کبھی کبھی تین چار تلے ہوئے شامی کباب۔ کھانا بہت ابتدائی زمانے سے دن میں صرف ایک ہی وقت، دوپہر کو کھاتے تھے۔ رات کو کبھی کھایا ہی نہیں، بلکہ ان کے ایک خط سے جو انھوں نے کلکتے کے قیام کے زمانے میں لکھلے یوں معلوم ہوتا ہے کہ اتوار کے دن گوشت کبھی نہیں کھاتے تھے۔ خدا معلوم یہ ہمیشہ کا دستور تھا، یا عارضی بات تھی۔

گرمیوں میں ٹھنڈے پانی پر جان دیتے تھے۔ اگر برف دستیاب ہو جاتی، تو ذخیرہ کر رکھتے ورنہ صراحی پر ترصا نیاں لپیٹ دیتے، تاکہ پانی ٹھنڈا رہے۔

پھل

پھلوں میں انگور اور آم دونوں خاص طور پر بہت مرغوب تھے۔ ایک دفعہ برسات کے شروع میں نواب علاء الدین احمد خان نے انھیں لوہارو آنے کی دعوت دی، تو انھوں نے مذاق مذاق میں لکھا کہ میں اندھا ہوں کہ اس موسم میں دلی چھوڑ کر لوہارو جاؤں۔ اُس دیرانے میں نہ آم، نہ انگور، نہ کوئی اور لطف۔ نا صاحب! میں آج کل نہیں آسکتا۔

آموں سے ان کی رغبت کا سب دوستوں کو علم تھا اور جہاں جہاں آم افراط سے ہوتا ہے، وہاں کے دوست احباب انھیں فصل میں سوغات کے طور پر بھیجتے رہتے اور وہ خود بھی فرمائش کر کے دوستوں سے منگواتے رہتے تھے۔ کلکتے کے سفر میں انھیں بنگال کے آم بہت پسند آئے تھے اور انھوں نے ایک جگہ ان کا ذکر اثنائے بہشتی کے مقابلے پر کیا ہے:

ہمہ گرمیوۃ فردوس بخوانت باشد

غالب! آل انبیاء بنگالہ فراموش مبار

ایک مرتبہ میرزا فخر دولہا نے اپنے خاص باغ سے آموں کا تحفہ بھیجا، تو اس پر انھوں نے اردو میں ایک مختصر شہنوی آموں کی تعریف میں کہی جو ان کے دیوان میں موجود ہے۔

ایک خط میں اپنے آم کھانے کا حال یوں لکھا ہے:

۱۔ مآثر غالب: ۲ (خط ۱۷)

۲۔ اردو سے معنی: ۱۰۷ (بنام چودھری عبدالغفور سرور)

ان دنوں میں کہ دل بھی تھا اور طاقت بھی تھی، شیخ محسن الدین مرحوم سے بطریق
تمنا کہا گیا تھا کہ جی یوں چاہتا تھا کہ برسات میں مارہرہ جاؤں اور دل کھول کر
اور پیٹ بھر کر، آم کھاؤں۔ اب وہ دل کہاں سے لاؤں؟ طاقت کہاں سے
پاؤں؟ نہ آموں کی طرف وہ رغبت، نہ معدہ میں اتنے آموں کی گنجائش۔ نہار
منہ میں آم نہ کھاتا تھا۔ کھانے کے بعد میں آم نہ کھاتا تھا۔ رات کو کچھ کھاتا
ہی نہیں، جو کھوں بین الطعائین۔ بالآخر روز، بعدِ صبح، معدہ، آم کھانے
بیٹھ جاتا تھا بے تکلف عرض کرتا ہوں، اتنے آم کھاتا تھا، پیٹ ابھر جاتا تھا
اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا۔ اب بھی اسی وقت کھاتا ہوں مگر دس بارہ
اگر یونہی آم بڑے ہوئے تو پانچ سات۔

حقہ اور پان

حقہ بھی پیتے تھے اور اس کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا صبح، دوپہر، شام، جب جی چاہا،
تازہ کروالیا۔ کام کر رہے ہیں اور حقہ کا کش لگ رہا ہے۔ تصویر سے معلوم ہوتا ہے
کہ حقہ کی ظاہری شکل و صورت کا بھی خیال رکھتے تھے، اور بچوان کو ترجیح دیتے تھے۔ پان
نہیں کھاتے تھے۔

شراب

میرزا نے اپنی زندگی جس ناپسندیدہ طریقے پر شروع کی تھی، اس کا ذکر انہوں نے کسی
جگہ کیا ہے۔ بارے، بعد کو وہ بہت کچھ سنبھل گئے اور انہوں نے اکثر باتوں میں متدل روش
اختیار کر لی۔ البتہ یہ کافر شراب ایسی ان کے منہ لگی کہ آخر دم تک نہ چھٹی۔

”باغِ دو در“ کے ایک قسطے سے معلوم ہوتا ہے کہ وفات سے دو تین مہینے پہلے (نومبر ۱۸۶۹ء)
شعبان ۱۲۸۵ھ) انہوں نے چند دن کے لیے شراب پینا چھوڑ دی تھی۔ لیکن یہ عصمت
بی بی از بے چادری کا مضمون تھا۔ لکھتے ہیں کہ میرے احباب میں سے دو شخصوں نے
غیرت دینی کے باعث مجھے شراب پینے سے منع کیا، لیکن میں ان کی باتوں میں نہیں آیا،

نہ میں نے شراب ہی ترک کی۔ اس پر انھوں نے ایک اور چیل چلی یعنی جس روکا نڈار سے
میں شراب ادھار منگوایا کرتا تھا اس سے بہکایا۔ اتفاق سے مجھ پر اس کا قرض بھی حد مناسب
سے زیادہ ہو چکا تھا۔ جب میں نے اس سے اور ادھار دیئے کو کہا، تو اس نے انکا کبر دیا۔
کاسہ خالی اور کیسہ خالی، دونوں کا کیا میل! اگر میرے پاس دام ہوتے، تو میں کہیں اور ہی
سے منگوالیتا لیکن، درہم و دام اپنے پاس کہاں۔

میرا خیال ہے کہ اس کے بعد جب کہیں سے کوئی توجہ ہاتھ آگئی، تو انھوں نے پھر پینا
شروع کر دی۔

اول اول انھوں نے کوئی اصول نہیں قائم کیا تھا یعنی شام کے علاوہ دن کے بعض اوقات
میں بھی پی لیتے تھے۔ ابرو بارال میں یا پیش از طعام چاشت یا تربت شام، جب جی
چاہا، تین چار گلاس پی لیتے اور شراب شبانہ میں بھرانہ لیتے۔ لیکن جلد ہی انھوں نے
محسوس کر لیا کہ اس بے اعتدالی کا نتیجہ میرا سر نقصان کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا، تو انھوں
نے ختام کے مشورے پر عمل شروع کیا کہ

اندک خور و گہ گاہ خور و پنہاں خور

دن کا پینا بالکل ترک کر دیا اور صرف شام پر اکتفا کی، اور وہ بھی مقدار میں کم۔ یہ معمول
آخر تک رہا، اور یہ عادت ایسی راسخ تھی کہ اگر سر شام شراب پیئے کو نہ ملتی، تو انھیں رات
بھر نیند نہیں آتی تھی۔ ابتدا میں روزانہ پاؤ بھر کے قریب پیئے رہے؛ لیکن آخری ایام
میں جب تندرستی خراب ہو گئی اور احتراق خون سے بیمار رہنے لگے، تو یہ مقدار گھٹ
کر صرف چند تولے رہ گئی تھی۔ شراب کی حدت اور تیزی کم کرنے کو اس میں دو تین حصے
گلاب ملا لیا کرتے تھے، چنانچہ خود ایک شعر میں لکھتے ہیں:

آسودہ باد خاطر غالب کہ خوئے اوست آیمختن بہ بادہ صافی، گلاب را

اسی طرح ایک اور شعر ہے:

رند دُر د آشاں، غالب نام، در ساقی گری

پارہ مشک و گلاب افزود در صہبائے من

میر جہدی مجروح کا ایک شعر ہے :

غالب آئے ہیں ! لاؤ اے مجروح !

بادۂ ناب میں ملا کے گلاب

مولانا عبدالحق صاحب نے میر انضیل علی عرف میرن صاحب کے حال میں میرزا کی شراب نوشی سے متعلق ایک دلچسپ روایت بیان کی ہے، جس سے ان کے شراب پینے کے طریقے پر روشنی پڑتی ہے۔ لکھتے ہیں :

ایک بار کا ذکر ہے کہ حیدر آباد کے ایک وکیل صاحب کسی سے ذکر کر رہے تھے کہ میرزا غالب شراب پیتے تھے۔ میر صاحب (یعنی میرن صاحب) قریب کے کمرے میں کپڑے بدل رہے تھے۔ ان کے کان میں اس کی بھنک جا پڑی، ویسے ہی باہر نکل آئے۔ وکیل صاحب پر بہت بگڑے، اور بہت برا بھلا کہا۔ جب درمختل ہوئے، تو میں نے پوچھا، تو کیا یہ غلط ہے کہ میرزا صاحب شراب پیتے تھے؟ کہنے لگے، یہ لوگ کیا جانیں، یونہی جو جی میں آیا، بگ دیتے ہیں۔ اب انہوں نے بیان کرنا شروع کیا کہ کس طرح پاک، صاف ستھرے، آنچورے میں تھوڑی سی ڈالی جاتی اور اس میں گلاب ملا یا جاتا اور اس پر صافنی لپیٹ کر ادھر ہوا میں لٹکا دیا جاتا۔ رات کے وقت جب کوئی نہیں ہوتا تھا اور صرف میں یا میر مجروح ہوتے، تو اس وقت اسے پیتے۔ اس کے بعد ہزار توبہ استغفار کرتے۔ غرض انہوں نے میرزا صاحب کی فتنہ نشی کو حوں دے کر ایسے عجیب طور سے بیان کیا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ شراب نہ پیتے، بلکہ آب کو شربت تھا۔

میرزا محمد حسن خان عرف خضر میرزا (عارف کے بیٹے) فرماتے ہیں :

شراب پینے میں ان کا دستور تھا کہ گلو دار دھنہ گلاس دھو کر آدھ پاؤ شراب

۱۔ اردو جنوری ۱۹۳۷ء یہ مضمون ان کے مجموعہ مضامین "چند ہم عصر" میں بھی شامل ہے (۲۱۵-۲۱۶)

۲۔ ادبی دنیا سالنامہ (۶۱۹۴۰) ۲۶۵

اس میں ڈال دیتا اور گلاس ڈھانک کر ان کے پاس رکھ دیا کرتا تھا۔ موسم گرمایں، شراب کا گلاس لال قند کے کپڑے میں لپیٹ کر رکھا جاتا تھا۔ کپڑے کو برف سے تر کر دیتے تھے؛ آذاترہ ہو جاتا کہ پانی ٹپکنے لگتا۔ مغرب کی آذان ہونے پر شراب پیتے تھے۔ ایک قاب میں بادام نمک میں پڑے ہوئے گھی میں تلے ہوئے، پاس ہی پڑے رہتے تھے۔ چار بادام منہ میں ڈال لیتے اور شراب کا گھونٹ لیتے اور ساتھ ساتھ غزل لکھتے جاتے تھے۔ شعر لکھتے تھے اور کاٹتے تھے، پھر لکھتے تھے اور کاٹتے تھے؛ یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

مولانا حالی فرماتے ہیں کہ رات کی شراب کی جو مقدار مقرر کر لی تھی، اس سے زیادہ کبھی نہیں پیتے تھے۔ جس صندوق میں بوتلیں رکھتے تھے، اس کی کنجی کٹو دار و غہ کے پاس رہتی تھی اور اس سے تاکید ہے کہ رکھا تھا کہ رات کو کبھی سرخوشی کے عالم میں مجھے زیادہ پینے کا خیال پیدا ہو، تو میرا کہا نہ ماننا اور طلب کرنے پر کبھی نہ دینا۔

یہ نہیں کہ وہ شراب نوشی کو برا نہیں سمجھتے تھے، یا انہیں اس پر فخر تھا، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس سے پشیمان تھے اور اپنے آپ کو گنہگار سمجھتے تھے۔ وہ ثوابِ طاعت و زہد جانتے تھے، لیکن اپنی طبیعت کی افتاد سے مجبور تھے اور اس پر عمل نہیں کر سکتے تھے۔ چوں کہ یہ بُری عادت انہیں پڑ گئی تھی اور وہ اسے بالکل چھوڑنے پر قادر نہیں تھے، اس لیے انہوں نے کم از کم یہ اصول بنالیا تھا کہ تنہائی میں یا پھر نہایت بے تکلف اور گہرے دوستوں کی موجودگی میں پیتے۔ اگر غور سے دیکھا جائے، تو یہ پابندی بھی ان کی شرم اور پشیمانی ہی کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔

اپنی شراب نوشی کی ایک جگہ انہوں نے توجیہ بھی کی ہے :

مے سے غرض نشاط ہے کس رُوسیاہ کو

اک گونہ بے خورن مجھ دن رات چاہیے

نہیں ہے، اوائل عمر میں انھوں نے واقعی نشاط اور عیش و عشرت کے لیے پینا شراب کی ہو، لیکن بعد کو جب آدمی اور ذہنی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا، تو یہ بات باور کی جاسکتی ہے کہ شاید اس زمانے میں پیے سے غرض محض غم غلط کرنا ہو۔ بہر حال اخیر عمر میں جب اس کی مقدار اتنی تنگوری رہ گئی تھی، نہیں کہا جاسکتا کہ اس سے وہ کوئی سرور حاصل کرتے ہونگے، بلکہ یہ محض طبیعت ثانیہ بن گئی تھی، جس سے وہ باز نہیں رہ سکتے تھے۔

میرزا عموماً ولایتی شراب پیئے تھے، اور وہ بھی خاص طور پر اولڈ ٹام اور کاس ٹیلن۔
گھر چھال کی ویسی شراب انھیں پسند نہیں تھی اور یہ انھیں اس بھی نہیں آتی تھی چنانچہ
کئی شوروں میں اس کی شکایت کی ہے:

ست آنچہ بند وستان کشند از تمد ہم از نرنگ بیار از نباشد از شیراز

شراب تندی بند وستان دماغ سوخت ز شیرہ خانہ کشمیرم آورند شراب

غالب! شراب تندی ہندم کیا بکرد

زین بعد بادہ ہاسے گوارا کشیدہ باد

قدر کے زمانے میں انھیں بہت تکلیف ہوتی رہ شہر میں ولایتی شراب کم ہو گئی، اور اس کی قیمت بھی بہت چڑھ گئی۔ جہاں پہلے بیس پچیس روپے درجن کے دام تھے، اب بڑھ کر پچاس ساٹھ میں بچنے لگی۔ میرزا کا یہ مقدور کہاں کہ اتنے ہینگے داموں خرید سکتے۔ اس لیے انھوں نے کوشش کی کہ کانپور سے منگوائی جائے۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ وہاں بھی یہی نرخ ہے، تو قہر درویش بجان درویش، چپکے ہو رہے۔ اس زمانے میں ان کے دوست ہمیشہ اس آنریری مجسٹریٹ، دلی نے انھیں ویسی شراب تندی تحفے کے طور پر پیش کی، جو رنگ و بو میں ولایتی سے کم نہیں تھی۔ میرزا نے اسے بہت پسند کیا اور اس پر ایک رباعی کہی:

از ہر دم دایہ از ہر درمی جست از بادہ ناب، یک دوساغی جُست

فرزاد ہمیشہ دانا بخشید بمن آجے کہ برائے خود سکندر می جست

سہ اردوئے معلیٰ: ۲۰۸، بنام ہرگو بہتد سہارے

یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد وہ شراب "خانہ ساز" ہی استعمال کرتے رہے۔ کبھی کبھی گھر پر بھی کشیدہ کر لیتے تھے۔ جب محکمہ آبکاری قائم ہوا اور حکام کی طرف سے گھروں میں شراب تیار کرنے پر پابندی عائد ہو گئی تو انھوں نے ایک خط میں اس کی شکایت لکھی ہے۔^۱

میرزا نے ایک مقطع میں اپنی ان تمام مرغوب اشیا کا یکجا ذکر کیا ہے :

غالب! من و خدا کہ مرا انجام برشکال

غیر از شراب و ابنہ و بر فاطہ قند نیست

دلی میں سکونت

عین ممکن ہے کہ جب وہ دلی آئے ہیں تو شروع میں کچھ دلی سسرال کے ساتھ رہے ہوں۔ اس صورت میں گویا سب سے پہلے وہ ہاں گلی قائم جان میں رہے لیکن یوں معلوم ہوتا ہے کہ جلد ہی اسو نے اپنا الگ مکان لے لیا؛ اور یہ شاید ان کی اپنی ملک تھا۔ نواب انور اللہ خان کے نام ایک خط میں غالباً اسی ذاتی مکان کی طرف اشارہ ہے۔ لکھتے ہیں:

سی سالست کہ خانہ و کاخانہ فروختہ کو جو می گردم و مقامہ معتین نارم۔ ہرجا

کہ ہی روم، دوسہ سال یا کمتر یا بیشتر می آسایم۔

اس خط پر تاریخ درج نہیں لیکن اتنا یقینی ہے کہ یہ ۱۸۵۵ء سے پہلے کا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ مکان انھوں نے کلکتہ کے سفر سے پہلے فروخت کیا ہو۔ اس موقع پر انھیں سفر کے لیے چھی بڑی رقم درکار تھی جو کچھ قرضہ سے ہیٹا ہوسکا، وہ لیا؛ اس کے علاوہ اس مکان کے اڈونے پونے کیے۔ اگر یہ قیاس درست ہو، تو گویا ۱۸۲۶ء تک وہ اس مکان میں رہے۔ انور اللہ خان کے خط میں تیس سال کی مدت سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ خدا معلوم یہ تھا کہاں! سفر کلکتہ سے واپسی کے بعد (۱۸۲۹ء) انھوں نے ایک خط میں اپنا پتا مولوی کریم الدین، احمد

۱۔ اردو سے معنی: ۱۶۷؛ خطوط غالب (۱) : ۲۸۲ (بنام حکیم غلام نجف خان)

۲۔ کلیات: ۲۳۵

کو لکھا ہے^۱، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس زمانے میں نواب عبدالرحمن خان کی حویلی (کھاری باؤلی) میں رہتے تھے۔

نواب یوسف علی خان ناظم اپنی طالب علمی کے زمانے میں دلی آئے ہیں، تو انھوں نے اور استادوں کے علاوہ غالب سے فارسی پڑھی تھی۔ ناظم مارچ ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے تھے^۲۔ اس لیے غالبؔ ۱۴-۱۵ برس کی عمر میں یعنی ۱۸۶۳ء کے لگ بھگ دلی آئے ہونگے۔ اس کی تائید میرزا کے ایک خط سے بھی ہوتی ہے، جو انھوں نے مارچ ۱۸۶۰ء میں تفتہ کو لکھا ہے^۳۔ اس میں نواب صاحب کو تیس برس سے اپنا دوست بتایا ہے۔ میرزا نے مولوی فہل حق خیر آبادی کی تحریک پر ۱۸۵۷ء کے آغاز میں نواب ناظم کی خدمت میں قصیدہ بھیجا اور تجدید تعلقات کا ڈول ڈالا، تو شروع میں ریاست کی طرف سے ان کے خطوط پر پتہ ”عقب مسجد جامع“ لکھا جاتا رہا^۴۔ اس پر میرزا نے توجہ دلائی کہ میں سات آٹھ برس سے بلی ماران میں مقیم ہوں، آئندہ خط کے پتے میں اس محلے کا نشان دیا جائے۔

میرا خیال ہے کہ ”عقب مسجد جامع“ والا وہ مکان ہے، جہاں وہ اس زمانے میں رہتے تھے، جب کہ نواب ناظم اپنے قیام دلی کے دوران میں ان سے پڑھتے رہے تھے۔ چوں کہ اس کے بعد تعلقات منقطع ہو گئے اور نواب صاحب کو ان کے نئے مسکن کا پتہ معلوم نہیں تھا، اس لیے ان کی ہریت پر اسی پرانے پتے پر خط بھیجا گیا؛ انھوں نے خیال کیا ہوگا کہ وہ ہنوز وہیں رہتے ہیں۔

۱۔ متفرقات غالب (۱): ۳

۲۔ یہ نواب عبدالرحمن خان رام پور کے نواب یوسف علی خان فردوس مکان کے چچا تھے۔

(مکاتیب غالب: ۱۲۴ (حواشی)

۳۔ تلامذہ غالب: ۲۷۴

۴۔ اردو سے معنی اس ہم؛ خطوط غالب (۱): ۷۳

۵۔ مکاتیب غالب: ۱۰ (مکاتیب)

اس صورت میں وہ نواب عبدالرحمن خان والی حویلی میں زیادہ دن نہیں رہے ہونگے۔ یہی سال ایک شاید رہے ہوں! اور اس کے بعد انھوں نے جامع مسجد کی پشت پر یہ مکان لے لیا۔

میرزا صاحب نے نواب علار الدین احمد خان صاحب کو ایک خط میں لکھا ہے کہ اب یہ وہ دلی نہیں جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے! نواب علانی اپریل ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے! اس لیے ان کی طالب علمی کا زمانہ تقریباً ۱۸۴۰ء میں شروع ہونا چاہیے! اور وہ جہی سے یا اس کے کچھ دن بعد غالب کے ہاں پڑھنے کے لیے آنے لگے ہونگے۔ گویا وہ ۱۸۴۱ء-۱۸۴۲ء کے قریب شعبان بیگ کی حویلی (پھاٹک حبش خان) میں رہتے تھے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ جامع مسجد والے مکان سے اٹھ کر وہ سیدھے شعبان بیگ کی حویلی میں آئے۔ یاد رہی ان میں کہیں اور کبھی رہے۔

جوتے کا مقدمہ مئی ۱۸۴۷ء میں پیش آیا۔ اس کا فیصلہ دس بارہ دن بعد غالباً جون کے پہلے ہفتے میں ہوا اور انھیں چھ مہینے قید کی سزا ہوئی! لیکن وہ چھ مہینے قید میں نہیں رہے اور ڈاکٹر اس کی سفارش پر تین مہینے بعد رہا کر دیے گئے! گویا وہ ستمبر یا اکتوبر ۱۸۴۷ء میں رہا ہوئے ہونگے۔ یہ تو نہیں معلوم ہو سکا کہ جب وہ گرفتار ہوئے ہیں، تو کس مکان میں تھے، لیکن قید سے چھوٹ کر آنے کے بعد وہ حضرت میاں کالے کی عظیم الشان حویلی (گلی قاسم جان) کے ایک حصے میں رہے تھے۔ اس کے بعد میاں کالے صاحب کی زندگی بھر وہ اسی مکان میں رہے غالباً وہ اس مکان کا کرایہ نہیں دیتے تھے! میاں کالے کے پاس دوستانہ رہے۔ جب میاں کالے صاحب کا ۱۴ دسمبر ۱۸۵۱ء کو انتقال ہو گیا، تو اس کے بعد انھوں نے دوسرے مکان کا انتظام کیا اور مارچ ۱۸۵۲ء میں وہاں چلے

۱۔ اردوئے معلیٰ: ۳۱۸؛ خطوط غالب (۱): ۳۸۳

۲۔ تلخیص غالب: ۲۴۰

۳۔ دیکھیے اوپر ص

۴۔ دہلی اردو اخبار، ۱۴ دسمبر ۱۸۵۱ء (۲۰ صفر ۱۲۶۸ھ)

گئے۔ میرزا آفندہ خوانوں نے ۲۲ مارچ ۱۸۵۲ء کے خط میں اس نقل مکان کی اطلاع دی ہے۔
یہ نیا مکان بلی ماران میں حکیم محمد حسن خان کی ملکیت تھا۔

غدر کے بعد جب انگریزوں کا دلی پر دوبارہ قبضہ ہو گیا، تو انہوں نے شہر میں بہت ادرہم
بچایا تھا۔ مسلمانوں پر ان کی خاص نظر عنایت تھی۔ جس محلے میں بھی مسلمان مقیم دیکھتے، وہاں
گورے گھس آتے اور طرح طرح کی بد عنوانیاں کرتے؛ حکام بالا بھی ان سے کوئی باز پرس
نہیں کرتے تھے۔ اس زمانے میں حکیم محمود خان کا مکان (بلی ماران) مسلمانوں کا گویا جالے
پناہ بن گیا تھا۔ جانے کسی نے مجھری کی، یا کیا ہوا؛ ایک دن (۲ فروری ۱۸۵۸ء) گورے کوچے
میں گھس آئے اور دوسروں کا تو کیا ذکر، خود حکیم محمود خان اور حکیم مرتضیٰ خان اور ان کے
چچیرے بھائی حکیم عبد الحکیم خان (عرف حکیم کالے صاحب) کو بھی تقریباً ساٹھ آدمیوں سمیت
تھانے بوالے گئے۔ بارے، تینوں حکیم تو تین دن بعد (۵ فروری) واپس آ گئے، لیکن دوسرے
لوگوں کو کم و بیش دو مہینے نظر بند رہنا پڑا۔ حکیم محمود خان نے یہ لیل و نہار دیکھے، تو خیال
کیا کہ چند دن کے لیے احتیاطاً یہاں سے مل جانے ہی میں عافیت ہے۔ چنانچہ وہ مارچ
میں پٹیا لے چلے گئے۔^۱

اس پُر آشوب زمانے میں میرزا اسی حکیم محمد حسن خان والی حویلی میں تھے۔ قدرتی طور پر
انہیں بھی تشویش ہوئی کہ کہیں کوئی گورا گھر میں آکر آبروریزی نہ کر دے۔ جب حکیم
محمود خان پٹیا لے چلے گئے، تو میرزا بمقتضای مصلحت عارضی طور پر اپنا مکان چھوڑ کر ان
کے مسکن شریف منزل (بلی ماران میں) منتقل ہو گئے۔^۲ لیکن انہوں نے حکیم محمد حسن خان والا

۱۔ اردو معنی ص ۳۵۴؛ خطوط غالب (۱۱) : ۸۔ میرزا نے مجروح کے نام کے خطوط اردو سے معنی اس
۱۲۴؛ خطوط غالب (۱۱) ص ۲۴۳ میں جو ۱۸۵۰ء لکھا ہے، تو یہ محض اٹکل ہے؛ وہاں تعین زمانہ
مراد نہیں، بلکہ لمبے عرصہ کا اظہار مقصود ہے۔ نیز دیکھیے بارغ دودر، ص ۱۵۴

۲۔ کلیات نثر : ۴۰۳

۳۔ ایضاً : ۴۰۶

۴۔ اردو معنی : ۱۶۵؛ خطوط غالب (۱۱) : ۲۷۷ (حکیم غلام نجف خان)

مکان چھوڑا نہیں تھا۔ جب چند ماہ بعد حالات معمول پر آ گئے، تو وہ شریف منزل سے اپنی جگہ پر واپس آ گئے۔

اس مکان کا کرایہ چار روپیہ مہینہ تھا، جو وہ ہر ماہ باقاعدگی سے ادا کرتے رہے۔ لیکن غدر کے زمانے میں جب پنشن بند ہو گئی، تو اس معمول میں فرق آ گیا اور وہ کرایہ نہ دے سکے۔ مئی ۱۸۵۷ء سے لے کر تین برس کی یہ ساری چڑھی ہوئی رقم انھوں نے پنشن کاروبار سے پرتی ۱۸۶۰ء میں ادا کی تھی۔ وہ اس مکان میں بہت دن رہے۔

۱۸۶۰ء میں یہ حویلی حکیم غلام اللہ خان نے خرید لی۔ نئے مالک نے جون ۱۸۶۰ء میں میرزا سے مکان خالی کر دینے کو کہا۔ انھوں نے کچھ نیت و نعل کی، اور کہا کہ جو بھی دوسرا مکان ملتا ہے، میں اسے خالی کر دوں گا۔ مالک انھیں نکالنے پر تڑپا ہوا تھا، جب اس نے دیکھا کہ سیدھی انگلیوں گئی ہیں نکلتا، تو اس نے مرمت اور رد و بدل کے بہانے مدد لگا دی۔ اس طرح بڑی بڑی ہو کر یہ مکان چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اس پر انھوں نے علانی کو لکھا کہ اپنی چھوٹی کچھوچی سے سفارش کر کے کر دڑا دالی حویلی دلوادو، تاکہ یہاں سے نجات ملے۔ انھوں نے یہ حویلی دے دی تھی، لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اس میں گئے نہیں، بلکہ انھیں ۹ جولائی ۱۸۶۰ء کو دوسرا مکان مل گیا اور وہ اس میں آٹھ گئے۔

یہ نیا مکان بھی جی ماراں ہی میں تھا، بلکہ اس پہلے مکان کے برابر والا مکان تھا۔ اس کے مالک میر خیرات علی (عرف میر خیراتی) تھے۔ اگرچہ یہ مکان بھی وسیع اور سربازاڑ تھا، لیکن اس کے باوجود وہ اس سے خوش نہیں تھے۔ بات یہ ہے کہ پہلا حکیم محمد حسن خان والا مکان شرقِ روہ تھا اور گریسوں میں پڑا ہوا کے باعث بہت آرامِ روہ؛ اس نئے مکان میں وہ جہت اور سمت بدل گئی جس سے غصہ کی ٹٹی اور ہوا کا لطف نہ رہا۔ لیکن مترنا کیا نہ کرتا۔ یہی مکان ۱۸۶۲ء کی برسات میں تنگ آ کر انھوں نے نواب علاء الدین احمد خان کے

۱۔ ایضاً: ۵۵ (لغۃ)؛ خطوطِ غالب (۱): ۷۵

۲۔ ایضاً،

۳۔ اردو سے معنی: ۱۳۷ (مجموع)؛ خطوطِ غالب (۱): ۳۱۹

ذریعے سے الہی بخش خان معروف والا مکان لینے کا ارادہ کیا تھا۔ پھر برسات ختم ہو گئی اور انھوں نے یہ ارادہ ترک کر دیا۔

اس کے بعد انھوں نے ۱۸۶۶ء کے آغاز میں، رام پور کے دوسرے سفر سے واپسی کے بعد مردانہ حصے کے لیے وہ مکان لیا، جس میں ان کا انتقال ہوا۔ یہ بلی ماران سے گلی قاسم جان میں داخل ہوتے اٹے ہاتھ کو پڑتا ہے اور سرے کی مسجد کے برابر کارکان ہے۔ اسی مسجد کی مناسبت سے انھوں نے کہا تھا :

مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنا لیا ہے

یہ بندہ کمینہ ہمسایہ خدا ہے

اس مکان کے مالک کا نام غالباً اسماعیل خان تھا اور کرایہ پانچ روپیے دینا۔ اس میں سب سے بڑا نقص یہ تھا کہ اس کے مردانہ اور زنانہ حصے الگ الگ کچھ فاصلے پر تھے، زنانہ حصہ اس کے بالمقابل گلی کی دوسری طرف تھا۔ یہ اب ہندوستانی دواخانے میں شامل ہے۔

رہن سہن

مکان میں انھیں اس بات کا خیال رہتا کہ جلسہ اور دیوانخانہ الگ الگ ہوں۔ اگر دیوانخانہ بھی اسی مکان میں ہوتا، تو وہ ترجیح دیتے تھے کہ اس کا دروازہ مجلس سے علیحدہ ہو، تاکہ دوست احباب مردانے میں بے جھجک اکٹھا سکیں، ورنہ انھیں اس میں بھی کوئی اعتراض نہیں تھا کہ دونوں بالکل دو الگ الگ مکانوں میں ہوں۔ دونوں جگہ کے ملازم مخصوص تھے۔ نوکروں کے بارے میں ان کا ٹھانڈا سدا میرانہ، بلکہ مسرورانہ رہا۔ اندر باہر چار چار پانچ پانچ نوکر بھرے تھے سفر میں بھی نوکر ساتھ لے جاتے تھے۔ کاکتے کے

۱۔ اردو سے معنی: ۳۲۹؛ نیز ۳۲۳-۳۲۴ (علاقہ)

۲۔ یہ مکان انھوں نے ستمبر ۱۸۶۵ء میں کرایے پر لے لیا تھا، لیکن وہ اس میں رام پور سے واپسی کے بعد جنوری ۱۸۶۶ء میں گئے۔

۳۔ اردو سے معنی، ص ۱۰۲؛ خطوط غالب: ۲۸۶-۲۸۷ (غلام بخش خان)

سفر میں ایک کھار اور دو ملازم دئیے ان کے ساتھ گئے تھے۔ رام پور کے دونوں سفروں میں تین چار ملازم تھے۔ نوکروں کی یہ بھرمار ان دنوں بھی قائم رہی، جب ۱۸۵۶ء میں اور اس کے بعد بھی ان کا حال بہت پتلا تھا۔ اس زمانے میں ان کے پاس دو نوکر — کھو دار و غمہ اور کلیان — مردانے میں اور دو لونڈے — نیاز علی اور ایاز — اور ایک خادمہ و نادار، زنانے میں تھے۔ ان نوکروں کی تنخواہ تقریباً پچیس روپے تھی! اس لحاظ سے کہ ان کی مستقل آمدنی بھی غیر معمولی طور پر زیادہ نہیں رہی، یہ ہر بیسے ۲۵ روپے کا خرچ بہت زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ مداری اور کھو دار و غمہ اور کلیان، غیموں بہت لمبے عرصے تک ان کے پاس رہے، بلکہ کھو کا انتقال بھی میرزا کے بعد اسی گھر میں ہوا۔ کلیان ہندو تھا۔

انہیں جانور پالنے کا بھی شوق تھا۔ بالخصوص جب باقر علی خان اور حسین علی خان، دونوں بھائی ان کے پاس آگئے، تو ان کی تفریح اور دلچسپی کے لیے وہ زیادہ اہتمام سے جانور رکھنے لگے تھے۔ باہران کی سواری کے لیے گھوڑے تھے، اندر بٹی، مور، کبوتر، بٹیر، دنبہ، بکری^۱۔ ان کے کلیات فارسی میں ایک قطعہ^۲ بلی سے متعلق موجود ہے، جو ابتدائی زمانے کا کلام معلوم ہوتا ہے۔

مطالعہ

شاعری کا پیشہ ایسا ہے کہ اسے عمر بھر سے نباہنے کے لیے وسیع مطالعے کی ضرورت ہے۔ شاعر اپنی زندگی کے چوبیس گھنٹے گویا امتحان کے کمرے میں ہوتا ہے، جہاں ہر کس و ناکس ممتحن ہے، اور شاعر کا فرض ہے کہ وہ ان سب کو اطمینان بخش جواب دے اور پیشانی پر نل تک نہ لائے۔ میرزا بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں تھے، بلکہ ان کی ذمہ داریاں بہت زیادہ تھیں۔ یہ آخری دور کی دئی اپنی تمام بے سرو سامانی کے باوجود عجیب شان رکھتی تھی۔ چراغ بجھنے سے پہلے اس کی ٹو بٹرک اٹھتی ہے۔ یہی حال یہاں بھی ہوا۔ یہاں اس زمانے میں اردو، فارسی کے مستند اساتذہ اور نقادان فن جمع ہو گئے تھے۔ پھر جتنا بڑا دعویٰ، اتنا ہی کڑا امتحان۔

۱۔ ایضاً

۲۔ اردو سے معنی: ۳۲۴؛ نیز ایضاً: ۱۷۱، جہاں سفر رام پور کا حال بیان کیا ہے۔

۳۔ قطعہ نمبر ۱۹۔

میرزا کا دعویٰ یہ تھا کہ آج ہندستان بھر میں میرے برابر کا فارسی دان نہیں۔ فارسی کی میزان یعنی ترازو میرے ہاتھ میں ہے۔ اس لیے ان کے کلام کو نظر غائر سے دیکھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ دوست اور مداح استفادے اور لطف اندوزی کے لیے دیکھتے، تو مخالف اور منکر اس کی خامیاں دکھانے اور نکتہ چینی کے لیے۔ خوش قسمتی سے ابتدائے عمر میں انھیں ملا عبد الصمد کے سے فارسی اور عربی علوم کے ماہر استاد کی تربیت میسر آگئی۔ لیکن تکمیل کے لیے وسیع مطالعے اور غور و فکر کی بھی ضرورت تھی، جو اپنے ”زور بازو“ ہی سے حاصل ہو سکتی تھی۔ میرزا کے کتنے ہی خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے قدیم شاعروں کا کلام بہت غور اور توجہ سے دیکھا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جب کبھی کسی نے ان کے کلام پر اعتراض کیا، آخر حق ان کی جانب ثابت ہوا اور اساتذہ سلف کے کلام سے سند مل گئی۔ ان کی وسعت مطالعہ اور فارسی سے ازلی لگاؤ کا اندازہ اس واقعہ سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ ۱۰۔ ۱۱ برس کی عمر میں وہ ظہوری کا دیوان آتی توجہ اور انہماک سے دیکھ چکے تھے، کہ انھوں نے اسے ایک اعتراض کے جواب میں بطور سند پیش کر دیا۔ ان کا یہ مطالعے کا شوق آخر تک قائم رہا۔ خواجہ عزیز الدین، عزیز لکھنوی سے روایت ہے کہ جب میں ان کی زندگی کے بالکل آخری ایام میں ان کی ملاقات کو گیا ہوں، تو دیکھا کہ غالباً تا آٹنی کا مطالعہ کر رہے ہیں، حال آنکہ اس زمانے میں انھوں نے چلنا پھرنا ترک کر دیا تھا اور سارا سارا دن بستر پر لیٹے رہتے تھے، کانوں سے بالکل سنائی نہیں دیتا تھا، بینائی بھی بہت کمزور ہو گئی تھی اور پڑھنے کے لیے چشمہ لگانے کی ضرورت پڑتی تھی۔

شعر و شاعری کے علاوہ کہ یہ ان کا خاص موضوع تھا، انھیں قصے کہانی کی کتابوں سے بھی دلچسپی تھی۔ جن دنوں داستانِ امیر تمزہ اور بوستانِ خیال ان کے مطالعے میں تھیں، بہت خوش تھے۔ دیکھیے میر ہدیٰ مجروح کو لکھتے ہیں: اور کیسے ایک ایک لفظ سے مسرت ٹپک رہی ہے:

۱۔ اردو سے معنی: ۳۶۱؛ خطوطِ غالب (۱): ۸۴ (تفتہ)

۲۔ اردو سے معنی: (دیباچہ: ط)

۳۔ اردو سے معنی: ۱۲۴؛ خطوطِ غالب (۱): ۳۲۳

مولانا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں میں بہت خوش ہیں۔ پچاس ساٹھ جُزد کی کتاب امیر حمزہ کی داستان کی، اور اسی قدر حجم کی ایک جلد بوستان خیال کی آگئی ہے۔ سترہ بتلیں بادۂ ناب کی تو شک خانے میں موجود ہیں۔ دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں، رات بھر شراب پیا کرتے ہیں:

کسے، کایں مرادش میسر بود

اگر جم نہ باشد، سکندر بود

بلکہ یہ شوق اس حد تک تھا کہ کبھی کبھی وہ گھر پر داستان گوئی کا سلسلہ بھی شروع کر دیتے تھے۔ ان دنوں دوست احباب کا جمع رہتا، یوں، ان کا شوق بھی پورا ہو جاتا اور گھڑی دو گھڑی دوستوں کے جمع ہو جانے سے رونق بھی ہو جاتی۔ اسی طرح کی داستان گوئی کسی زمانے میں جمعرات اور جمعہ کو، ہفتے میں دو دن ان کے مکان پر ہوتی تھی۔ اسی کی اطلاع سالک کو ایک خط میں دیتے ہیں:

گھر میں تمہارے سب طرح خیر و عافیت ہے۔ محمد میرزا پنج شنبہ اور جمعہ کو

داستان کے وقت آجاتا ہے۔ رضوان ہر شب کو آتا ہے۔

یہ اسی مطالبے اور شوق کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے نواب کلب علی خان کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا، جس کی تشبیہ اور مدح میں حمزہ اور اس کی اولاد اور اس کے دوسرے افراد کا ذکر کیا ہے۔^۳

لیکن کتابوں سے متعلق ان کا اصول یہ تھا کہ بالعموم فرید تے نہیں تھے۔ ایک صاحب کا کاروبار ہی یہ تھا کہ لوگوں کو کتابیں کرایے پر ہٹا کرتے تھے۔ میرزا بھی اسی سے کتا ہیں

۱۔ اردو معلق: ۲۳۷

۲۔ پورا نام محمد میرزا خان تھا، یہ قربان علی بیگ خان سالک کے بڑے بیٹے تھے۔ رضوان (شمشار علی بیگ خان) سالک کے چھوٹے بھائی تھے۔

۳۔ مکاتیب غالب: ۴۱، ۴۲ (مکاتیب) یہ قصیدہ سبد عین میں شامل ہے (قصیدہ پنجم)

منگواتے اور مطالعے کے بعد واپس کر دیتے۔ حافظہ قوی تھا، ایک دفعہ کا دیکھا ہوا ذہن میں محفوظ ہو جاتا تھا۔ اکثر دوست احباب انھیں اپنی تصنیفات ہدیہ دیتے رہتے تھے۔ اگر چاہتے، تو اچھا خاصا کتابخانہ فراہم ہو جاتا لیکن انھوں نے کبھی کتاب اپنے پاس نہیں رکھی، جس نے مانگی، اس کی نذر کر دی۔ غدر کے زمانے میں ان کے پاس صرف چھاپے کی برہان قاطع اور دساتیر تھی۔ بعد کو یہ برہان قاطع بھی نواب علار الدین احمد خان کو دے دی، اور صرف دساتیر ان کے پاس رہ گئی۔ اسے وہ اپنا "ایمان اور حرز جان" کہتے تھے اور کسی کو نہیں دیتے تھے!۲

کتابوں کے علاوہ اخبار کبھی حتی الوسع دیکھتے رہتے تھے۔ اُن کے خطوں میں دلی اور لکھنؤ اور آگرے اور کلکتے کے متعدد اخباروں کے نام ملتے ہیں۔ اس کے دوسبب تھے۔ چوں کہ وہ درباری تھے، اس لیے حکام کی نقل و حرکت اور ان کی تقرری اور تبدیلی کے کوائف سے آگاہ رہنا چاہتے تھے! یہ خبریں ان اخباروں میں چھپتی رہتی تھیں۔ اگر اخباروں سے مطلوبہ خبر نہیں ملتی تھی، تو دوستوں سے پوچھتے کہ جو انھیں معلوم ہو، وہ خود اور جو نہیں معلوم، وہ کسی اور جگہ سے دریافت کر کے لکھیں۔ دوسرے کبھی کبھی ان پرچوں میں ادبی نوک جھونک بھی ہوتی رہتی اور شعرا کے کلام پر تنقید و تقریظ چھپتی رہتی۔ وہ خود بھی ان دلچسپیوں میں حصہ لینے سے گریز نہیں کرتے تھے۔ اس لیے ضرور تھا کہ وہ ان سے تعلق قائم رکھیں۔

خط و کتابت

یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ میرزا کی سی کامیاب خطوط نویسی بہت کم کسی کو نصیب ہوتی۔ اس میں ہرگز کسی طرح کا مبالغہ نہیں کہ ان کے خطوط اپنی طرز کی بے نظیر چیز ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان سے پہلے کسی نے خط لکھے نہیں، یا شائع نہیں کیے تھے۔ یہ بات نہیں، ایسے بیسیوں مجموعے موجود ہیں۔ ان سے پہلے کے جو خطوط ہمیں ملتے ہیں

۱۔ یادگار غالب : ۳۰

۲۔ اردو سے معنی : ۳۲۲؛ خطوط غالب (۱) : ۳۶۰

وہ میں بڑی قسموں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں؛ مراسلات اور منشیات اور ملفوظات۔ مراسلات وہ خطوط ہیں جو شاہی درباروں کے پیشدر منشیوں نے لکھے تھے، جیسے ابوالفضل کے خطوط۔ منشیات وہ ہیں جو زبان دان اور ادیب حضرات اپنی قادر الکلامی کے اظہار اور صنائع و بدائع کی مثالوں کے لیے لکھا کیے؛ انشاے خلیفہ، انشاے مادھورام وغیرہ ایسے کئی مجموعے ملتے ہیں۔ سب سے پہلے آخر ملفوظات، وہ مکتوبات ہیں، جو بعض مونیہ کرام اور ہزرگانِ دین کے باقیاتِ صالحات میں سے ہیں۔ اس صنف میں مثلاً حضرت مجدد الف ثانی احمد سرہندی رح کی تحریریں پیش کی جاسکتی ہیں۔ لیکن ان تینوں میں سے آپ کو کسی میں بھی وہ چیز نہیں ملیگی جو غالب کے خطوط کا طرہٴ امتیاز ہے۔ یہ خطوط، لکھنے والے کی زندگی اور کردار کا آئینہ ہیں۔ انہیں تصنیع اور آوری کی ہوا تک نہیں لگی۔ ان کے ایک ایک لفظ میں ایک زندہ شخصیت بول رہی ہے۔ یہی ان کی اندر کی خصوصیت ہے، اور جب تک یہ دونوں زبانیں بولی اور سمجھی جائیں گی، ان کی اس خوبی کا اعتراف کرنے والے بھی موجود رہیں گے۔

خلوص کے علاوہ ان خطوط کی ایک اور خصوصیت ان کا طرزِ تحریر ہے۔ یہ ایسا بدیع اور دل فریب ہے کہ یوں معلوم ہوتا ہے، کوئی سامنے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ خود میرزا بھی اپنے خطوط کی اس خصوصیت سے واقف تھے، اور انہوں نے کسی جگہ اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ انہوں نے پرانا اسلوبِ تحریر بہت ابتدائی زمانے میں ترک کر دیا تھا، یعنی جب انہوں نے ابھی اگرو میں لکھنا شروع بھی نہیں کیا تھا۔

بعض اصحاب نے لکھا ہے کہ انہوں نے خطوط میں جو ”صاف اور سادہ طریقہ اختیار کیا“ یہ ان کے سفرِ کلکتہ کا اور یہاں انگریزی اسلوب سے تعارف کا نتیجہ تھا؛ یہ غلط ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ کلکتہ جانے سے پہلے ہی اس سادہ طرزِ مکاتبت کے موافق اور خطوط نویسی کے پرانے اسلوبِ تحریر کے مخالف تھے۔ ۱۸۳۵ء میں انہوں نے پنچ آہنگ کا آہنگِ اول لکھا، تو اس میں القاب و آداب کے کلمات جمع کیے؛

اس کے شروع میں لکھتے ہیں !

اداشناس داند کہ ہنجار من دز گارش اینست کہ چوں کلک و ورق بکف گیرم،
مکتوب الیہ را بلفظی کہ فراخور حالت اُدرست، سر آغاز صفحہ آواز دم اذ زمزمہ
سُنج مدعا گردم۔ القاب و آداب و خیرت گوئی و عافیت جوئی خسوز اندست
و پختگاں خسوز اذ نع نہند۔ دیز دانا شناسد کہ دریں باب چہ ساعری
توال کرد، و دریں شیوہ گنجایش سخن گستری تا کجاست۔

اور یہ محض نظریے ہی کی حد تک نہیں تھا، وہ بہت حد تک عمل بھی اسی پر کرتے تھے۔
چنانچہ ۱۸۲۸ء میں کلکتے سے مولوی محمد علی خان صدرا من باندہ کو لکھتے ہیں کہ میں چاہتا
ہوں تحریر، تقریر سے کم نہ ہو۔ بیشتر ایسا ہوتا ہے کہ قلم ہاتھ میں لیا، تقدیم و تاخیر
سے قطع نظر، مدعا پیش نظر رکھتا ہوں اور درازی سخن سے بے فکر باتیں کرتا چلا جاتا ہوں۔
یہی وجہ ہے کہ وہ پرانے ڈھنگ کے لمبے لمبے القاب و آداب نہیں لکھتے۔ شروع میں
ایک آدھ لفظ ایسا لکھا، جو مخاطب کے حسب حال اور اسے متوجہ کرنے والا ہو جیسے
پیر و مرشد حضرت، بھائی، یار، بر خور دار؛ اور اس کے بعد مطلب کی ضروری
باتیں سپرد قلم کر دیں۔

اس ضروری اصلاح کو فارسی میں رائج کرنا بہت مشکل تھا کیوں کہ ان کے مخاطب
بیشتر ایرانی طرز کے بزرگ اور لیکر کے فقیر روایت پرست حضرات تھے۔ یہ لوگ
صدیوں سے ایک خاص پُر تکلف طرز مکاتبت کی پیروی کرتے آ رہے تھے۔ انہیں
کسی اصلاح کے قبول کرنے یا خود اس پر عمل کرنے پر آمادہ کر لینا محال تھا لیکن
اس کے باوجود ان کے فارسی خطوط دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں بھی بہت
حد تک کامیاب رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ہر جگہ عبارت آرائی اور
خسوز وائر سے اپنا دامن نہیں پکاسکے، کیونکہ ان کے لمبے مکتوب الیہ کے مذاق اور

اقتدارِ طبع کی رعایت ضروری تھی؛ لیکن پھر بھی ایسے خط جو سادگی اور بیساختگی سے بالکل عاری ہوں، بہت ہی کم ہیں۔

اس کے مقابلے میں چوں کہ انھوں نے اردو میں خطوط نویسی بہت بعد کو شروع کی، اور یہاں ان کے مقابلے عام طور پر نوجوان طبقے کے لوگ یا عزیز برشاگر دیتے، اس لیے وہ اس تبدیلی پر نہ صرف یہ کہ معترض اور جزبہ نہیں ہوئے، بلکہ کسی حد تک خود ان کے معادل بن گئے اور فرمایاں کر کر کے ان سے یہ خط لکھواتے رہے۔

عموماً وہ خط لکھنے میں ابتدا نہیں کرتے تھے، لیکن اگر کہیں سے خط آجاتا، تو اس کا جواب ضرور لکھتے۔ قدرے پہلے جب وہ قلعے میں ملازم تھے، بالعموم ان کا صبح کا وقت دربار میں گزرتا تھا۔ وہاں سے دوپہر کو واپس مکان پر آتے۔ کھانا کھانے کے بعد ظہر کی غزل بناتے۔ اس کے بعد جو وقت پچتا، اس میں دوستوں کے خطوں کے جواب لکھتے۔ لیکن قدر میں ان کی دنیا سمٹ سمٹا کر گھر کی چار دیواری تک رہ گئی تھی، اس لیے وہ اپنا بیشتر وقت خط لکھنے میں گزارنے لگے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

میں تنہائی میں صرف خطوں کے بھرد سے جیتا ہوں یعنی جس کا خط آیا، میں نے جانا کہ وہ شخص تشریف لایا۔ خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہوتا، جو اطراف و جوانب سے دو چار خط نہیں آرہے ہوں؛ بلکہ ایسا بھی دن ہوتا ہے کہ دو دو بار ڈاک کا ہرکارہ خط لاتا ہے، ایک دو صبح کو اور ایک دو شام کو میری دل لگی ہو جاتی ہے، دن اور دن کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں گذر جاتا ہے۔

میرزا کا خط نستعلیق شفیقاً آمیز نہایت دلکش اور شیریں ہے۔ وہ خوش خط ہونے کے باوجود بہت ”زرد نویس“ اور تیز دست“ تھے۔ ان کے جو خط چھپ چکے ہیں، حال آں کہ

۱۔ اردوئے معلیٰ: ۴۴، ۴۵؛ خطوط غالب (۱): ۲۵۷ (قدر)

۲۔ اردوئے معلیٰ: ۵۹؛ خطوط غالب (۱): ۶۱ (بنام تفتہ)

۳۔ یادگار غالب: ۷۰-۷۱

انہیں لکھے سو سو سال یا اس سے بھی زیادہ گزر چکے ہیں، وہ آج بھی پہلے دن کی طرح روشن اور نظر افروز ہیں۔ وہ خطوں کی نقل نہیں رکھتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ جب ان کے چھاپنے کا فیصلہ ہوا تو انہیں دوستوں سے ان کی نقل طلب کرنا پڑی۔ غدر کے دنوں میں اگر خالی وقت ہوتا، تو وہ اپنے استعمال کے لیے لفافے گھر پر بنا لیا کرتے تھے۔ منشی شیونراتن اکبر آبادی کو معلوم ہوا، تو انہوں نے خیال کیا کہ وہ بچت کے خیال سے ایسا کرتے ہیں اس لیے انہوں نے اپنے مطبع میں لفافے چھاپ کر ان کی خدمت میں بھیج دیے۔ ان پر از مقام۔۔۔۔۔ در مقام۔۔۔۔۔ تارتخ۔۔۔۔۔ ماہ۔۔۔۔۔ وغیرہ چھپا ہوا تھا میرزا ان تصنیفات اور قیود سے کوسوں دور بھاگے والے، انہوں نے ایک بار توان کی خاطر سے لفافے رکھ لیے کہ وہ بُرا نہ مانیں، البتہ خود استعمال نہیں کیے اور دوستوں میں تقسیم کر دیے۔ لیکن جب دوبارہ انہوں نے اسی طرح چھاپ کر ارسال کیے، تو اب کے میرزا نے یہ لکھتے ہوئے واپس کر دیے کہ صاحب، مجھے اس ”از مقام، در مقام“ سے الجھن ہوتی ہے، یہ چھپے ہوئے لفافے مجھ سے لے لو اور ان کی جگہ سادہ لفافے بھیج دو۔ انہیں اس بات کا بہت خیال رہتا تھا کہ ایسا نہ ہو خط کہیں راستے میں گم ہو جائے اور کتب تک پہنچے ہی نہیں۔ اس کا علاج انہوں نے یہ سوچا تھا کہ اگر خط میں کوئی ضروری اور اہم بات ہوئی، تو اسے بیزنگ بھیج دیتے۔ دوستوں کو کبھی یہی مشورہ دیتے کہ ضروری خط بیزنگ بھیج دیا کریں، آدھ آدھ نہ سہی، ایک آنہ سہی۔ ایک دوست کو لکھتے ہیں: ”ہر چیز میں آٹھ (بیزنگ) خط تک، بلکہ سولہ خط تک سے میں نہ گھراؤنگا۔“

تصنیف و تالیف و شعر گوئی

میرزا کی شرکی اکثر کتابیں مثلاً کلیاتِ شرفارسی، قاطعِ برہان، اردو خطوط کے مجموعے، محض حسنِ اتفاق سے مرتب ہو گئے۔ قصہ سے انہوں نے صرف دستبنوا اور مہر نیم روزانہ اردو کے دو ایک رسالے لکھے۔

۱۔ اردو سے معنی: ۲۵۹؛ ایضاً: ۲۷۰-۲۷۱؛ خطوطِ غالب (۱): ۴۱۹ و ۴۲۲ (شیونراتن)

۲۔ اردو سے معنی: ۴۰۴؛ خطوطِ غالب (۱): ۲۵۷ (بنامِ قدر)

انہوں نے ابتدا میں تھوڑی مدت تک اسد تخلص کیا۔ چنانچہ جب تک وہ آگرے میں رہے، بلکہ قیام دہلی کے ابتدائی زمانے میں بھی، اسد تخلص کرتے رہے۔ پھر اس کے بعد اگرچہ حسب ضرورت انہوں نے پھر بھی یہ تخلص استعمال تو کیا، لیکن بالعموم اسے ترک کر دیا۔ روایت ہے کہ کسی نے ان کے سامنے میرا مانی اسد (شاگرد سودا) کا یہ مطلع پڑھا:

اسد! اس جفا پر بتوں سے وفا کی

مرے شیر! شاہباش، رحمت خدا کی

اور کہا، آپ نے یہ شعر خوب کہا ہے اور اس کی بہت تعریف کی۔ میرزا کو ان جفا اور دغا، بت اور خدا، اسد اور شیر کے ملازموں سے دلی نفرت، بہت جھلائے اور اس شخص کو جواب دیا کہ صاحب! اگر یہ شعر میرا ہے، تو مجھ پر خدا کی لعنت، اور اگر کسی اور کا ہے تو اس پر بقول اس کے واقعی خدا کی رحمت ہو۔ غالباً کچھ اسی قسم کے التباس سے بچنے کے لیے انہوں نے اسد ترک کر کے غالب تخلص اختیار کیا۔ یقیناً اس کی طرف ان کی رہنمائی حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے لقب ”اسد الغالب“ نے کی ہوگی

تکر شعری میں کبھی عام شاعروں کی ردش اختیار نہیں کی۔ اور شاعروں کی طرح یہ نہیں کہ کسی استاد کی غزل یا قصیدہ سامنے رکھ لیا، یا اس کے قوافی لکھ لیے اور ان قافیوں میں لکھنے لگے، بلکہ وہ عموماً بحر اور ردیف ذہن میں رکھ لیتے، اور شعر کہنا شروع کر دیتے تھے۔

ان کے نزدیک شاعری معنی آفرینی ہے، قافیہ پیمایی نہیں۔ یہی سبب ہے کہ عام طور پر ان کی غزلیں لمبی نہیں۔ ان کے ہاں پندرہ سولہ بیت کی غزل شاذ و نادر ہوتی ہے؛ بالعموم دس بارہ شعر سے زیادہ نہیں ہوتے۔ یہ درست ہے کہ وہ تلمیذ الرحمن تھے اور انہوں نے اپنا کلام کسی کو بغرض اصلاح نہیں دکھایا؛ لیکن ان کے دیوان کے جو قدیم نسخے

سے اردوئے معلیٰ: ۲۴۴-۲۴۵؛ خطوط غالب (۱): ۲۳۷ (شیونرائٹ) نیز دیکھیے آب میاں

۶۲۵؛ یادگار غالب: ۱۳۰؛ نگار (رام پور)، فروری ۱۹۶۳: ۹۰ (یہاں شعرزرا مختلف

لکھا ہے)۔

دریافت ہوئے میں جن میں سے ایک ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے خود منظر اصلاح دیکھتے اور اس میں ضروری رد و بدل کرتے رہتے تھے۔
مواہمالی نے ان کی شعر گوئی سے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس سے ان کی قادر الکلامی اور قوتِ حافظہ دونوں کا ثبوت ملتا ہے۔ فرماتے ہیں:

فکر شعر کا یہ طریقہ تھا کہ اکثر رات کو عالم سرخوشی میں فکر کیا کرتے تھے، اور جب کوئی شعر سرانجام ہو جاتا تھا، تو کمربند میں ایک گرہ لگا لیتے تھے۔ اسی طرح آٹھ آٹھ دس دس گرہیں لگا کر سو رہتے تھے اور دوسرے دن صرف یاد پر سوچ سوچ کر تمام اشعار قلم بند کر لیتے تھے۔

وہ مشاعروں میں بھی فشریک ہوتے تھے۔ ان کے فارسی اور اردو خطوں سے ان کا مشاعرہ میں جانا ثابت ہوتا ہے۔ ایک زمانے میں اجمیری دروازہ کے باہر غازی الدین خان کے مدرسے (موجودہ رتی کالج) میں ہر پہلے مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ پھر مدرسے پہلے شیفہ اور آزدہ ایک مدت تک التزام سے اپنے ہاں مشاعرے کرتے رہے۔ قلعے میں بھی مشاعرے ہوا کرتے تھے، جن میں خود بہادر شاہ ظفر بہت دلچسپی لیتے اور اپنا کلام بھی بکھتے تھے۔ میرزا اکثر ان مشاعروں میں جاتے اور اپنا طرحی اور غیر طرحی کلام سناتے۔ وہ داد دینے والوں کا شکریہ نہایت متانت بلکہ کسی حد تک تمکنت سے ادا کرتے۔ ان کے رویتے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسے اپنا جائز حق سمجھتے ہیں اور داد دینے والا ان پر کوئی احسان نہیں کر رہا ہے پڑھنے میں ان کی آواز بلند اور مترنم اور دلکش ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ انھوں نے بہادر شاہ ظفر کے سامنے قصیدہ پڑھا، تو ظفر نے ان کے پڑھنے کی تعریف کی اور کہا، ”میرزا تم پڑھنے خوب ہو۔“ ظفر کے اس فقرے پر میرزا نے جو کچھ کہا ہے، اس کے سمجھنے میں اکثر لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ انھوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ گویا میرزا نے اس بات کا فخر یہ ذکر کیا ہے حالانکہ حقیقت میں وہ اسے حسرت سے بیان کر رہے ہیں کہ لے دے کے میرے پڑھنے

کی تعریف کر دی، اور کلام کی بلندی اور خوبی کا اندازہ نہیں کیا۔
شاعری کی ایک صنف سے وہ بہت گھبراتے تھے۔ ان کے کلام میں تاریخیں ملتی ہیں، لیکن حقیقت یہی ہے کہ ان کی طبیعت کو فنِ تاریخ و معما سے کوئی مناسبت نہیں تھی۔ وہ اسے بہت گھٹیا قسم کی شاعری سمجھتے تھے۔ عام طور پر دوسروں کے دیے ہوئے مادے نظم کر دیا کرتے تھے^۱۔ جہاں دو چار جگہ ان کے کلام میں بے تکلف مادہ تاریخ ملتا ہے، یہی سمجھنا چاہیے کہ یہ کسی اور کا بتایا ہوا ہے۔ ورنہ جب بھی انھوں نے خود مادہ تلاش کرنے کی کوشش کی ہے، ایسے ایسے عجیب و غریب تعمیمے اور تخریجے بہم پہنچائے ہیں کہ ان سے واقعی مضحکہ خیز صورت پیدا ہو گئی ہے۔

شاعر کو اپنے کلام کے محفوظ اور مدون کرنے کا کس قدر خیال ہوتا ہے مگر حیرت ہوتی ہے کہ میرزا نے ابتدائی چند برس کے بعد کبھی اپنا کلام اپنے پاس نہیں رکھا، نہ کوئی بیاض ہی اس کے لیے بنائی۔ نواب ضیاء الدین احمد خان اور میرزا ذوالفقار الدین حیدر خان عرف ناظر حسین میرزا نے ان کی نظم و نثر محفوظ کرنے کا التزام کر رکھا تھا۔ دونوں حضرات نے ان کے کلام کے فلمی نسخے بہت اہتمام سے تیار کر دائے تھے۔ جب غدر ہوا اور ان دونوں کے گھر لٹے، تو کتابخانے بھی درق و رقی ہو گئے؛ ان کے ساتھ میرزا کے دیوان اور مصنفات بھی ضائع ہو گئے۔^۲ ان کے متعدد خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ غدر کے بعد جب تک دیوان پھر سے نہیں چھپا، ان کے پاس اپنا کوئی کلام نہیں تھا۔ کوئی شخص کہیں سے کوئی غزل لکھوا لاتا، تو وہ اس کا شکریہ ادا کرتے اور اس کے ممنونِ احسان ہوتے۔

مدح

اگرچہ ان کا کلام تمام اصنافِ سخن میں موجود ہے اور وہ بہت حد تک ہر جگہ کامیاب بھی ہیں، لیکن اس میں شک نہیں کہ ان کا اصلی میدانِ تعہیدہ اور غزل ہے۔ اردو کلام میں تعہیدہ

۱۔ اردو سے معلیٰ: ۸۳؛ خطوطِ غالب (۱۱): ۵؛ (تلفظ)

۲۔ اردو سے معلیٰ: ۳۲۱؛ خطوطِ غالب (۱۱): ۳۶۸؛ (علائق)

۳۔ اردو سے معلیٰ: ۱۵۱ (صاحبِ عالم)؛ نیز ۱۹۳-۱۹۴ (مہر)؛ خطوطِ غالب (۱۱): ۲۵۴ (مہر)

بہت کم ہیں۔ البتہ فارسی میں ان کی بہت بڑی تعداد ہے۔ سب سے زیادہ یعنی پندرہ
 قصیدے بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ہیں۔ بارہ، حمد و نعت و منقبت میں ہیں، چار نواب
 محمد یوسف علی خان اور تین ان کے جانشین نواب کلب علی خان کی مدح میں تین قصیدے
 ملکہ وکٹوریہ کے لیے اور سترہ ہندوستان کے مختلف وائسرائیوں اور صوبوں کے گورنروں
 اور حکومت ہند کے سکٹروں وغیرہ کے لیے لکھے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض اور رؤسا
 اور اہباب کی مدح میں بھی ان کے قصیدے موجود ہیں۔ انگریز حکام کی مدح میں قصیدوں
 پر کئی اصحاب نے اعتراض کیا ہے، لیکن ان کے بارے میں ایک بات یاد رکھنا چاہیے
 کہ میرزا درباری تھے اور دربار میں ان کی نذر اثر فی، دواثر فی نقد نہیں، بلکہ یہی قصیدہ
 ہوا کرتا تھا۔ پس جتنے وائسرائوں اور گورنروں کے درباروں میں وہ شامل ہوئے
 ہونگے، ان میں لازماً انھوں نے قصیدہ پیش کیا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ جس وائسرائے
 کے دربار میں وہ شامل نہیں ہوئے، اس کے لیے قصیدہ بھی نہیں لکھا۔ مثلاً لارڈ دہلوی
 نے اپنے آٹھ سال کے دور حکومت (۱۸۴۸ تا ۱۸۵۶ء) میں ایک مرتبہ بھی دلی میں
 دربار نہیں کیا؛ چنانچہ ان کی مدح میں قصیدہ بھی نہیں ملتا۔ ایک اور بات بھی مد نظر ہے
 کہ ان کی پنشن کا مقدمہ لمبی مدت تک جاری رہا؛ حکومت ہند کے سکٹروں کے قصیدے
 بیشتر اسی سلسلے میں لکھے گئے تھے۔

ان کے قصیدوں کی تشبیہ یا تمہید بہت شاندار اور پُرشکوہ ہوتی ہے اور اس میں وہ
 اپنا پورا زور کلام صرف کر دیتے ہیں۔ گریز عموماً بہت پُر لطف اور پیماختہ ہوتا ہے۔
 اس کے بعد مدح بہت کم اور مختصر، اور اخیر میں دو ایک شعر میں دعا پر وہ قصیدہ ختم کر دیتے
 ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ شاعر ہیں اور مدح بھی کرتے ہیں، لیکن ایک آدمی
 جگہ کو چھوڑ کر ان کی مدح میں بیجا غلو اور اغراق کہیں نہیں ملتا۔ جیسا انھوں نے خود ایک

۱۔ یہاں یہ تعداد موجودہ مطبوعہ کلیات کے مطابق دی گئی ہے، اور اس سے بحث نہیں کہ ان میں سے بعض قصیدے
 پہلے کسی اور مجموعہ کی مدح میں تھے اور پھر حسب ضرورت کسی اور کے نام کر دیے گئے (اس سلسلے میں دیکھیے

میرا مضمون "قالب کے فارسی قصیدے"، نقوش (لاہور) مارچ ۱۹۶۳ء

جگہ لکھا ہے، وہ فقیر ضرور میں لیکن ”فقیرِ کبیر“ مثلاً غدر کے بعد جتنے عرصے تک اُن کا دربار بند رہا، انہوں نے کسی انگریز کی مدح میں قصیدہ نہیں کہا! اس سے متعلق اپنے خاص انداز میں نواب غلام الدین احمد خان کو لکھتے ہیں :-

گورنمنٹ کا بھاٹ تھا، بھٹنی کرتا تھا، خلعت پاتا تھا۔ خلعت موقوفہ
بھٹنی مزدورک۔

یعنی انگریز کی قصیدہ خوانی، دربارِ خلعت سے وابستہ اور لازم و ملزوم تھی، ورنہ وہ اپنے آپ کسی ستائش یا صلے کی خواہش سے یہ قصیدے نہیں لکھا کرتے تھے۔

بجو

خلاقِ معانی، کمالِ اسماعیل اصفہانی کی رائے میں جو شاعر، بجو گو نہیں، یا کم از کم بجو کہنے پر قادر نہیں، وہ اس شیر سے مشابہ ہے، جو چنگال و دندان نہ رکھتا ہو، یعنی دیکھنے میں وہ شیر ہے لیکن چونکہ مخاطب کو معلوم ہے کہ وہ کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا، اس لیے وہ نہ اس سے ڈرتا ہے نہ اس کی قدر کرتا ہے۔ اسی باعث مدح و ہجو کا شروع سے چولی دامن کا ساتھ رہا ہے، ہجو، مدح گو شعراء کا یہ خطا حربہ ہے۔ ممدوح جانتا ہے کہ اگر صلہ نہ دیا، تو شاعر کے ترکش میں ایسے تیرکھی موجود ہیں، جن کے سُو فار زہر میں بجھے ہوئے ہیں۔ اس لیے وہ مدح پر انعام دے کر اس بلا کو ٹالنے کی کوشش کرتا ہے۔

انوری نے اس مضمون کو نہایت لطیف پیرایے میں لکھ کر اپنے ممدوح کی خدمت میں بھیجا تھا۔ کہتا ہے :

سہ بیت رسم بود شاعرانِ طامع را یکے مدح و دگر قطعہ تقاضائی

اگر بدادِ سوم شکر ہو زنداد، ہجا ازیں سہ بیت دو گفتم، دگر چہ فرمائی

یعنی مدح گو اور انعام کے خواہش مند شاعر تین قسم کا کلام کہتے ہیں۔ اول قصیدہ پھر صلہ کے لیے تقاضا۔ اس کے بعد اگر انعام مل گیا، تو شکر یہ ورنہ ہجو۔ میں ان میں سے پہلے دو کچھ چکا ہوں، اب تیسرے سے متعلق ارشاد ہو کہ کون سا لکھوں۔

میرزا کا دامن اپنے کسی ممدوح کی بجوئے موت نہیں ہوا۔ البتہ وہ تقاضے کی حد تک ضرور گئے ہیں۔ انھوں نے نواب وزیر الدولہ رئیس ٹونک کی مدح میں قصیدہ لکھا لیکن جب ادھر سے صلہ ملنے میں دیر ہوئی، تو انھوں نے ایک بہت دلچسپ قطعہ لکھا، جس میں انعام نہ پہنچنے کی یہ توجیہ کی ہے کہ ممدوح مختلف دیار و امصار سے انعام کے لیے اشیا جمع کر رہا ہے، دمشق سے دیبا اور روم سے مخمل، دکن سے ہاتھی اور عراق سے گھوڑے، نیشاپور سے فیروزہ اور بدخشاں سے یاقوت، علیٰ ہذا القیاس۔ اب جب تک یہ سب چیزیں جمع نہ ہوں، وہ انعام کیسے کیسے جمع ہو سکتا ہے! قطعے کے آخر میں تقاضا ہے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ میرزا، جو کرنا جانتے نہیں۔ ان کے کلیات میں تین چار مختصر ہجوئیں ہیں لیکن جس طرح ان کی مدح عام طور پر بیجا مبالغے سے خالی ہے، اسی طرح ایک ادھر استنسا کو چھوڑ کر ان کی ہجو بھی نمش گوئی تک نہیں پہنچی۔ ایک دشمن نے انہیں نقصان پہنچانے میں کوئی کمی نہیں کی تھی، اسے مخاطب کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہم چوتونا قابی، در صلب آدم، دیدہ بود
زاں سبب المیس لمعون، سجدہ بر آدم نکرد
حاشا للہ، بودنت در صلب آدم تہمت است
پیش ہر کس گفتم، این اندیشہ باور ہم نکرد

شاعر کہتا ہے کہ چوں کہ تیرے جیسا ناشدنی صلب آدم میں موجود تھا، اس لیے شیطان کو جب یہ معلوم ہو گیا، تو اس نے آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔ غالب اس پر اضافہ کرتے ہیں: خدا نہ کرے، یہ آدم پر تہمت ہے کہ تو ان کے صلب سے پیدا ہوا ہے۔ میں نے جس کسی سے اس خیال کا اظہار کیا، اس نے بھی میری تائید کی اور یہ بات باور نہیں کی۔

۱۔ قصیدہ ۵۷ (کلیات غالب نظم فارسی)

۲۔ قطعہ ۲۲ (سبدین) ۲۶-۲۷

۳۔ یہ شعر کسی اور کا ہے، میرزا نے اسے تصحیف کیا ہے۔

محرقِ برہان قاطع کے مصنف فحشی سعادت علی کی ہجو میں بھی انہوں نے ایک رباعی کہی ہے۔ اسی طرح ایک فحش رباعی سبذچین کی پہلی اشاعت میں تھی۔ یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ کس کے خلاف کہی گئی تھی۔ (اسی فحش کی بنا پر میں نے اسے اشاعتِ ثانی سے حذف کر دیا تھا)

ظرافت

میرزا اگر شاعری کا ذوق اور فارسی زبان سے مناسبت ازل سے اپنے ساتھ لائے تھے، تو ظرافت بھی گویا ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ ان کی کوئی بات لطیف اور چٹکلے سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ غور سے دیکھا جائے تو ان کی زندگی کسی صورت میں بھی ایک خوشحال اور مطمئن زندگی نہیں کہی جاسکتی۔ ساری عمر ان کی مخالفت ہوتی رہی؛ شروع میں فنِ شعر میں "جدتوں اور بدعتوں" کی وجہ سے، اور آخر میں قاطعِ برہان کی تصنیف کے باعث۔ بہادر شاہ کے دربار میں کیا کچھ گزری، یہ معلوم کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی یقینی ذریعہ تو نہیں، لیکن بہروں کے واقعے نے اس کے ایک گوشے سے بھی نقاب الٹ دی ہے۔ ان کے متعدد فارسی قطعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مخالف (؟ ذوق کے حلیف) ان کے ارد و کلام پر اعتراض کرتے رہتے تھے بغرض یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ یہاں بھی ان کے خلاف ریشہ روانیاں ہوتی رہتی تھیں۔ یہ تو بڑی پہلو۔ مادی لحاظ سے بھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فارغ البال تھے۔ پس یوں خوش و ناخوش انہوں نے گزارنے کو تو گزار دی، لیکن صحیح بات یہ ہے کہ وہ اطمینان اور مفکری، جو روح اور دل و دماغ کی غذا ہے، اور انسان کی مخفی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتا، اور انہیں جلا دیتی ہے، انہیں بہت کم نصیب ہوئی عمر بھر انہیں نہ تو ذہنی سکون میسر ہوا، نہ مادی اطمینان۔ ایسے حالات کا لازمی نتیجہ افسردگی اور دل گرفتگی ہوا کرتا ہے۔ اسی لیے وہ کہتے ہیں:

واسطے فکرِ مفنا میں متیں کے غالب! چاہیے خاطر جمع و دل آرامیدہ

ایک اور جگہ کہا ہے:

شعر کی فکر کو اسدِ چاہیے ہے دل و دماغ
عذر کہ یہ سرورہ دل بے دل و دماغ ہے

اس لیے یہ واقعی تعجب کا مقام ہے کہ ایسے داخلی اور خارجی ماحول میں بھی ان کی طبیعت کی شگفتگی مرتے دم تک قائم رہی اور ان ایام میں بھی جب وہ چاروں طرف سے ہر طرح کے آلام میں گھر ہوئے تھے، انہوں نے کسی خاص کدورت کا اظہار نہیں کیا۔

مولانا حالی نے سچ فرمایا ہے کہ انہیں ”حیوانِ ناطق“ کی جگہ حیوانِ ظریف کہا جائے تو سچا ہے۔ طرافت ان کی فطرت کا جزوِ اکبر تھا۔ چوں کہ دماغ نہایت تیزی سے کام کرتا تھا، اس لیے فوراً کچھ نہ کچھ سوچھ جاتی تھی؛ اور جب کوئی بات ذہن میں آجاتی، تو پھر وہ اسے کہنے سے رک نہیں سکتے تھے، مخاطب خواہ کوئی ہو۔ وہ ظفر اور زنا ظلم تک سے تو ملتے نہیں تھے، اور کسی کا کیا ذکر ہے!

گفتگو

جانسن کا قول ہے کہ کامیاب بات چیت کرنے کے لیے سب سے پہلے علم کی ضرورت ہے، جو گویا خام مادے کا حکم رکھتا ہے جس سے یہ عمارت تیار ہوتی ہے۔ اس کے بعد صاحبِ عقل کو زبان میں مہارت اور الفاظ پر قدرت درکار ہے۔ تیسری چیز تخیل اور پروازِ فکر ہے تاکہ وہ معمولی سی بات کو بھی لے اڑے اور اُسے غیر معمولی طور پر پیش کر سکے؛ اور سب سے اخیر قوتِ ارادی اور مستقل مزاجی کہ وہ ناکامی سے گھبرانے کا نام نہ لے جس شخص میں یہ چاروں صفیں ہوں گی، وہ کسی مجلس میں بھی ہٹتا نہیں رہیگا۔

غالب میں ان چاروں خصوصیتوں کا بہرہ وافر موجود ہے۔ علم، زبان پر قدرت، تخیل، استقلال، کسی چیز کی ان کے ہاں کمی نہیں، بلکہ فطری طرافت ان کے پاس ایک انسانی چیز ہے۔ اس سے ہم آسانی سے خیال کر سکتے ہیں کہ وہ کیسے کامیاب ”باتونی“ رہے ہونگے۔ افسوس کہ انہیں کوئی بوسویل نہ ملا، جو ان کی تمام باتوں کو قلمبند کر لیتا۔ پھر بھی آزاد اور حالی کے ذریعے سے ان کے جو خیالات اور لطیفے ہم تک پہنچے ہیں، ان سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس میدان کے بھی شہسوار تھے۔

یہاں ایک اور بات بھی لکھ دینا چاہیے۔ طرافت اور مزاح کے عادی ہونے کی وجہ

سے وہ بسا اوقات گفتگو میں کوئی ایسی بات کہہ جاتے ہیں، جو درحقیقت ان کی اصلی رائے نہیں ہوتی۔ اگر اسی مسئلے سے متعلق ان کی تحقیقی رائے دریافت کی جائے، تو وہ کچھ اور کہیں گے۔ اس سے بعض اصحاب کو دھوکا ہوا ہے؛ اور انہوں نے اسے ان کی "غلطی" یا "توت فیصلہ کے فقدان" سے تعبیر کیا ہے۔ یہ تحقیق اور مزاح میں فرق ملحوظ نہ رکھنے کا نتیجہ ہے۔ مثال کے طور پر ان کا ایک لطیفہ یہی ہے۔ کسی مجلس میں رستم کی تذکرہ قیامت سے متعلق گفتگو ہوئی، تو انہوں نے لطیفہ چھانٹا کہ اگر اس میں عورتیں بیٹھی ہوں، تو موت کھو اور اگر مرد ہوں، تو مذکر۔ ظاہر ہے کہ یہ محض مذاق ہے؛ اور اسے کوئی شخص مذاق سے زیادہ وقعت دیگا بھی نہیں۔ لیکن جب اسی بارے میں میر ہمدی حسین مجروح نے ان سے دریافت کیا، تو اب انہیں تحقیقی جواب دینا پڑا کہ رستم میرے نزدیک مذکر ہے۔ اس پر اعتراض وہی کریگا جس کی سنجیدگی مرض کی حد تک پہنچی ہوئی ہے، یا جسے خواہی نہ خواہی اعتراض ہی کرنا منظور ہے۔ دراصل غیر سنجیدہ اور ہنگامی گفتگو کے موقع پر موضوع کے صحیح یا غلط ہونے کا خیال نہیں ہوا کرتا، بلکہ اس وقت گرمی محفل اور اپنی قدرتِ کلام اور حاضر جوابی کا اظہار مقصود ہوتا ہے، حال آں کہ کہنے والے کی ذاتی رائے کچھ اور ہوتی ہے، اور حاضرین مجلس بھی یہ جانتے ہیں۔ غرض کہ قرآن سے یہ حتمی طور پر ثابت ہے کہ میرزا ایک اچھے "باقونی" تھے۔

رشتہ داروں سے محبت

میرزا کا اپنا خاندان بہت مختصر تھا، لے دے کے ایک بھائی اور ایک بہن۔ بہن کی شاہی بھی بہت کم سنی میں ہو گئی اور وہ اپنے گھر بار والی ہو گئی تھیں۔ بھائی میرزا یوسف غالبؒ انہی کے ساتھ آگرے سے دلی چلے آئے تھے، یا شاید کچھ مدت بعد آئے ہوں یہ بھی ممکن ہے، کہ وہ شروع میں انہیں کے پاس مقیم بھی رہے ہوں۔ چوں کہ انہیں بھی ساڑھے سات سو سالانہ پنشن کے ملتے تھے، اس لیے لمبر اوقات کے لیے انہیں کوئی

۱۔ یادگار غالب : ۳۹

۲۔ اردو سے معنی : ۳۹۵؛ خطوطِ غالب (۱) : ۳۳۶

کام کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ان کی شادی فراش خانہ (دلی) میں ایک سیدوں کے خاندان میں ہوئی تھی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی عزیز النساء بیگم تھیں، جو میرزا علی بخش خان کے صاحبزادے غلام نواز الدین سے منسوب تھیں۔

غالب کو بھائی سے کس قدر محبت تھی، اس کا اندازہ ان کی متعدد تحریروں سے ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ بیمار ہو گئے، تو ان کے غسلِ صحت پر لکھا:

دی میرے بھائی کو حق نے، از سر نو زندگی

میرزا یوسف ہے غالب! یوسف ثانی مجھے

غدر کے زمانے میں وہ ان سے الگ مکان میں رہتے تھے۔ ان ایام میں میرزا ان سے متعلق بہت فکر مند اور مضطرب تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح انھیں اپنے ہاں لے آئیں، لیکن حالات کچھ ایسے تھے کہ وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اسی دوران میں میرزا یوسف نے وفات پائی۔ اس حادثے کا ذکر کرتے ہوئے، انھوں نے دستنبو میں جن دردناک جذبات کا اظہار کیا ہے، اس سے صاف عیاں ہے کہ انھیں بھائی کی موت سے کتنا صدمہ ہوا۔ اسی طرح جہاں کہیں انھوں نے اپنے بھائیوں کا ذکر کیا ہے، نہایت محبت سے۔ وہ ہمیشہ ان کی خیر و عافیت کے طلبگار رہے۔

پنشن کے معاملے میں انھیں نواب احمد بخش خان اور ان کے جانشین شمس الدین احمد خان دونوں سے جائز شکایت اور رنجش تھی؛ لیکن اس کے باوجود انھوں نے نہایت عالی ظرفی کا ثبوت دیا اور ان واقعات کی ناخوشگوار یاد کو خاندان کے باقی افراد سے تعلقات کی راہ میں حائل نہیں ہونے دیا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ سسرال کا خاندان گویا ان کا اپنا خاندان بن گیا، بالخصوص امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان سے ان کے تعلقات بالکل برادرانہ تھے اور انھوں نے ساری عمر نہایت وفاداری اور بے جگری سے ان دونوں بھائیوں کا اور ان کی اولاد کا دیکھ بھال کیا۔ ساتھ دیا؛ ضیاء الدین احمد خان کی تو تعلیم و تربیت بھی بہت حد تک، انھیں کی نگرانی میں ہوئی۔ ان دونوں کے علاوہ، اس خاندان کے اکثر دوسرے نوجوان بھی ان کے شاگرد اور تربیت

ان کے حالات کے لیے دیکھیے میرا مضمون "میرزا یوسف" مشمولہ "فسانہ غالب"

یافتہ تھے۔ یہ سب بھی ان کا حد درجہ ادب کرتے تھے اور ان کی حیثیت کسی طرح خاندان کے بزرگ سے کم نہیں تھی۔

بچوں سے محبت

میرزا کا اپنا کوئی بچہ زندہ نہیں رہا۔ عارف کی وفات کے بعد امراؤ بیگم ان کے چھوٹے لڑکے حسین علی خان کو اپنے ہاں لے آئیں، جس کی عمر اس وقت صرف دو برس کی تھی۔ تھوڑے دن بعد باقر علی خان بھی پانچ برس کی عمر میں انہیں کے پاس آ گئے۔ ان بن ماں باپ کے دونوں بچوں کی پرورش جس محبت اور دلسوزی سے انہوں نے کی، وہ کچھ انہیں سے ممکن تھی۔ دونوں بچے انہیں بہت دق کرتے تھے۔ لفتہ کو لکھتے ہیں^۲ :

سنو صاحب، یہ تو تم جانتے ہو کہ زین العابدین خان مرحوم میرا فرزند تھا۔ اور اب اس کے دونوں بچے کہ وہ میرے پوتے ہیں، میرے پاس آرہے ہیں اور دم بدم مجھ کو ستاتے ہیں اور میں تحمل کرتا ہوں۔ خدا گواہ ہے کہ میں تم کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا ہوں۔ پس تمہارے نتائج طبع میرے معنوی پوتے ہوئے جب ان عالم صورت کے پوتوں سے کہ مجھے کھانا نہیں کھانے دیتے، مجھ کو دوپہر کو سونے نہیں دیتے، ننگے ننگے پاؤں میرے پلنگ پر رکھتے ہیں، کہیں پانی نہ دیتے ہیں، کہیں خاک اڑاتے ہیں، میں ننگ نہیں آتا، تو ان معنوی پوتوں سے کہ ان میں یہ باتیں نہیں ہیں، کیوں گھبراؤنگا۔

الغرض ان کے ہر طرح کے لاڈ چاڑی برداشت کرتے، ان کے آرام کے لیے آپ تکلیف اٹھاتے، لیکن پیشانی پر بل نہ لاتے، بڑھاپے میں انہیں گلے کا ہار بنائے بنائے پھرتے تھے جہاں جاتے، وہ پالکی میں ساتھ ہوتے۔ رام پور کے دونوں سفروں میں بھی ساتھ تھے۔ ان کی تفریح کے لیے ہر طرح کا سامان ہتیا رہتا۔ میرزا کی ہمیشہ یہ کوشش رہتی کہ ان

۱۔ اس خاندان میں ان کے مندرجہ ذیل شاگرد تھے :- نیر خشاں ؛ علائی ؛ ثاقب ؛ طالبہ ؛ محو ؛ عارف ؛ شاداں۔

کی دلچسپی اور دل بستگی میں کوئی کمی نہ رہنے پائے۔ دو دو روپیے مہینہ انھیں جیب خرچ
مٹا تھا۔ رام پور سے ایک خط میں تحریر کرتے ہیں:

ڑکے دونوں اچھی طرح ہیں۔ کبھی میرا دل بہلاتے ہیں کبھی مجھ کو ستاتے ہیں۔
بکریاں، کبوتر، بیڑیں، ہنسل، کنکوا، سب سامان درست ہے۔ فروری مہینے
کے دو دو روپے لے کر دس دن میں اٹھا ڈالے۔ پھر برسوں چھوٹے
صاحب آئے کہ دادا جان، کچھ ہم کو قرض حسنہ دو۔ ایک روپیہ دونوں کو
قرض حسنہ دیا گیا۔ آج ۱۴ ہے؛ مہینہ دو رہے۔ دیکھیے، کے بار قرض
لینے لگے۔

چھوٹے صاحب کی یہ فضول خرچی کی عادت اخیر تک ان کے ساتھ رہی۔ میرزا ان کی
اسی عادت کے سبب انھیں ”ڑکے بادشاہ“ کہہ کر پکارا کرتے تھے؛ کہ میاں، بادشاہ
کے سے اللہ تلے کرتے ہو۔ بات یہ ہے کہ چوں کہ خود ”طفلی“ میں یتیم ہو گئے تھے، اس لیے
”در و پفلاں“ کی حقیقت سے خوب واقف تھے، اور جانتے تھے کہ یتیمی کا داغ کیا معنی
رکھتا ہے، اور بچوں کی حسرتیں کیا ہوا کرتی ہیں!۔

باتر علی خان، ان کی زندگی ہی میں گھر بار والے ہو گئے تھے اور ان کی وفات کے وقت
ان کی دو صاحبزادیاں موجود تھیں۔ بڑی لڑکی محمد سلطان بیگم سے میرزا کو بہت محبت
تھی۔ ان کی وفات کے وقت وہ چار برس کی تھیں۔ اس زمانے میں بھی جب
باتر علی خان الگ مکان میں اٹھ گئے تھے، وہ دن بھر انھیں کے پاس کھیلتی رہتی
تھیں۔ اسی طرح نواب غلام الدین احمد خان کے صاحبزادے فرخ میرزا اور حکیم
غلام نجف خان کے صاحبزادے ظہیر الدین کے نام ان کے خطوط موجود ہیں، جن سے
ان کے جذباتِ محبت کا اظہار ہوتا ہے۔

لیکن یہ پھر بھی ان کے اپنے بچے تھے، انھیں دوسروں کے بچوں سے بھی ایسی ہی محبت اور
شفقت تھی، اور وہ سب دوستوں کی اولاد کا حال اسی دلچسپی سے پوچھتے رہتے

تھے۔ بیشی نہیں بخش حقیر کے نام کے خطوں سے ان کی صاحبزادی زکیہ بیگم اور ان کے بیٹوں اور پوتوں سے غایت درجہ محبت اور شغف کا ثبوت ملتا ہے۔ کوئی خط ان کے ذکر سے خالی نہیں۔ ہر خط میں ان کی صحت اور تعلیم و تربیت اور عام حالات سے متعلق پوچھتے ہیں؛ اور اگر حقیر لکھنا بھول جاتے ہیں، تو ان پر خفا ہوتے ہیں۔

دوستوں سے محبت

دوستوں سے وفا اور ان پر جان چھڑکنا ان کا ایمان تھا۔ وہ یوں بھی حساس طبیعت کے تھے، لیکن ان کی اپنی مصیبت ناک زندگی، اور اس پر ۱۸۵۶ء کی ناگہانی افتاد نے انہیں پکا پھوڑا بنا دیا تھا۔ جہاں کسی دوست کے پھانس بھی چھتی، وہ بلبلا اٹھتے۔ اپنی دوست کے مطابق جو کچھ ہو سکتا، اس سے دریغ نہ کرتے۔ اگر خود کچھ نہ کر سکتے، تو دوسروں سے سفارش کرتے۔ اگرچہ ان کا اپنا حال بھی کبھی آسودہ نہیں ہوا، لیکن یہ گداغے غنی دل کسی دوست اور عزیز کی تکلیف نہیں دیکھ سکتا تھا۔

انہوں نے امین الدین احمد خان اور ضیا الدین احمد خان کا ساتھ جس پامردی سے دیا، وہ ان کی زندگی کا درخشاں واقعہ ہے۔ نواب احمد بخش خان کی وفات کے بعد ان کی پنشن، نواب شمس الدین احمد خان سے متعلق ہو گئی تھی۔ اگر میرزا ان کی ہاں میں ہاں ملاتے، تو نہ صرف یہ پنشن ہی باقاعدہ ملتی رہتی، بلکہ یقین ہے کہ نواب احمد بخش خان کے زمانے کی فتوحات بھی جاری رہتیں۔ رشتہ بھی برابر کا تھا اور کوئی ترجیح کی وجہ نہیں تھی، لیکن محض حق پرستی اور وفا کے احساس نے انھیں شمس الدین احمد خان کے خلاف ہونے پر مجبور کر دیا۔ جانی اور مالی نقصان کے قوی امکان کے باوجود انہوں نے دونوں بھائیوں کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ آخر کار ان کے اس مخالفانہ رویے سے ناراض ہو کر شمس الدین احمد خان نے ان کا وظیفہ بند کر دیا۔ لیکن یہ وار بھی خالی گیا اور وہ اپنی رزق پر مضبوطی سے قائم رہے۔ انہوں نے حصول ریاست میں امین الدین احمد خان کی ہر طرح مدد کی۔ جب ۱۸۳۴ء میں وہ اسی سلسلے میں سپریم کونسل کے سامنے اپیل کرنے کے لیے نکلتے گئے، تو میرزا نے اپنے دواں کے اباب کے نام خط لکھے کہ

حق الامکان ان کی مادر میں کمی نہ کی جائے۔ خدا نے بھی ان کوششوں کو پروان چڑھایا اور
نوبار دانیس دوبارہ مل گیا

دلی میں اندواہ اڑی کہ راجہ بھرت پور وفات پا گئے۔ انہیں فوراً اپنے دوستوں کی فکر ہوئی
جو اس سرکار سے وابستہ تھے۔ دیکھیے، کس اضطراب سے تفتہ کو لکھتے ہیں^۱۔

بھائی! آج مجھ کو بڑی تشویش ہے۔ اور یہ خط میں تم کو کمال سراہیگی میں لکھتا
ہوں۔ جس دن میرا خط پہنچے، اگر وقت ڈاک کا ہو، تو اسی وقت جواب
لکھ کر روانہ کرو، اور اگر وقت نہ رہا ہو، تو ناچار دوسرے دن جواب
بھیجو۔ نشا تشویش و اضطراب کا یہ ہے کہ کئی دن سے راجہ بھرت پور کی
بیماری کی خبر سنی جاتی تھی؛ کل سے اور بُری خبر شہر میں شہور ہے۔ تم بھرت پور
سے قریب ہو۔ یقین ہے کہ تم کو تحقیق حال معلوم ہوگا۔ جلد لکھو کہ کیا صورت
ہے؟ راجہ کا مجھ کو غم نہیں۔ مجھ کو فکر جانی جی کی ہے کہ اسی علاقے میں تم
بھی شامل ہو۔۔۔۔۔ واسطے خدا کے نہ مختصر، نہ سرسری، بلکہ
مفصل اور منقح، جو واقع ہوا ہو اور جو صورت ہو، مجھ کو لکھو اور جلد لکھو کہ
مجھ پر خواب و خور حرام ہے۔ کل شام کو میں نے سنا، آج صبح تلخ نہیں گیا
اور یہ خط لکھ کر ازراہ احتیاط بیرنگ روانہ کیا۔ تم بھی اس کا جواب
بیرنگ روانہ کرنا۔۔۔۔۔ زیادہ کیا لکھوں کہ پریشان ہوں۔

اور ان لی سب دوستوں سے محبت کا یہی حال تھا۔ متعدد مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں،
جس کی ضرورت نہیں۔ انہیں اپنی بیچاریگی کا احساس ایسے موقع پر اور شدید ہو جاتا
جب وہ کسی دوست کو تکلیف میں دیکھتے اور اس کی مدد نہ کر سکتے۔ میر ہدیٰ بھرج
کو لکھتے ہیں^۲:

اے میر ہدیٰ، تو در ماندہ دعا جز پانی پت میں پڑا رہے؛ میرن صاحب

۱۔ اردوئے معلیٰ: ۴۴-۴۵؛ خطوط غالب (۱): ۱۹-۲۰

۲۔ اردوئے معلیٰ: ۱۱۸؛ خطوط غالب (۱): ۳۱۶

وہاں پڑے ہوئے دق دیکھے کو ترسا کریں: سر فراز حسین نوکری ڈھونڈتا پھرے؛
اور میں ان غمہائے جانگذا کی تاب لاؤں۔ مقدور ہوتا تو دکھا دیتا کہ میں نے
کیا کیا؛

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اللہ، اللہ، اللہ

یوسف میرزا کو لکھتے ہیں:

یہاں اغنیا اور امرا کے ازواج و اولاد بھیک مانگتے پھریں اور میں دیکھوں!
اس مصیبت کی تاب لانے کو جگر چاہیے۔

ایک اور مقام پر انھوں نے جو کچھ نواب علارالدین احمد خان کو لکھا ہے، وہاں گویا اپنی
تمام حسرتوں کو زبانِ قلم سے بیان کر دیا ہے^۱۔

مجھے اپنے ایمان کی قسم، میں نے اپنی نظم و شرکی داد بانداڑہ بالیست پائی
نہیں۔ آپ ہی کہا، آپ ہی سمجھا۔ قلندر کی آزادگی دایثار و کرم کے جو
دواعی میرے خالق نے مجھ میں بھر دیے ہیں، بقدر ہزار ایک، ظہور میں نہ آتے۔
نہ وہ طاقت جسمانی کہ ایک لاکھ بات میں لوں، اور اس میں شطرنجی اور ایک ٹین کا
نوٹا مع سوت کی رستی کے لٹکا لوں اور پیادہ پا چل دوں۔ کبھی شیراز
جانکلا، کبھی مصر میں جا بٹھیرا، کبھی نجف جا پہنچا۔ نہ وہ دستگاہ کہ ایک عالم
کا میزبان بن جاؤں۔ اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے، نہ سہی؛ جس شہر میں رہوں،
اس شہر میں تو بھوکا ننگا نظر نہ آئے۔ وہ جو کسی کو بھیک
مانگتے نہ دیکھ سکے اور خود در بدر بھیک مانگے، وہ میں ہوں۔

شاگردوں سے محبت

شعر و سخن میں استادِ شاگردی کی رسم فارسی کے سواے اور کسی زبان میں نہیں ملتی۔

۱۔ اردوئے معلیٰ: ۲۵۵؛ خطوطِ غالب (۱): ۲۲۴

۲۔ اردوئے معلیٰ: ۲۹۳-۲۹۴؛ خطوطِ غالب (۱): ۴۰۹-۴۱۰

اُردو نے جہاں اور کتنی چیزیں، اچھی اور بُری، فارسی سے لیں، اسی طرح یہ رسم بھی اپنائی۔ اس میں فائدے بھی ہیں اور نقصان بھی۔ اگر اسے ایک حد کے اندر، اعتدال سے استعمال کیا جائے، تو یہ شاگرد کی ترقی و تہذیب میں مفید ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر اس میں بے اعتدالی آجائے، تو شاگرد ہمیشہ کے لیے عطائی ہو کے رہ جاتا ہے، اور کبھی اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل نہیں ہو سکتا۔

میرزا نے اگرچہ اپنے کلام پر کسی سے اصلاح نہیں لی اور اس لحاظ سے ان کی تمام ترقی ”خدائے بخشندہ“ کی بخشائش اور ان کے اپنے ”زورِ بازو“ کا نتیجہ سمجھنا چاہیے، لیکن اکفوں نے ابتدائی درسی تعلیم مولوی محمد معظم سے حاصل کی اور اس کی تکمیل ملا عبد الصمد سے کی۔ ملا عبد الصمد کی مشفقانہ تعلیم کی یاد انہیں آخر دم تک رہی۔ ان کی تصنیفات میں جہاں کہیں ان کا نام آگیا ہے، نہایت ادب اور محبت سے ان کی فضیلت اور علمیت اور تربیت کا ذکر کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکفوں نے کبھی اپنے شاگردوں کے کلام کی اصلاح اور انہیں حتی الوسع شاعری اور زبان کے رموز و نکات سمجھانے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔

اصلاح سے متعلق ان کے چند مقررہ اصول تھے اور وہ ان پر سختی سے کار بند تھے۔ تمام شاگردوں کو ان باتوں کی پابندی کرنا پڑتی تھی اور اس بارے میں وہ کسی کی رو رعایت نہیں کرتے تھے۔

جو کلام ان کے پاس اصلاح کے لیے آتا تھا، اس میں شعروں اور مصرعوں کے درمیان اتنی جگہ چھوڑی جاتی تھی کہ اصلاحی الفاظ آسانی سے لکھے جاسکیں۔

تحریر صاف، روشن اور خوش خط اور دبیز کاغذ پر ہوا کرتی تھی۔ مقصود یہ تھا کہ نہ اکفوں خود اصلی مسودہ پڑھنے میں دقت ہو، نہ ان کی اصلاح منقوش ہو جائے، جسے شاگرد کے لیے سمجھنا مشکل ہو۔

وہ اصلاح کے ساتھ وجہ اصلاح بھی لکھتے جاتے تاکہ شاگرد آئندہ آپ اپنی رہنمائی کر سکے۔ اگر شاگرد ان کے اشارات نور سے نہیں دیکھتا تھا، تو وہ اس پر غفا ہوتے

تھے، کیوں کہ اس کا یہ مطلب تھا کہ ان کی محنت رائیگاں جا رہی ہے۔ ان کا مزاج کسی حد تک مچھلا تھا، وہ بہت زود درخ تھے اور بحث کو پسند نہیں کرتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ شاگرد کے سوال کرنے سے نہیں گھبراتے تھے، بلکہ اس سے خوش ہوتے، کیوں کہ یہ ظاہر کرتا تھا کہ شاگرد ان کی ہدایتوں کا غور سے مطالعہ کر رہا ہے، اور خود اپنی فہم و فراست سے بھی کام لے رہا ہے۔ لیکن ایسی تکرار جو کٹ جھٹی یا ہٹ دھرمی کا پہلو ہے ہوتی، انہیں بہت ناگوار گزرتی تھی۔

اصلاح میں ان کا اصول یہ تھا کہ اگر تبدیلی سے کلام میں واقعی ترقی ہوتی ہے تو بہتر، ورنہ لفظ کی جگہ ہم معنی لفظ رکھ دینے سے وہ پرہیز کرتے تھے کہ اس سے محض اپنی قدرت و کلام کا اظہار ہوتا ہے؛ نہ شاگرد ہی کو کچھ فائدہ پہنچتا ہے، نہ کلام کے درجے ہی میں کوئی فرق پیدا ہوتا ہے۔ ان کی اصلاح اس حد تک نہیں جاتی کہ شاگرد کا مضمون ہی سرے سے بدل جائے۔ وہ اظہار و محاورے یا زبان کی غلطی کی اصلاح کر دیتے ہیں؛ یا کسی جگہ لفظ تبدیل کیا ہے، تو ایسا کہ اس سے شعر بلند ہو گیا ہے۔ اس سے شاگرد کی طرز میں انفرادیت اور خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر استاد اپنی طرف سے اتنا تصرف کرنا شروع کر دے کہ شاگرد کا اصل مطلب ہی غت رہو ہو جائے، تو یہ تو ممکن ہے کہ اس سے شعر غیر معمولی طور پر بلند ہو جائے، لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ کسی طرح اس کا کلام نہیں کہلا سکتا۔

جو شعر انہیں پسند آتا، اس پر صاف کر دیتے اور تعریفی کلمات لکھے میں بخل سے کام نہ لیتے۔ اس سے شاگرد کا دل بڑھتا اور اسے معلوم ہوتا، کہ میں ترقی کر رہا ہوں۔ استاد عام طور پر ایک آدھ شعر اپنی طرف سے بھی کہ کر شاگرد کو عطا کر دیتے ہیں۔ میرزا کے اپنے شاگردوں کو شعر دینے کی مثالیں بھی ملتی ہیں، لیکن بہت شاذ و نادر۔ وجہ یہ ہے کہ ایک تو یہ شاگرد کے وقار اور خودداری کے خلاف ہے کہ وہ دوسرے کے کلام کو اپنے نام سے پیش کرے اور دوسرے بھلا اس سے شاگرد کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہی! میرزا کے شاگردوں میں ہر طبقے کے لوگ موجود تھے۔ ناظم اور بیتاب اور توفیق کے

سے دایان ریاست اور شہزادے، اور ذکا اور قدر اور تفتہ کے سے ملازمت پیشہ صاحبان، شیفتہ اور عرشی اور حقیر کے سے عالم فاضل بزرگ، اور مونس اور درد اور آرام کے سے معمولی پڑھے لکھے لوگ۔ لیکن وہ سب سے یکساں بہربانی اور لطف سے پیش آتے، ہر ایک کے کلام پر توجہ اور محنت سے اصلاح دی جاتی۔ اگر بیماری یا کسی سبب سے اصلاح کا کام رُک جاتا، تو سب کے مسودے پڑے رہتے۔

ان کا اپنے شاگردوں سے تعلق، ان کے کلام کی اصلاح ہی تک محدود نہیں تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ شاگردوں کو اپنے دوسرے دوستوں اور عزیزوں سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ وہ ان کی ہر طرح کی بہتری اور بہبودی کے خواہاں رہتے۔ ان کے روزگار میں ترقی کے لیے دے، درے، قدمے تمام کوشش کرتے۔ مثلاً یوسف علی خان عزیز ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں بیکار ہو گئے۔ چھوٹے چھوٹے بال بچے اور بے روزگاری، زندگی دُکھ ہو گئی۔ میرزا نے مختلف دوستوں کو سفارش چٹھیاں لکھیں کہ کسی طرح اُن کے لیے کوئی سبیل نکلی آئے۔ لیکن اسی پر اکتفا نہیں کی، بلکہ بیکاری کے زمانے میں، اپنے مفرد رہبر ان کا درماہہ مقرر کر دیا! اسی طرح غلام حسنین قدر بلگرامی کی سفارشیں کرتے رہے۔ تفتہ اور مجروح کے لیے بھی صاحب اثر دوستوں کو لکھتے رہے۔

یہی باتیں تھیں جن کے باعث ان کے شاگرد بھی ان سے اتنی محبت کرتے اور ان کی مشکلوں میں ان کے لیے کسی قربانی سے دریغ نہیں کرتے تھے۔

اساتذہ کا ادب

میرزا کی خود پسندی اور تعلی کسی تعارف کی محتاج نہیں؛ وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ ہندستان کے فارسی دانوں کا تو ذکر ہی کیا کہ وہ انہیں اس قابل بھی نہیں خیال کرتے کہ ان کا نام تک لیا جائے، وہ اپنے آپ کو اکابر اہل ایران میں سے بھی کسی سے کمتر نہیں سمجھتے تھے۔ لکھتے ہیں^۱ :

اہل پارس میں اور مجھ میں دو طرح کے تفادت ہیں: ایک تو یہ کہ اون کا

مولد ایران اور میرا مولد ہندستان۔ دوسرے یہ کہ وہ لوگ آگے پیچھے،

سود و سوا، چار سو، آٹھ سو برس پہلے پیدا ہوئے ہیں۔

لیکن جہاں تک زبان کے قواعد و ضوابط اور اس کی نزاکتوں کا تعلق ہے، وہ ان باتوں کے علم میں کسی کی برتری نہیں تسلیم کرتے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ چیزیں میرے ضمیر میں اس طرح جاگزیں ہیں، جیسے فولاد میں جوہر، بلکہ پرانے اساتذہ کے پہلے گزرنے سے انھوں نے ایک اور لطیف مضمون پیدا کیا ہے :

باخذ فیض ز مبداء فز و نم از اسلاف کہ بودہ ام قدرے دیر تر بدال درگاہ
نزدل من بجہاں بعد یک ہزار و دویست ظہور خسرو و سعدی بہ شش صد و پنجاہ
یعنی میں اگر اتنی دیر بعد پیدا ہوا ہوں، تو یہ میرے لیے فخر و عزت کا مقام ہے کیوں کہ اس طرح مجھے مبداء فیاض سے اتنی مدت زیادہ استفادہ کرنے کا موقع ملا، اور میری استعداد و قابلیت بھی اسی نسبت سے زیادہ ہے۔ اسی تفاخر کا نتیجہ تھا، جو کلیات فارسی کے دیباچے میں انھوں نے اساتذہ قدیم کو چراغ سے ادراپنے آپ کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے۔

لیکن اس کے باوجود وہ حفظِ مراتب کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ سید احمد حسن فدا موردی نے غزل کہی۔ انہی قافیوں میں دوسری ردیف کے ساتھ شہیدی کی غزل موجود تھی۔ میرزا نے اصلاح دیے بغیر غزل انھیں واپس بھیج دی اور لکھا:

غزل کا کاغذ واپس بھیجتا ہوں۔ نہ اس کو پھاڑ سکوں، نہ پانی میں دھو سکوں۔ شہیدی کی غزل ان قافیوں میں بغیر ردیف ایسی ہے کہ اب ان قافیوں کا باندھنا ہرگز نہ چاہیے۔ آپ اور غزل لکھیے، اس کو ہرگز دیوان میں نہ رکھیے۔

نواب ملا الدین احمد خان نے ان سے ”شرکان گلہ دارد۔ ارمان گلہ دارد“ کی زمین میں

غزل کہنے کی فرمائش کی؛ انھوں نے جواب دیا کہ یہ زمین ٹھنسی کے حصے میں آچکی ہے،
میں ان قافیوں میں لکھ کر بے حیائی کا مرتکب نہیں ہونا چاہتا۔

بادی النظر میں اس سے ان کے کردار کا تنہا و نظر آتا ہے کہ ایک طرف تو وہ اساتذہ
سلف سے ہمسری، بلکہ ان سے برتری کا دعویٰ کرتے ہیں، اور دوسری طرف بعض اوقات
ان کے تتبع میں لکھنے سے گریز بھی کرتے ہیں۔ لیکن غور سے دیکھا جائے، تو اصل میں کوئی
تضاد نہیں، بلکہ یہی بات ان کی انصاف پروری اور بلند نظری کی بین دلیل ہے۔

انھوں نے مشہور شاعروں کی زمینوں میں تصیدے اور غزلیں کہی ہیں اور کبھی کبھی وہ
اپنے پیشرووں پر چشمک بھی کر جاتے ہیں۔ لیکن جہاں دیکھتے ہیں کہ کسی شخص کا
کلام واقعی اتنا بلند اور قابلِ تعریف ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا، تو وہ فوراً اس
کا اقرار کر لیتے ہیں، جو انصاف کا تقاضا ہے۔ آخر کونسی زمین یا طرح ایسی ہے،
جس میں چند شعر نہ کہے جاسکیں! لیکن میرزا کے نزدیک یہی کافی نہیں کہ شعر کہے
جائیں؛ بلکہ یہ کہ وہ اچھے بھی ہوں، اور اگر اسی زمین میں پہلے سے کسی کا کلام موجود ہے،
تو اس کے مقابلے میں رکھنے کے قابل بھی۔ اگر یہ ممکن نہیں، تو جھک مارنے سے فائدہ!
بہتر ہے کہ اپنے عجز کا اعتراف کر لیا جائے۔ مثلاً جب انھوں نے نظری کی زمین میں
غزل کہی؛ اور نظری کو وہ استاد مانتے تھے۔ تو دیکھیے مقطع میں کس شوخ پیرایے
میں داد طلب کی ہے:

جوابِ خواجہ نظری نوشتہ امِ غالب! خطا نمودہ ام و چشمِ آفریں دارم

یہاں ضمناً ایک اور بات پر بھی روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ
میرزا غالب، ہندستان کے فارسی دانوں — شاعروں اور ادیبوں — میں
سے کسی کو قابلِ استناد نہیں مانتے تھے اور انھوں نے اپنے خطوں اور تحریروں
میں ان سب کو کوسا ہے۔ لیکن اس بات کے سمجھنے میں اکثر حضرات کو غلط فہمی ہوئی
ہے کہ آخر ان کے اعتراض کی نوعیت کیا تھی! کیا ان کے خیال میں یہ اصحاب فارسی

نہیں جانتے تھے؟ یا جانتے تو تھے لیکن غلط زبان لکھتے تھے؟ یعنی آخر وہ کیا بات ہے؟ جس پر انہیں اعتراض تھا؟

ہندستان کے فارسی لکھنے والوں میں بعض نام بہت مشہور ہیں، حضرت امیر خسرو دہلوی، ابوالفیض فیضی، میرزا عبدالقادر بیدل، ناصر علی علی، ان میں سے صرف اول کے لوگ ہیں۔ مولوی غیاث الدین عزت رامپوری، میرزا محمد حسن قتیل، احسان اللہ ممتاز، عبدالواسع ہانسوی، ملا محمد اکرم غنیمت کنجاہی، نور العین واقف بٹالوی وغیرہ، اگرچہ ان کے پایے کے نہیں، پھر بھی ہندستانی فارسی نویسوں میں بہت مشہور و معروف ہیں۔ ان میں سے میرزا ایک حضرت امیر خسرو کے سوا کسی کو نہیں مانتے۔ ان سب کا نام ان کے رفعات میں آیا ہے، اور انہوں نے ہر جگہ یہی لکھا ہے کہ یہ لوگ اس قابل نہیں کہ ان کی فارسی کو معیاری سمجھا جائے۔ آخر کیوں؟ اس سوال کا جواب دینے سے پہلے میں چند بنیادی اصول بیان کرنا چاہتا ہوں۔

زبان ان علوم میں سے ہے جو سماعت پر مبنی ہیں۔ یہاں قیاس سے کام نہیں چلتا۔ میں نے جو پہلوں سے سنا، وہ آج لکھ اور بول رہا ہوں۔ جو گ مجھ سے پہلے تھے، انہوں نے اپنے بڑوں کی پیروی کی؛ اور جو میرے بعد آئیں گے، وہ اپنے بڑوں کا تتبع کریں گے۔ یہاں چراغ سے چراغ جلتا ہے، یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص جمہور کی رائے کے خلاف، نئے الفاظ اور نئے محاورے گڑھنا اور لکھنا شروع کرے۔ جب تک انہیں قبولِ عام اور تائیدِ جمہور کی سند نہ مل جائے، وہ نکساں باہر ہیں؛ اور زبان کا جو نہیں سمجھ جاسکتا۔ انہیں یہ مقبولیت اور تائید بھی حاصل ہوگی، اگر وہ سماعی اصول پر پورے اتریں۔ اور انہیں زبان میں داخل کرنے کا حق بھی صرف اُس ملک کے باشندوں کو حاصل ہے، جہاں وہ زبان بولی جاتی ہے، نہ کہ کسی اجنبی کو بغرض کہ یہ کلیہ بہر حال قائم رہیگا کہ زبانِ سماعی علم ہے، قیاسی نہیں۔ یہ پہلا اصول ہے۔

جس ملک میں کوئی خاص زبان بولی جاتی ہے، وہ اس ملک کے باشندوں کی

مادری زبان ہے اور وہ لوگ اہل زبان کہلاتے ہیں۔ چونکہ وہ گہوڑے سے اپنے ارد گرد کے بڑے بوڑھوں سے یہ زبان سنتے چلے آئے ہیں، اس لیے جیسا وہ، اس زبان کے اسرار و رموز سے واقف ہوتے ہیں، ایسا کسی دوسرے ملک کا باشندہ نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ممکن ہے کہ کوئی اجنبی محنت اور مشق سے اس زبان کے قواعد پر عبور حاصل کرے، اور ان قواعد کی رو سے اسے صحیح لکھ بھی لے، لیکن اس کے باوجود اس کا درجہ زبان دان کا ہے، اہل زبان کا نہیں، کیوں کہ زبان پہلے بنتی ہے اور قواعد بعد کو۔ زبان اور بیان کے روزمرے میں سینکڑوں انوٹیں اور نزاکتیں ایسی ہیں، جو تحریر میں آسکتی ہیں، نہ کسی قاعدے قانون کی پابند ہوتی ہیں۔ ان کا تعلق سماعت اور وجدان سے ہے۔ یہ باتیں اس اجنبی کو کسی قاعدے اور کتاب میں نہیں ملیں گی اور اس حد تک اس کا علم ناقص رہیگا۔ یہ دوسرا اصول ہے۔

یہ اجنبی جس نے وہ زبان کتابوں کی مدد سے سیکھی ہے، جب کوئی چیز اس زبان میں لکھیگا، تو قدرتنا اس کی تحریر میں وہ سادگی اور آمد، بیساختگی اور شیرینی نہیں ہوگی، جو آپ کو کسی اہل زبان کی تحریر میں ملے گی۔ وجہ ظاہر ہے! چوں کہ اس نے اسے مکتب میں پڑھا ہے، اس لیے اس کا علم خارجی ہے، داخلی نہیں، جیسا اس شخص کا، جس نے جب سے ہوش سنبھالا، یہی زبان سنی اور بولی۔ اس کے لیے یہ زبان ایسی ہے جیسے ”فولاد میں جوہر“ یا ”تار میں گھر“۔ اسے لفظوں کی تلاش میں کاوش نہیں کرنا پڑتی۔ اس کے برعکس زبان دان کو اپنا مافی الضمیر بیان کرنے میں الفاظ ڈھونڈنا پڑینگے۔ اس سے خواہی نخواہی اس کے بیان میں تصنع اور آدرد آجائیگی۔ یہ تیسرا اصول ہے۔

ان پیش کردہ اصولوں ہی سے ایک اور اصول پیدا ہوتا ہے کہ اگر کسی لفظ یا محاورے کی غلطی یا درستی میں بحث ہو، تو اس کا فیصلہ اہل زبان کی سند سے ہوگا۔ اس بارے میں کسی بڑے سے بڑے اجنبی کا کلام بھی مفید مطلب نہیں ہو سکتا۔ یہ چونکا اور آخری اصول ہے۔

اگر ہم یہ چاروں اصول اپنے سامنے رکھیں، تو ہم آسانی سے فیصلہ کر سکیں گے کہ غالب

کا ان ہندستانی فارسی لکھنے والوں پر اعتراض کیا ہے۔

غالب اس سے انکار نہیں کرتے کہ یہ اصحاب عالم ہیں، فارسی جانتے اور لکھتے ہیں؛ لیکن وہ کہتے ہیں کہ ان کا اہل زبان سے کیا مقابلہ حضرت صاحب عالم مارہروی کو لکھتے ہیں:

ہندستان کے ستھوروں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ کے سوا کوئی استاد الثبوت نہیں ہوا خسرو دکنیہ و قلم و سخن طرازی ہے، یا ہم چشم نظامی گنجوی و ہم طرح سعدی شیرازی ہے خیر فیضی بھی نغز گوئی میں مشہور ہے؛ کلام اس کا پسندیدہ جمہور ہے۔ دیکھو عبدالقادر بدایونی کیا لکھتا ہے: زہے سپاہی فالیز۔ آرزو، نیرادر شیدا اور بہار و غیرہم انہیں میں آگئے۔ ناصر علی اور بیدل اور غنیمت، ان کی فارسی کیا! ہر ایک کا کلام بہ نظر انصاف دیکھیے۔ ہاں تو کنگن کو آرسی کیا، منت اور مبین اور واقف اور قلیل، یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا نام لیجیے۔ ان حضرات میں عالم علوم عربیہ کے شخص میں خیر ہوں، فاضل کہلاتیں کلام میں ان کے مزا کہاں، ایرانیوں کی سی ادا کہاں! فارسی کی قاعدہ دانی میں اگر کلام ہے، تو اس میں پردی قیاس ایک بلا ہے عام ہے۔ وارستہ سیالکوٹی نے خان آرزو کی تحقیق پر سوچکر اعتراض کیا ہے، اور ہر اعتراض بجایے۔ بایں ہمہ وہ بھی جہاں اپنے قیاس پر جاتا ہے، منہ کی کھاتا ہے۔ مولوی احسان اللہ ممتاز کو صنائع لفظی میں دستگاہ اچھی تھی، اس شیوہ دروش کو خوب برت گئے؛ فارسی وہ کیا جانیں! قاضی محمد صادق اختر عالم ہونگے، شاعری سے ان کو کیا علاقہ!

یہاں انہوں نے جامعیت سے سب مشہور ہندستانی فارسی نویسوں پر تبصرہ کر دیا ہے اور اسی سے پتا چلتا ہے کہ وہ کیوں انہیں سند نہیں مانتے۔ صحیح زبان لکھ لینا اور بات ہے اور طرز گفتار کا اہل زبان کا سا ہو جانا بالکل دوسری بات ہے۔ اسی لیے

وہ کہتے ہیں:

یہ لوگ راہِ سخن کے غول ہیں، آدمی کے گمراہ کرنے والے؛ یہ فارسی کو کیا جانیں۔ ہاں طبعِ موزوں رکھتے تھے، شعر کہتے تھے۔

یعنی شعر کہ لینا کچھ مشکل نہیں، لیکن زبان کا سند ہونا اور اس میں اہل زبان ہی کی سی گھٹلاوٹ ہونا اور بات ہے۔ اس میں کوئی قیاس اور کوشش مفید نہیں ہو سکتی۔ اہل زبان کی نقل کی کوشش کرنا ان کا منہ چڑانا ہے۔ اسی لیے وہ ایک جگہ قلیل پر اعتراض کرتے ہیں کہ ”وہ ایرانیوں کی تقریر کے موافق تحریر بناتا ہے۔“

ان کے نظریے کی وضاحت ان کے ایک دوسرے خط سے بھی ہوتی ہے۔ نواب انور الدولہ بہادر شفق میرزا کے شاگرد تھے۔ انھوں نے ایک قصیدہ کہا اور اصلاح کے لیے ان کے پاس بھیجا۔ انھیں لکھتے ہیں:

قصیدے کو بار بار دیکھا اور غور کی جس طرز پر ہے، اس میں گنجائش اصلاح کی نہ پائی، یعنی لفظ کی جگہ لفظ مرادف بالمعنی لانا صرف اپنی دستگاہ کا اظہار ہے۔ ورنہ کوئی لفظ بے محل اور بے موقع نہیں۔ کوئی ترکیب فارسی ٹکسال باہر نہیں ہے؛ مگر ہاں، طرزِ گفتار کا بدلنا، اس کے واسطے چاہیے، دوسرا قصیدہ اس زمین میں ایک اور لکھنا، اور وہ تکلفِ بارد ہے۔ بلکہ شاید یہ حضرت کو منظور بھی نہ ہو۔ اس سے بھی زیادہ واضح ایک اور تحریر ہے۔ شاہزادہ بشیر الدین کو لکھتے ہیں:

فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل الاصول مناسبتِ طبیعت کی ہے۔ پھر تنوعِ کلام اہل زبان لیکن نہ اشعارِ قلیل و واقف و شعراے ہندستان، کہ یہ اشعار سوائے اس کے کہ ان کو موزونی طبع کا نتیجہ کہیے، اور کسی تعریف کے

۱۔ اردوئے معلیٰ: ۲۲۲-۲۲۳؛ خطوطِ غالب (۱): ۱۹۹ (بنام انور الدولہ شفق)

۲۔ اردوئے معلیٰ: ۲۲۵؛ خطوطِ غالب (۱): ۲۰۸

۳۔ اردوئے معلیٰ: ۳۸۶

شایاں نہیں ہیں؛ نہ ترکیب فارسی، نہ معانی نازک؛ ہاں، الفاظ
فروغ، عامیانہ، جو اطفالِ دلبستاں جانتے ہیں، اور جو متصدی نثر
میں درج کرتے ہیں؛ وہ الفاظ یہ لوگ نظم میں صرف کرتے ہیں۔

یعنی محض زبان کا درست "اور" الفاظ کا با محل اور با موقع "ہونا کافی نہیں"؛ طرز
گفتار کا اہل زبان کے محاورے اور روزمرے کے مطابق ہونا شرط ہے۔ اور یہ چیز
ہر ایک کے حصے میں نہیں آتی۔ درست زبان اور با محل الفاظ تو ہر وہ شخص لکھ لے
سکتا ہے جس نے کسی زبان کا مطالعہ کیا ہے اور اس کے قواعد پر حاوی ہو گیا ہے۔
اس کی مثال میں ہندوستان میں انگریزی لکھنے والے پیش کیے جاسکتے ہیں یہاں
پچھلے ایک سو برس سے ادب اسکولوں اور کالجوں میں انگریزی پڑھائی جاتی ہے۔
بلا مبالغہ ہزاروں ہندوستانی مصنفوں نے انگریزی زبان میں کتابیں لکھی ہیں۔ لیکن
اس کے باوجود ہماری انگریزی سے متعلق انگریزوں کی جو رائے ہے، اس کا اندازہ
اس ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ چند برس اُدھر جب ہمارے ایک سیاسی لیڈر نے
اپنی سوانح عمری لکھی، تو ولایت کے اخباروں نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے
اس بات کا خاص طور پر ذکر کیا کہ کتاب کی زبان ایسی ہے جو انگریزوں کو خاص طور
پر پسند آئیگی، کیوں کہ وہ ان کا روزمرہ لکھتے ہیں اور اس میں کسی طرح کی اجنبیت
اور تصنع نہیں۔ اور یہ بھی اس لیے کہ یہ صاحبِ بچپن سے ولایت میں تعلیم پاتے رہے
تھے۔ مدعا یہ کہ اس تمام علم و فضل کے باوجود ہمارے کتنے اصحاب کو یہ سند
قبول ملی ہے!

پس غالب کا اعتراض یہ تھا کہ ان حضرات کی زبان میں "ترکیب فارسی" یعنی فارسیت
نہیں یا دوسرے غلطوں میں "ایرانیوں کی سی ادا" نہیں۔ زبان درست ہے، کلام
موزوں ہے؛ اگر آپ اس پر اصلاح دینا چاہیں، تو اس میں غلطی نہیں پائیں گے،
سوائے اس کے کہ کسی جگہ ترکیب یا محاورے کی غلطی ہو کہ شاعر ناواقف کی سبب
ہندی محاورے کو فارسی میں ترجمہ کر کے لکھ جائے۔ لیکن اس کے باوجود آپ

اس میں کسی چیز کی کمی پائیننگے کیونکہ ”ورائے شاعری چیزے دگر بہت“ اور یہ چیزے دگر صرف اہل زبان کے حصے میں آتی ہے۔

میرزا نے قاطع بُربان کسی خاص ارادے اور اہتمام سے نہیں لکھی تھی؛ یہ کتاب محض اتفاق سے مرتب ہو گئی۔ اگر ۱۸۵۷ء کی شورش نہ ہوئی ہوتی، اور ان کے معمولی مشاغل جاری رہتے، تو یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب کبھی عالم و جہرد میں نہ آتی چونکہ ان دنوں وہ کہیں باہر جا آ نہیں سکتے تھے، اور صرف ایک بُربان قاطع کا نسخہ ان کے پاس رہ گیا تھا، اس لیے دفع الوقتی کے لیے وہ اس کی ورق گردانی کرنے لگے۔

یہاں انھیں کتاب کے صفحے صفحے پر بوجہ العجیوں کا گلزار نظر آیا۔ اس سے ان کی رگِ نراذت پھڑک اٹھی۔ چنانچہ جہاں کہیں کوئی لطیفہ ذہن میں آجاتا۔ وہ اس کے حاشیے پر لکھ دیتے۔ غدر کے بعد انھوں نے، اپنے خاص دوستوں کے دیکھنے کو، یہ سب اشارات جمع کر کے ایک جگہ لکھوا لیے۔ اب بھی وہ انھیں شائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔ لیکن پھر انھیں خیال آیا کہ اگر انھیں باقاعدہ مرتب کر کے کتابی شکل میں چھاپ دیا جائے، تو اس سے میرا پرانا دعویٰ ثابت ہو جائیگا کہ ہندوستان کے فارسی دان غلط فہم اور غلط نویس ہیں۔ اسی کو وہ ”باسی کرھی میں اُبال آیا“ سے تعبیر کرتے ہیں چنانچہ انھوں نے مسودے پر نظر ثانی کی اور حک و اصلاح اور حذف و اضافے کے بعد اسے شائع کر دیا۔

پھر اس کے بعد جس طرح شرم و حیا اور تہذیب و شرافت کی مٹی پلید ہوئی، وہ ہماری ادبی تاریخ کا بہت ہی افسوسناک باب ہے۔ لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ اگر ”الباری اعلم“ کے اصول سے دیکھا جائے، تو اس کے لیے بہت تک میرزا خود ذمہ دار تھے۔ انھوں نے اپنی ”درشت گفتاری“ کی جو توجیہ کی ہے، وہ بہت بودی ہے۔ کوئی لاکھ ”سپاہی زادہ“ ہوا کرے، اسے ہرگز یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ کسی دوسرے کا مذاق یا تمسخر اڑائے، یا اسے سخت سُست کہے، خاص کر جب بحث کا موضوع بھی علمی اور تحقیقی ہو۔ بیشک، میرزا نے اپنی تحریر میں شوخ طبعی اور بذلہ سخی کے جوہر

دکھائے ہیں، لیکن علمی مسئلوں کی تحقیق میں شوخی اور طرافت نہیں، متانت اور سنجیدگی درکار ہے۔ اسی لیے مفتی میر محمد عباس شوتری نے انھیں ٹوکا تھا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا ہے۔ اس کا ایک ہی نتیجہ نکل سکتا تھا کہ مخالف بھی ترکی بہ ترکی جواب دیتے، یا پھر ان سے پہلی سطح پر آ کے گالیاں دینے لگتے۔ اور ہوا بھی یہی، چوں کہ وہ طرافت کے اہل نہیں تھے، پھکڑ پر اتر آئے۔

بہر حال ایک بات بالکل واضح ہو گئی کہ میرزا اپنے دعوے میں حق بجانب تھے۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ ہندوستانی فارسی دان ہرگز قابل اعتبار نہیں۔ یہ اپنے قیاس کی پیروی میں نہ صرف خود قدم قدم پر کھوکھو کریں کھاتے ہیں، بلکہ دوسروں کی گمراہی کا بھی سبب بنتے ہیں۔

خودداری

بظاہر مدح نگاری اور خودداری کا کسی شخص میں جمع ہونا محال نظر آتا ہے لیکن حقیقت میں یہ بات درست نہیں۔ مدح نگاری کا تعلق شاعری سے ہے، جو انسانی چیز ہے۔ خودداری کردار کا جزو ہے، جو وہی چیز ہے۔ جب شاعر قصیدے میں زمین و آسمان کے قلابے ملا رہا ہوتا ہے، تو وہ خوب جانتا ہے کہ یہ رسمی باتیں ہیں؛ اور مدح کو بھی معلوم ہوتا ہے، کہ یہ سب ”سخن گسترانہ“ باتیں ہیں، جس سے شاعر کا مقصود اپنی قدرتِ کلام کا اظہار اور حصولِ صلہ و ستائش ہے، ورنہ اس میں حقیقت کا کوئی شائبہ نہیں۔

پس کسی شاعر کی مدح گوئی اور قصیدہ نگاری سے یہ نتیجہ نکالنا کہ وہ ذلیل اور خوشامد پرست ہے، غلط استدلال ہے۔ بعض لوگوں نے عدم تدبیر کے باعث اسی بنا پر میرزا پر بھی اعتراض کیا ہے اور انھیں بے غیرت اور نہ معلوم کیا کیا کچھ کہا ہے۔ حال آنکہ نہ اکیلے غالب نے قصیدہ نگاری کا ”گناہ“ کیا اور نہ یہ بے غیرتی کی دلیل ہے۔ کسی شخص کے اصلی کردار کا اندازہ اس کی روزمرہ کی زندگی کے طرزِ عمل سے لگانا

چاہیے۔ ہم میرزا کی زندگی کے دو واقعے لیتے ہیں۔

۱۸۴۷ء میں کلکتے جاتے ہوئے وہ کچھ مدت کے لیے لکھنؤ ٹھہرے۔ غازی الدین حیدر کا زمانہ تھا اور معتد الدولہ آغا میر سلطنتِ اودھ کے وزیرِ اعظم تھے۔ آغا میر کے ایسا پر بعض دوستوں کی رائے ہوئی کہ نائبِ سلطنت سے غالب کی ملاقات کرائی جائے؛ لیکن میرزا نے دو شرطیں پیش کر دیں: اول، میں نقدِ زر پیش کرنے سے معاف رکھا جاؤں؛ دوسرے یہ کہ میرے پیچھے پر معتد الدولہ مجھ سے معاف کرے۔ چوں کہ آغا میر کو یہ دونوں شرطیں منظور نہیں تھیں، اور غالب ان سے کم کو اپنی غیرت اور خودداری کے منافی خیال کرتے تھے، اس لیے یہ ملاقات نہ ہو سکی۔

یاد رہے کہ اس وقت ان کی عمر تیس برس سے زیادہ نہیں تھی، ابھی سرکارِ انگریزی سے انھیں خلعت اور دربار کے منصب نہیں ملے تھے، بادشاہی دربار سے بھی ان کا کچھ یونہی غیر یقینی سا تعلق تھا۔ مدعا یہ کہ اس ابتدائی زمانے میں جب ابھی وہ اعزازِ اکرام کے عادی نہیں ہوئے تھے، اور جوانی کی عمر میں جب ان چیزوں کی ہوس زیادہ ہو ا کرتی ہے، ان کا سلطنتِ اودھ کے وزیرِ اعظم سے ان اسباب کی بنا پر ملاقات نہ کرنا اس بات کی قطعی دلیل ہے کہ انھیں شروع سے اپنی عزتِ نفس کا کس قدر خیال تھا۔

دوسرا واقعہ اس سے بارہ تیرہ برس بعد کا ہے۔ ۱۸۶۰ء میں انھوں نے دلی کالج کی فارسی مدرسہ کا عہدہ محض اس وجہ سے ٹھکرا دیا کہ جب یہ اس سلسلے میں ٹائمن صاحب سے ملنے کو ان کے مکان پر گئے تو آگے سے کوئی شخص ان کے استقبال کو نہیں آیا۔ اس زمانے میں وہ انگریزوں کے وظیفہ خوار تھے، درباروں میں شامل ہوتے اور تعیندے پڑھتے تھے، اور انعام میں خلعت پاتے تھے۔ اور تو اور، خود ٹائمن صاحب ان کے ملنے والے، بلکہ دوست تھے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود انھوں نے حکومت کے اتنے بڑے انگریز حاکم سے ملاقات اور کالج میں ملازمت سے انکار کر دیا حالِ آنکہ وہ "ان کے خداوندانِ مجازی کی خوشنودی کا باعث اور" یہ

ان کے کلام میں، ان کی مدح میں ایک تصدیق بھی ہے (نمبر ۳۶)۔ ایک غزل بھی ان کی مدح میں ہے۔ پنج آہنگ میں متعدد دخط ان کے نام ہیں۔

ان کے اظہارِ کمال کا ذریعہ بن سکتی تھی، اور یہ دونوں باتیں ایسی ہیں، جو بظاہر ان کا عین مقصود ہونا چاہیے تھیں۔ لیکن وہ اس کی پروا نہیں کرتے، اور بات صرف اتنی سی ہے کہ جب میں کو کئی پر ملاقات کو گیا ہوں، تو کوئی شخص پذیرائی کو کیوں نہیں آیا:

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم

لئے پھر آئے، درِ کعبہ اگر روانہ ہوا

یہ استغنا اور آزادہ روی، ان کی خورد و افطرت کا عکس ہے جس میں تصنع کا کوئی دخل نہیں۔ انسان تصنع اس وقت کرتا ہے جب اسے کوئی توقع یا غرض ہو، عسلے کی یا ستالیش کی۔ ان دونوں موقعوں پر صلہ و ستالیش تو درکنار، بجایہ طور پر نقصان یقینی تھا۔

”غدر“ میں ان کا حال بہت پتلا ہو گیا تھا۔ آمدنی کے تمام راستے بند اور خرچ بدستور۔ اس کے باوجود انھوں نے نہایت حوصلہ مندی سے کام لیا۔ ان کے اس زمانے کے بعض خطوط سے حسنِ طلب کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب ”اضطراری“ حرکات ہیں۔ نہ وہ اس کے ”عادی“ تھے، نہ اس میں ”لذت“ محسوس کرتے تھے۔ اور ان گنتی کے چند مقامات پر بھی انھوں نے ”حد سے تجاوز“ نہیں کیا، بلکہ یونہی سا اشارہ کیا ہے۔ ایسے اعمال قابلِ گرفت نہیں ہوا کرتے اور نہ ان سے عام نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جونہی رام پور سے مستقل وظیفہ مقرر ہو گیا، اور اس کے تھوڑی مدت بعد پنشن بھی جاری ہو گئی، تو وہ پھر اصلی روش پر آ گئے۔

احسان مندی

ایک اعلیٰ کردار کی خصوصیت یہ بھی ہو ا کرتی ہے کہ وہ دوسروں کا احسان کبھی نہیں بھولتا، خواہ بات کتنی ہی معمولی کیوں نہ ہو۔ ”غدر“ کے ایام میں میرزا کے بعض ہندو دوستوں نے ان سے بہت ہمدردی کا اظہار کیا اور حتیٰ الوسع ان کی خدمت کرتے رہے۔ میرزا نے دستنبو میں ان اصحاب کا خاص طور پر ذکر کیا، اور لکھا کہ اگرچہ یہ بات معمولی نظر آتی ہے، اور میں اسے آسانی سے نظر انداز کر سکتا تھا، لیکن احسان مندی

کا تقاضا یہ ہے کہ میں ان صاحبوں کا شکر یہ ادا کروں ۔

جوئے کے مقدمے میں جب ان پر ابتلا آئی تو ان دنوں شیفتہ ان سے بہت دسوزی اور غمخواری سے پیش آئے تھے ۔ میرزا نے اپنے مشہور ترکیب بند "اسیرہ" میں ان کی اس خدمت کا پر جوش اعتراف کیا ہے ۔۔۔ غدر کے بعد شیفتہ بھی اخوذ ہو کر سات برس کے لیے جیل خانے بھیج دیے گئے تھے ۔ خوش قسمتی سے اپیل میں بری ہو گئے چون کہ ان کی جاگیر بھی ضبط ہو گئی تھی ، اس لیے وہ رہائی کے بعد چند دن میرٹھ میں ایک دوست کے ہاں مقیم رہے تھے جو بھی میرزا نے ان کی رہائی کا سنا ، فوراً ان کی ملاقات کو میرٹھ گئے اور چار دن وہاں ٹھہرے ۔ ان دنوں دلی میں آمدورفت پر جہانگزا پابندیاں عائد تھیں ۔ اس کے علاوہ کسی "مشکوک" شخص سے راہ و رسم رکھنا کس قدر خطرناک ہو سکتا تھا ، اس سے متعلق کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں لیکن میرزا نے ان باتوں کی پروا نہ کی اور میرٹھ چلے گئے ۔ یہ اسی احسان کا احساس تھا ، جو دس گیارہ برس پہلے شیفتہ نے ان سے کیا تھا ۔

اسی جذبے کا ایک اور پہلو ملاحظہ ہو ۔ جن دنوں سلطان عالم واجد علی شاہ تختِ اودھ پر جلوہ فرما تھے ، میرزا نے دو مرتبہ اُن سے خلعت حاصل کیا اور دونوں دفعہ حضرت مجتہد العصر لکھنؤ کے توسط سے ۔ اس کے بعد جب شاہِ اودھ معزول ہو کر کلکتہ تشریف لے گئے ، تو میرزا نے پھر ایک قصیدہ کہا ۔ اگرچہ اب قبلہ مجتہد العصر کے توسط کی ضرورت نہیں تھی کیوں کہ ممدوح کلکتے میں تھا اور متوسط لکھنؤ میں ، لیکن اس کے باوجود میرزا کے جذبہ شکر گذاری نے یہ گوارا نہ کیا کہ قصیدہ براہِ راست یا کسی اور واسطے سے نذر گزاریں ۔ اس لیے انھوں نے قصیدہ حسبِ سابق حضرت مجتہد العصر کی خدمت میں لکھنؤ روانہ کر دیا کہ وہ اسے کلکتے بھیجوا دیں ۔

انھوں نے ان موقعوں پر جو طرزِ عمل اختیار کیا ، وہ اس کے لیے مجبور نہیں تھے ۔ اگر وہ خاموش رہتے ، تو کوئی شخص ان پر اعتراض نہیں کر سکتا تھا ۔ لیکن جب کسی بیرونی اثر

یاد باؤ کے بغیر، انھوں نے ایسا کیا، تو ماننا پڑیگا کہ یہ واقعی ان کے قلب اور ضمیر کی آواز تھی جس نے انھیں یہ رویہ اختیار کرنے پر آمادہ کیا تھا۔

مذہب

میرزا کے مذہب کا مسئلہ بھی ان مسائل میں سے ہے، جن پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ حال آں کہ ان کے عقائد سے متعلق کسی قسم کا شبہ ہو ہی نہیں سکتا۔ دراصل اس بارے میں اختلاف اس سے پیدا ہوا کہ حکیم محمود خان اور نواب ضیاء الدین احمد خان نے میرزا کی تجویز تکفین، اہل تشیع کے طریقے پر نہیں ہونے دی۔ اس سے بعض لوگوں نے فرض کر لیا کہ ان دونوں صاحبوں سے اور خاص کر نواب ضیاء الدین احمد خان سے زیادہ کون ان کے معتقدات سے واقف ہو سکتا تھا۔ اور جب انھوں نے تمام رسوم اہل سنت کے عقیدے کے مطابق ادا کیں، تو یقیناً انھیں معلوم ہو گا کہ میرزا دراصل اسی مسلک کے پیرو تھے اور شیعہ نہیں تھے۔ حال آں کہ یہ سراسر مغالطہ ہے۔

جہاں تک اقرار باللسان کا تعلق ہے، وہ ساری عمر کھلے بندوں اپنے شیعہ ہونے کا اعلان کرتے رہے اور اس میں ان کے مخاطب سنی شیعہ دونوں فرقوں سے تعلق رکھنے والے بزرگ تھے۔ فرماتے ہیں :

میں موحّد خالص اور مومن کامل ہوں۔ زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود الا اللہ، لا مؤثر فی الوجود الا اللہ، سمجھتے ہوتے ہوں۔ انبیاء سب واجب التعظیم اور اپنے اپنے وقت میں منقرض الطوائف تھے۔ محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی، یہ خاتم المرسلین اور رحمۃ للعالمین ہیں۔ یقطع نبوت کا مطلع امامت، اور امامت نہ اجماعی، بلکہ من اللہ ہے اور امام من اللہ علی علیہ السلام ہے۔ ثم حسن ثم حسین، اسی طرح تاہدی موعود علیہ السلام۔ ع

بریں زیتیم ہم بریں بگزم (بنام نواب علاء الدین احمد خان ہشتی)

”غالب، اثنا عشری حیدری“ (بنام غلام حسنین قدر بلگرامی: شیعہ)

بندۂ علی ابن ابی طالب اسد اللہ المتخلص بغالب (بنام محمد حسین ناقدی
شیرازی؛ شیعہ)

عطیہ حضرت بتوسط جناب سیف الحق پہنچا اور میں نے اس کو بیتکلف
عطیہ مرتضوی سمجھا۔ علی مرتضیٰ علیہ التحیۃ والثناء آپ کا دادا اور میرا آقا۔ خدا
کا احسان ہے کہ میں احسان مند بھی ہوا، تو اپنے خداوند کے پوتے کا۔ (بنام
نواب میر غلام بابا خان بہادر؛ سنی)

میں علی کا غلام اور اولاد علی کا خانہ زاد۔ (بنام حکیم سید احمد حسین موردی؛ سنی)

صاحب بندہ! اثنا عشری ہوں۔ ہر مطلب کے خاتمہ پر ۱۲ کا ہندسہ کرتا
ہوں۔ خدا کرے کہ میرا بھی خاتمہ اسی عقیدے پر ہو۔ ہم تم ایک آقا کے
غلام ہیں۔ (بنام میرزا حاتم علی ہر؛ شیعہ)

جانتے ہو کہ علی کا بندہ ہوں۔ اس کی قسم جھوٹ کبھی نہیں کھاتا۔ (بنام
یوسف میرزا؛ شیعہ)

خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام یہی ہے مذہب حق، والسلام والاکرام
علی علی کیا کر اور فاسد ابال رہا کر۔ (مجرد و سنی)
امامت من اللہ کا ثبوت انہوں نے ایک قصیدے میں یوں دیے کی کوشش کی ہے:
حقا کہ لفظ احمد و لطفی کہ تحت دوست گنجیست شایگان و طلسمیت استوار
اے اپنے کشائش میں معنوی طلسم نطرت شگرف قاعدہ کرد اختیار
باید نخست میم ز احمد فرا گرفت کاں میم اکیم ذات نبی راست پردہ دار

ہر گہ برٹمن معرفت ذات احمدی میم از میانہ رفت واحد گشت آشکار
 بے پردہ بنگر از الف، التہ جلوہ گر وز حاو دال بشمر و دریاب ہشت و چار
 اور اس عقیدے پر وہ بہت ابتدا سے قائم تھے۔ مثنوی ابر گہر بار غالباً ۱۸۴۵ء میں مکمل
 ہو چکی تھی یہی بات اس کے منقبت کے باب میں بھی لکھتے ہیں:

علی راست بعد از نبی جائے او ہماں حکیم کلی دارد اجزائے او
 ہمانا پس از خاتم المرسلین بود تا بہمدی علی جانشین
 نژاد علی با محمد یکے است محمد ہماں تا محمد یکے است
 در احمد الفنا نام ایزد بود زمیم آشکارا محمد بود
 الفنا میم را چوں شوی خواستار نماںد ز احمد بجز ہشت و چار

اور آگے چل کر حضرت علیؑ سے اپنی دیرینہ نیاز مندی کا اظہار یوں کیا ہے:

کہ تا کینہ از ہر بشنا خستم بکس غیر حیدر نہ پرداختم
 جوانی بریں در، بسر کردہ ام شبے در خیالش سحر کردہ ام

یعنی میں نے جب سے ہوش منبھالا اور کیئے اور محبت کے درمیان فرق کرنا سیکھا
 اسی دن سے حضرت علیؑ کے سوا کسی دوسرے سے سروکار نہیں رکھا! اُسی کے در پر
 اپنی جوانی کے ایام بسر کر دیئے اور اُسی کی یاد میں راتیں گزار دیں۔ اور انھوں نے
 اس میں کوئی مبالغہ نہیں کیا، ان کے ابتدائی زمانے کے کلام میں بھی جوان کے
 نو دریافت دستخطی دیوان میں شامل ہے، اس طرح کے کئی شعر موجود ہیں:

خیال شربت عیسیٰ گداز تر جبینی ہے اسد! ہوں مست دریا بخشنی ساقی کو ترکا

اسد کے واسطے رنگ بردے کار ہو پیدا غبار آوارہ و مگرشتہ ہے یا بوترا ب اس کا

اسد خستہ گرفتارِ دوعالم ادہام مشکل آسان کن یک خلق، تفضل! چندا

ہزار آفت دیک جانِ ستمندِ اسد خدا کے واسطے، اے شاہِ بیکساں! فریاد

اسد! از دور آتشِ ابر دریا بار ہو پیدا اگر ناگاہ ہو حیدر پرستوں سے دوچار آتش

اسد! قدرت سے حیدر کی پٹری ہر گز توڑ سکے شرارِ سنگِ بت سے در بنائے اعتقاد آتش

غالب! ہے رتبہ فیم تصور سے کچھ پرے ہے عجزِ بندگی، جو علی کو خدا کہوں

شمع ہوں، تو بزم میں جا پاؤں غالب کی طرح بے محل، اے مجلسِ آراءے نجف! جلتا ہوں میں

اسد! کیوں نہ ہو امیدِ طفیلِ بندہ نوازی علی دلی! اسد اللہ! جانِ نشینِ نبی ہے!

کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطرب ہے اسد یا علی! وقتِ عنایات درمِ تائید ہے

اسد! گردانہ دُورِ نجف تعویذِ بازو ہو غریقِ بحرِ جوں تماشال در آئینہ رہتا ہے

اسد! جہاں کہ علی بر سرِ نوازش ہو کشادِ عقدہ دشوار کارِ آسان ہے

اے اسد! یوں مت ہو! از درِ شاہِ نجف صاحبِ دلہا، وکیلِ حضرتِ اللہ ہے

ہو جہاں اورنگ آرا جانِ نشینِ مصطفیٰ وال! اسد! تختِ سلیمان نقشِ پائے موسیٰ

بلکہ اس نسخے کا آغاز ہی ”یا علی المرتضیٰ علی اولادہ القلوۃ والسلام“ اور ”یا حسن“

اور ”یا حسین“ سے ہوتا ہے۔ یہ بیانات پڑھنے کے بعد نا ممکن ہے کہ کوئی شخص انہیں

شیعیان علی کے سوائے کسی دوسرے گروہ میں شمار کر سکے۔ یہ تمام کلام ۱۸۱۶ء سے پہلے کا ہے جب کہ ان کی عمر ۹ برس سے بھی کم کی تھی۔ اس سے اندازہ لگایا جائے کہ وہ اس زمانے میں کبھی حضرت علیؑ اور شیعیت میں کتنا گہرا اعتقاد رکھتے تھے۔ بڑی نہیں، وہ بعض اوقات ایسی باتیں بھی کہہ جاتے ہیں، جو انھیں غلو اور اغراق کی حد میں لے آتی ہیں مثلاً ایک قطعہ میں کہتے ہیں:

تا بود چار عید در عالم بر تو، یارب! خجستہ بار و بھیر
عید شوال و عید ذی الحجۃ عید بابا شجاع و عید غدیرؑ

لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ بالعموم ان کی شیعیت صرف اسی حد تک ہے کہ وہ حضرت علیؑ کو تمام صحابہ پر ترجیح دیتے ہیں مثلاً ایک جگہ انھوں نے باقی صحابہ رسول کو ستاروں سے اور حضرت علیؑ کو چاند سے تشبیہ دی ہو لکھتے ہیں:

شرطت کہ بہر ضبطِ آداب در سوم خیر و بعد از نبی، امام معصوم
ز اجماع چہ گوئی، بہ علیؑ باز گراے مہ جائے نشین بہر باشد، نہ نجوم

بلکہ انھوں نے ایک جگہ حضرت علیؑ اور پہلے تین خلفائے تفاوت کا ایک عجیب و غریب نظریہ پیش کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ تینوں حضرات محض خلیفہ تھے لیکن امام صرف حضرت علیؑ تھے؛ خلافت دینی اور مادی امور سے متعلق ہے، اور امامت دینی اور

یہاں چوتھے مصرعے میں جن دو عیدوں کا ذکر ہے، یہی حضرات سے مخصوص ہیں۔ ”بابا شجاع“ اس ایرانی غلام کا شیعہ لقب ہے جس نے خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ کو قتل کیا تھا، اس کا نام فیروز اکبرت ابو لوگو تھی۔ اُسے اس جرم کی پاداش میں قتل کیا گیا تھا جس دن اس کی موت ہوئی ہے شیعہ حضرات اسے بطور عید مناتے ہیں۔

”عید غدیر“ ذی الحجہ کو ہوتی ہے بقول شیعہ حضرات اُس دن حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے خُم نامی ایک تالاب (غدیر) کے قریب ایک خطبے میں حضرت علیؑ کو اپنا جانشین اور خلیفہ مقرر فرمایا تھا۔

روحانی امور سے؛ اور اسی لیے یہ من جانب اللہ ہے^۱۔ یہ امتیاز بالکل بے بنیاد بلکہ غلط ہے؛ یہ شیعہ عقیدہ بھی نہیں، لہذا اس پر بحث غیر ضروری ہے۔ لیکن اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے شیعہ عقائد میں کس حد تک پختہ تھے۔

ہم ان کی شیعیت کی مختصر لفظوں میں یوں بھی تعبیر کر سکتے ہیں، کہ اس کا امتیازی نشان تبرّانہیں، بلکہ توّلّا ہے، یعنی وہ عموماً دوسرے صحابہ پر تبرّانہیں کرتے، بلکہ حضرت علیؓ سے اپنے توّلّا اور محبت کا شدّت سے اظہار کرتے ہیں۔

اس نیشنل میں ایک اور بات بھی ہماری تائید کرتی ہے۔ شیعیت کو اگرچہ کلیہ کی حیثیت سے تو بیشک نہیں، لیکن بالعموم تصوف سے ایک قسم کا بر ضرور رہا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں شیخ اور بیعت کا تصور سرے سے مفقود ہے۔ بقول سید علی بلگرامی شیعہ حضرات کو حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے اس لیے کد ہے کہ اس سے ان کی آدمی سلطنت چھین گئی۔ اگر ان حضرات صوفیہ کی تعلیم نہ ہوتی تو آج سب مسلمان شیعہ مسلک کے پیرو ہوتے^۲۔ خیر، یہ تو لطیفہ ہے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ شیعہ، صوفی نہیں ہو سکتا۔ غالب کے دوست مفتی میر محمد عباس شوستری تو تصوف سے برائت کا اظہار کرتے ہوئے اپنی مثنوی ”من و سلوی“ میں اس حد تک چلے گئے ہیں:

ایں کلام صوفیانِ شوم نیست مثنوی مولوی روم نیست

اہل نظر سے مخفی نہیں کہ جب ایران میں سولہویں صدی عیسوی میں صفوی خاندان بر سر اقتدار آیا اور شیعیت ملک اور حکومت کا مذہب قرار پائی، تو ایران سے تصوف کی شاعری بھی ختم ہو گئی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے بعد اللہ شاہ دہاں سے کوئی قابل ذکر صوفی شاعر پیدا نہیں ہوا۔ اس کے مقابلے میں میرزا اپنے تصوف کا بھی اسی شد و مد سے اعلان کرتے ہیں، جتنا شیعیت کا:

ہمچو سن شاعر و صوفی و بنجومی و حکیم نیست در ہر قلم مدعی و کتبہ گواست

یہ مسائل تصوف، یہ ترابیان غالب! تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
میں صوفی ہوں، ہمہ اُدرست کا دم بھرتا ہوں۔ (بنام سرفراز حسین)
صبرِ تسلیم و توکل و رضا، شیوہ صوفیہ کا ہے۔ مجھ سے زیادہ اس کو کون سمجھیکا۔
(بنام مجروح)

یہاں اس سے بحث نہیں کہ ان کا تصوف محض قال ہے اور اس کا حال سے کوئی تعلق
نہیں! یا یہ بیدل کے فائز مطالعے اور اس کی نقل میں شاعری کرنے کا نتیجہ ہے! غور
کرنے کی بات یہ ہے کہ وہ شیعیت کے تمام مسلمہ تصورات کے برخلاف تصوف میں
دلچسپی لیتے اور اس کا برملا اعلان کرتے ہیں۔ بلکہ ان کا یہ ادعا صرف قول ہی کی
حد تک نہیں، وہ حضرت مولانا فخر الدین رح کے پوتے مولانا نصیر الدین رح عرف میاں
کا لے سے بیعت بھی کرتے تھے۔ کون کٹر شیعہ، کسی غیر شیعہ، سنی صوفی کے ہاتھ پر بیعت
کر لیگا؟

پس مختصراً ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ خدا کی وحدانیت پر کامل یقین رکھتے ہیں، اور نجات
کے لیے نبوت پر ایمان کو واجب سمجھتے ہیں۔ نبوت کے بعد امامت مرتضوی کے
قائل ہیں اور اسی طرح بارہ اماموں پر اعتقاد رکھتے ہیں اور امامت کے سن اللہ
ہونے کے معتقد ہیں۔ وہ تمام صحابہ کا ادب کرتے ہیں۔ لیکن حضرت علی کو نہ صرف
سب صحابہ پر ترجیح اور نفیست دیتے ہیں، بلکہ انھیں امام من اللہ مانتے ہیں۔ یہی

۵ میر ہدی مجروح کو لکھتے ہیں۔

سنو، میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں، شاہ محمد اعظم صاحب کے، وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین
صاحب کے، اور میں مرید ہوں اس خاندان کا۔ (اردو سے معنی: ۱۳۸؛ خطوط غالب (۱): ۲۹۵)
..... مولانا فخر الدین رح اور ان کے صاحبزادے مولانا غلام قطب الدین رح دونوں کا آگے
پچھے ۱۷۸۵ء میں یعنی غالب کی ولادت سے بارہ تیرہ برس پہلے انتقال ہوا۔ ظاہر ہے کہ وہ
مولانا غلام قطب الدین رح کے صاحبزادے میاں کا لے صاحب ہی کے مرید ہو سکے تھے۔

اشاعری عقیدہ ہے۔^۱

یہاں ایک سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ کونسا خارجی اثر تھا جس کے تحت انہوں نے شیعیت اختیار کی کیوں کہ ان کے والدین اور ان کی ناکھیاں کے لوگ جہاں ان کی پرورش ہوئی سب سنی طریقے کے پابند تھے۔ آبا کے اہل سنت والجماعت ہونے کا اقرار خود انہوں نے بھی کیا ہے۔ ایک جگہ حضرت علی علیہ السلام کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں^۲ :

فرجام کار بہ نجف اشرف برسم و مزار آں را کہ از کیش آبایم بدر آرد و بخود بخود کشید، بنگرم، مستانہ جان دہم و سر بایین فنا ہم۔

اسیہاں غالباً ایک دلچسپ خبر کا تذکرہ نامناسب نہیں ہوگا۔ میرزا کی وفات کے بعد اُن کے ماہانہ رسالے ”ذخیرۃ بال گو بند“ کے مارچ ۱۸۶۹ء کے شمارے میں ان سے متعلق ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ اس میں یہ عبارت بھی تھی :

ایک عرصہ ہوا جب یہ نامی شاعر زیور اسلام اتار کر حلیہ فریسیں سے آراستہ ہوا تھا۔ ہر چند اس کے احباب نے حال اس مذہب نو اختیار کا اور کیفیت فریسیں ہوس کی دھوکا دے دے کر کبھی دریافت کی، پر اس نے ایک کلمہ کبھی اپنی زبان سے نہ نکالا۔ یہی کہے گیا کہ کچھ نہ پوچھو۔ (احوال غالب: ۲۱) یہی بات ان کے ایک شاگرد حکیم محمد اشفاق حسین زکی نے بھی کہی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ: ”آخر میں وہ فرامین ہو گئے تھے“ (زمانہ (کاپنور) جنوری ۱۹۴۹ء: ۹) آیا میرزا فریسیں حلقے میں شامل ہوتے یا نہیں، اس سے متعلق تو یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اور اگر وہ انگریز دستوں کے خوش کرنے کو اس جماعت کے رکن بن گئے ہوں، تو تعجب کا مقام بھی نہیں۔ لیکن ”زیور اسلام“ اتارنے کی بات تو ظاہر ہے کہ غلط ہے۔ قطع نظر اس سے کہ ان کی کئی اپنی تحریریں اس کی تردید میں پیش کی جاسکتی ہیں فریسیوں میں شامل ہونے کے لیے آبائی مذہب ترک کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔

۲۔ متفرقات غالب: ۱۰۱۔ مولانا حالی بھی لکھتے ہیں کہ ”جہاں تک ہم کو معلوم ہے میرزا کے والد سنی المذہب تھے۔“ (یادگار غالب: ۲۳) مولانا محمد حسین آزاد نے بھی یہی لکھا ہے۔

(آب حیات: ۶۴۲) نیز نگار (رام پور) فردری ۱۹۶۳ء ص ۱۰

میرا خیال ہے کہ اس میں ملا عبد القہد کی صحبت کو بہت دخل رہا ہو گا۔ اہل ایران کی بھاری اکثریت شیعہ مسلک کی پیروی ہے۔ یہ بہت حد تک یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ملا عبد القہد بھی اپنے ماحول کے اقتضا سے اسی عقیدے کے ماننے والے ہونگے۔ میرزا نے تیرہ چودہ برس کی عمر میں اُن سے تعلیم حاصل کی، اور یہ وہ زمانہ ہے جب انسان کی طبیعت بہت جلد بیرونی اثر قبول کر لیتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہے کہ ان کے تعلقات نواب حسام الدین حیدر خان کے خاندان سے نہایت ابتدائی زمانے سے تھے، اور ان کے صاحبزادے ناظر حسین میرزا ان کے بھولی تھے۔ نواب غلام الدین احمد خان نے اس سلسلے میں بخشی محمود رضا خان کا بھی نام لیا ہے۔ یہ دونوں خاندان بھی کثر شیعہ تھے۔ اس لیے عین ممکن ہے کہ ان اثرات نے مجموعی طور پر مل کر میرزا کو بھی شیعیت کی طرف مائل کر دیا ہو۔

اگرچہ کسی شاعر کی غزلوں سے اُس کے مذہبی معتقدات پر کبٹ کرنا، درست طریقہ نہیں، لیکن بعض اوقات شاعر اس پردے میں اپنے تجربات بیان کر جاتا ہے۔ غالب کی ایک غزل میں بھی ایک شعر ایسا ہے، جو ان کی آپ بیتی معلوم ہوتا ہے۔ لکھتے ہیں:

باسن میا دیز، اے پدر! فرزندِ آذر را نگر،

ہر کس کہ شد صاحب نظر، دین بزرگاں خوش نگر

اگر یہ قیاس درست ہو، تو ہم اس سے یہ نتیجہ نکالنے میں حق بجانب ہیں کہ اُن کی تبدیلی مسلک پر گھر میں ان کی مخالفت ہوئی تھی۔ پدر میں ممکن ہے کہ ان کا اشارہ اپنے نانا میرزا غلام حسین خان کبیدان کی طرف ہو۔

آپ نے اوپر میرزا غالب کی زندگی کا ایک ہلکا سا خاکا دیکھا ہے۔ آج جب کہ ان کی وفات پر اتنا لمبا عرصہ گزر چکا ہے، ہمارے لیے ممکن نہیں کہ اس خاکے میں مزید رنگ و روغن بھر سکیں۔ بیشک، یہ حالات بہت مختصر ہیں، لیکن اس سے زیادہ مل بھی نہیں

سکتے۔ جن لوگوں نے انہیں اپنی آنکھوں دیکھا تھا، وہ اللہ کو پیارے ہو چکے۔ انیسویں صدی میں ہمارے تذکرہ نویسوں کی جو روش تھی، اس کے پیش نظر ان سے یہ توقع رکھنا کہ وہ کسی شاعر کے حالات میں تفصیل سے کام لیتے، امید مبہوم سے زیادہ نہیں۔ وہ تو خوش تسمتی سمجھے کہ میرزا کے اپنے فارسی اور اردو خط چھپے ہوئے موجود ہیں، جو ایک طرح سے مصنف کی خود نوشت سوانح عمری ہے، ورنہ اتنا بھی ممکن نہ تھا۔

آپ نے ان صفحات میں ایک بولتی چلتی شخصیت کی تصویر ملاحظہ فرمائی۔ وہ ہمارے ہی جیسے گوشت پوست کے انسان تھے۔ ان میں جہاں انسانی کردار کی بندیاں ملتی ہیں، وہیں بشری کمزوریوں کی پستیاں بھی موجود ہیں۔ وہ اپنی قوم کی بیشتر خصوصیات کے حامل ہیں میرزا قوم کے ترک تھے۔ ترک دوستوں سے وفا پرستی، عیش و عشرت سے دلچسپی، مذہب سے اُدپری عقیدت، لیکن دراصل آزادہ روی، دشمنی اور مخالفت میں ضد اور انجام سے بے پروائی کے لیے مشہور ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ ان میں سے ہر ایک صفت میرزا کی فطرت کا جزو ہے۔ وہ دوست نواز ایسے ہیں کہ اپنے منہ کا لوالا دوست کے حوالے کر دیں اور خود فلفے سے رہنے میں دریغ نہ کریں۔ ہم نے کئی مثالیں ہدیہ ناظرین کی ہیں، اور ان میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ عیش پرستی پر مزید لکھنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ یہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ترکوں کے مذہب سے متعلق کتنی ہی غلط فہمیاں ہیں، جو غوام میں پھیلی ہوئی ہیں۔ مگر اس سلسلے میں ایک بات یاد رہے کہ وہ اسلام پر ایمان لے آئے، تو اس لیے نہیں کہ انہوں نے اسے اپنے مذہب سے بہتر پایا تھا۔ بلکہ اس لیے کہ ان کا اپنا مذہب کوئی تھا ہی نہیں، اور ان کی فطرت اس وقت ایک مذہب کی طلب گار تھی۔ یہ محض اتفاق تھا کہ اسلام ان کے سامنے آگیا۔ اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے اس کے بعد اسلام کی خدمت بھی کی اور اسلام کو ان کے ذریعے سے مادی تقویت اور دنیوی رعب بھی حاصل ہوا۔ لیکن اس سے بھی افکار ممکن نہیں کہ ان کا اسلام ہمیشہ بہت حد تک سطحی رہا اور ان کے اعتقاد میں کبھی گہرائی اور عصیت نہیں پیدا ہوئی اور وہ عام طور پر آزاد منش رہے۔ کیا میرزا غالب کا اسلام اس سے کچھ مختلف ہے؟

ہر فن کے پہلے رہنما اور محقق کو پیش آیا کرتی ہیں۔

لوگ میرزا کی زبان اور اسلوب بیان پر اعتراض کرتے ہیں۔ اگرچہ بسا اوقات ان میں سے بیشتر خود معترض کی کم علمی پر مبنی ہوتے ہیں تاہم اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان میں سے بعض واقعی درست ہیں۔ لیکن اس میں میرزا کا کیا قصور! انھوں نے اردو کی محدود وسعت میں وہ خیالات ادا کرنے کی کوشش کی، جو ان سے پہلے ہمارے ہاں موجود نہیں تھے۔ نتیجہ غیر متوقع نہیں تھا۔ اگر آپ کسی بڑے فن دہ کے آدمی کو تنگ پکڑے پہنا لگیں، تو لازماً کہیں سے کپڑا مسک جائیگا اور کہیں سے اس کے ٹانگے کھل جائیں گے۔ غالب جو خیالات پیش کر رہے تھے، ان کے لیے ہماری زبان میں الفاظ یا ترکیبیں موجود ہی نہیں تھیں۔ پس انھوں نے کچھ فارسی سے مستعار لیا، کچھ خود گڑھا اور اہل نظر کے سامنے حاضر کر دیا۔ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو کبھی اتنی جرأت بھی نہ کر سکتا۔ لیکن تہور اور شجاعت بھی ترکوں کا مایہ ناز نشان ہے؛ میرزا کیوں ڈرتے۔ ان میں ایک مصلح کی روح تھی! انھیں اپنے راہِ راست پر ہونے کا یقین تھا۔ لوگوں نے کیا کچھ نہ کہا! جب مشاعرے کی بھری محفل میں ان کا مذاق اڑایا گیا اور ان کے کلام کی مہل نقلیں اتاری گئیں، تو خلوت کی مجلسوں میں کیا کچھ نہ ہوتا ہوگا! لیکن میرزا نے اس مخالفت اور تمسخر کی ذرہ برابر پروانہ کی اور جو راہ اپنے لیے پہلے دن تجویز کر لی تھی، اس سے ادھر ادھر نہ ہوتے۔ زمانہ سب سے بڑا قاضی ہے؛ اس کا فیصلہ ہمارے سامنے ہے۔ آج ہمیں یہ معلوم کرنے میں کہ کون غلطی پر تھا اور کون حق پر کسی مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔

ہم یہ مانتے ہیں کہ ان کے ابتدائی کلام میں آورد اور تصنع کی بھرمار ہے۔ یہ کبھی سچ ہے کہ کہیں کہیں ان سے محاورے میں بھی لغزش ہو گئی ہے۔ لیکن جوں جوں زمانہ گذرتا گیا، ان کی زبان میں علالت پیدا ہوتی گئی اور ان کے بیان میں آمد اور بیساختگی کا پہلو غالب ہوتا گیا۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ وہ اتنی کامیابی بھی حاصل کر سکے۔ ان کے سامنے کوئی مثال نہیں تھی جس کی وہ نقل کر سکے تھے۔ انھوں نے جو کچھ کیا، اپنے

بل بوتے پر کیا۔ ہم ان کے کلام کے عیوب سے انکار نہیں کرتے، لیکن ہمیں اصرار ہے کہ ان کے مقابلے میں ان کی خوبیوں اور دررئس نتائج کا پتہ کہیں بھاری ہے۔

ہماری شاعری میں انیسویں صدی کے اخیر میں جو اصلاحی تحریک شروع ہوئی، اس کے سب سے پہلے علم بررار آزاد اور حالی تھے؛ اور یہ دونوں براہ راست میرزا سے متاثر ہوئے۔ حالی تو میرزا کے شاگرد بھی تھے۔ اقبال نے مشرق اور مغرب کے علمی اور ادبی خزانوں سے استفادہ کیا اور اس پر اپنی شرف نگاہی اور غور و فکر سے بہت کچھ اضافہ کر کے ہماری زبان کے دامن کو مالا مال کر دیا۔ لیکن کیا اس سے انکار ہو سکتا ہے کہ اقبال، غالب کے معنوی فرزند ہیں! اگر غالب نے اردو شاعری کو نئی شاہراہ پر نہ ڈال دیا ہوتا اور آزاد اور حالی نے اس پر سنگ میل نہ قائم کیے ہوتے، تو اقبال، اقبال نہ ہوتے؛ اور اگر ہوتے بھی تو کم از کم اتنی دور دراز کی مسافت طے کر کے وہ ہمارے ادب کو منزل مقصود کے اتنا قریب نہ پہنچا سکے ہوتے کہ آج ہمیں سوا دہمٹرل سامنے نظر آرہا ہے۔

کسی زندگی کی عظمت صرف اسی بات پر منحصر نہیں کہ اس میں فتوحات اور کارنامے ہوں، یا اس میں غیر معمولی اشار و قربانی کے واقعات ہوں۔ بیشک یہ بھی ایک معیار ہے۔ لیکن اس کا دوسرا رخ بھی ہے۔ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ آپ نے دنیا کے اطمینان اور راحت و مسرت میں کیا اضافہ کیا۔ آپ کے چہرے پر کھیلنے والی مسکراہٹ جو آپ کے آس پاس رہنے والوں کو خوش و خرم بناتی رہی؛ آپ کی وہ لطف آمیز گفتگو جو آپ نے کسی سواالی اور سبک منگی سے کی۔ حال آں کہ آپ نے اس کے پھیٹے ہوئے ہاتھ پر ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں رکھی تھی؛ آپ کی وہ معمولی معمولی نوازشیں اور مہربانیاں، جن سے آپ نے بنی نوع انسان کو خوش وقت کیا۔ غرض کہ آپ کے وہ چھوٹے چھوٹے کام جن سے آپ کے ملنے والے ہمیشہ دوچار ہوتے رہے، آپ کی زندگی کو شاندار اور عظیم الشان بنانے کے لیے کافی ہیں۔ آپ اس معیار سے دیکھیں، تو آپ کو میرزا کی زندگی بہت

کامیاب اور بہت شاندار معلوم ہوگی۔ اور ان کا یہ فیضان آج بھی جاری ہے؛ اور جب تک اُردو اور فارسی زبانیں بولی اور سمجھی جائیں گی، یہ جاری رہے گا۔ اے ایسے لوگ ہر روز نہیں پیدا ہوتے۔ خود میرزا نے ایک شعر میں یہی مضمون بیان کیا ہے:

غمرا چرخ بگردد کہ جگر سوختہ

چوں من از دودہ آذر نفساں برخیزد

کتابیات

غالب کی تصنیفات

نولکشور، لکھنؤ (۶۱۹۲۴)	کلیاتِ غالب (نظم فارسی)
جید برقی پریس دہلی (۶۱۹۳۸)	سہد حین (مرتبہ مالک رام)
نولکشور پریس، کانپور (۶۱۸۷۵)	کلیاتِ نثر غالب (فارسی)
ہندوستان پریس، رام پور (۶۱۹۴۷)	متفرقاتِ غالب (مرتبہ سید مسعود حسن رضوی)
(بشمول علی گڑھ میگزین) مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ (۶۱۹۴۹)	ماثر غالب (مرتبہ قاضی عبدالودود)
اکمل المطابع دہلی (۶۱۸۶۵)	درفش کاویانی
اعلیٰ پرنٹنگ پریس، دہلی (۶۱۹۶۹)	نامہ ہائے فارسی غالب (مرتبہ اکبر علی ترمذی)
اکمل المطابع دہلی (۶۱۸۶۷)	تیغ تیز
(۶۱۸۶۴) " " "	لطائفِ غیبی
(۶۱۸۶۴) " " "	سوالاتِ عبدالکریم
مطبع کریم، لاہور (۶۱۹۳۲)	اردوئے معلّیٰ
نولکشور پریس، لکھنؤ (۶۱۹۲۵)	غود مہندی
ناظم پریس، رام پور (۶۱۹۴۹)	مکاتیب غالب (مرتبہ امتیاز علی خان ہرشی)
مشہور پریس، کراچی (۶۱۹۴۹)	نادراتِ غالب (مرتبہ آفاق حسین آفاق)

- ادبی خطوطِ غالب (مرتبہ مرزا محمد عسکری)
 انوار المطالع، لکھنؤ (۶۱۹۳۳)
 خطوطِ غالب (مرتبہ ہمیش پرشاد) (مالک رام)
 سرفراز قومی پریس، لکھنؤ (۶۱۹۶۳)
 انتخابِ غالب (مرتبہ عبدالرزاق)
 دین محمد پریس، لاہور (۶۱۹۴۳)
 باغِ دودر (مرتبہ وزیر احسن عابدی)
 پنجابی ادبی اکیڈمی پریس، لاہور (۱۹۷۰)

دوسرے مصنفوں کی کتابیں

- آبِ حیات، محمد حسین آزاد
 ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ از عبداللطیف
 (مرتبہ خلیق احمد نظامی)
 سرفراز پریس، لکھنؤ (۶۱۹۵۴)
 اجمیۃ پریس، (۶۱۹۵۸)
 احوالِ غالب (مرتبہ مختار الدین احمد)
 انتخابِ یادگار، امیر مینائی
 تاریخِ اودھ (۵) محمد نجم الغنی
 دہلی پرنٹنگ ورس، دہلی (۶۱۹۵۳)
 تاج المطالع، رام پور (۶۱۲۹۷)
 تاریخِ صحافتِ اردو، امداد صابری
 نول کشور، لکھنؤ (۶۱۹۲۰۹)
 تذکرہ کاٹلان رام پور۔ احمد علی خان شوق
 فاروقی پریس، دہلی (۶۱۹۵۳)
 تقویت الایمان، محمد اسماعیل شہید رح
 ہمدرد پریس، دہلی (۶۱۹۳۹)
 تلامذہ غالب، مالک رام
 مطبع مصطفائی، دہلی (۱۳۹۶ھ)
 چراغِ دہلی، میرزا حیرت
 کوہ نور پرنٹنگ پریس، دہلی (۶۱۹۵۸)
 چند ہم عصر، عبدالحق
 کرزن پریس، دہلی (۶۱۹۰۶)
 حیاتِ جاوید، حالی
 سرفراز قومی پریس، لکھنؤ (۶۱۹۵۷)
 حیاتِ غالب، محمد اکرام
 لطیفی پریس، دہلی (۶۱۹۳۹)
 خاش و خاش، حبیب اللہ خان ذکا
 فیروز سنز، لاہور
 جمال پرنٹنگ پریس، دہلی (۶۱۹۷۳)
 مطبع اخبار آصفی، حیدر آباد (۱۳۰۳ھ)
 دہلی پرنٹنگ ورس، دہلی (۶۱۹۲۵)
 دہلی کا آخری سانس، مرتبہ حسن نظامی

- دیوان ذوق، مرتبہ آزاد
زندگانی بے نظیر، عبدالغفور شہباز
سیر سیاح، میاں داد خان سیاح
شرح اردو دیوان غالب، علی حیدر
نظم طباطبائی
شرح دیوان غالب، حسرت موہانی
طبقات الشعراء ہند، مولوی کریم الدین
عیار الشعراء، خوب چندو کا (قلمی)
غالب، غلام رسول مہر
غدر کا نتیجہ، غلام حسن خان (مترجمہ حسن نظامی)
غدر کی صبح و شام (مترجمہ حسن نظامی)
فسانہ غالب، مالک رام
کلام عاصی، گنجشام لال عاصی
گلستان بے خزاں، قطب الدین باطن
لال قلعہ کی ایک جھلک، ناصر زبیر فراق
مرحوم دہلی کا لج، عبدالحق
مرقع انور، محمد مخدوم ستھانوی
مکتوبات آزاد، محمد حسین آزاد (مترجمہ محمد طاہر)
نامہ خسرواں، مرزا جلال الدین
نقش آزاد، ابوالکلام آزاد
واقعات دارالحکومت دہلی بشیر الدین احمد
ہفت آسمان، آغا احمد علی
یادگار غالب، حالی (مترجمہ مالک رام)
- علیمی پرنٹنگ و کس، دہلی (۶۱۹۲۳)
نول کشور، لکھنؤ (۶۱۹۰۰)
" " " " (۶۱۸۷۲)
انوار بک ڈپو، لکھنؤ (۶۱۹۵۴)
مطبع العلوم، دہلی (۶۱۸۴۸)
مخطوطہ انڈیا آفس، لندن
عالمگیر الیکٹرک پریس، لاہور (۶۱۹۴۶)
محبوب المطابع، دہلی (۶۱۹۲۶)
ہمدرد پریس، دہلی (۶۱۹۲۶)
برٹی آرٹ پریس، دہلی (۶۱۹۷۵)
دیال پرنٹنگ پریس، دہلی (۶۱۹۴۰)
نول کشور، لکھنؤ (۱۲۹۱ھ)
امپریل پرنٹنگ پریس، دہلی۔ (طبع چہارم)
مفید عام پریس، لاہور (۶۱۹۴۵)
مطبع آگرہ اخبار، آگرہ (۶۱۸۷۶)
(۶۱۹۲۳)
مطبع روزنامہ شفق، حیدر آباد (۱۲۹۷ھ)
علمی پرنٹنگ پریس، لاہور (۶۱۹۵۹)
شمسی مشین پریس، کلکتہ (۶۱۹۱۹)
بیٹسٹ مشن پریس، کلکتہ (۶۱۸۷۳)
برٹی آرٹ پریس، دہلی (۶۱۹۷۱)

ذکر غالب

تاریخ مدرسہ عالیہ، مولانا عبدالستار
ہنگ پریس، ڈھاکہ (۱۹۵۹ء)

- History of Persia : Sir Percy Sykes,
Macmillan, London, 1951
- Rambles and Recollections of an Indian Official :
Lt. Col. Sir W.H. Sleeman,
Oxford University Press 1915
- The Indian Criminal : H.A. Adam,
John Milne, London. 1909
- Twilight of the Mughals : Percival Spear
Cambridge University Press. 1951

موقت اشیعو رسائل

آج کل، دہلی
اردو: دلی، کراچی
اردو ادب، علی گڑھ
اکمل الاخبار، دہلی
الہلال، کلکتہ
اورینٹل کالج میگزین، لاہور
تحریر (تہاہی)، دلی
دہلی اردو اخبار، دہلی
زمانہ، کان پور
سلطان الاخبار، کلکتہ
صادق الاخبار، دہلی
صحیفہ، لاہور
علی گڑھ میگزین، علی گڑھ
فاران، کراچی
نگار: لکھنؤ، رام پور
نوائے ادب، بمبئی
معارف، اعظم گڑھ
ہندوستانی، الہ آباد
جام جہاں نما، کلکتہ

اشاريه

(اس کے ساتھ فہرست مضامین کو بھی مد نظر رکھیے)

کسی ہندو کے نیچے خط کا مطلب یہ ہے کہ یہ نام اس صفحے پر ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے۔

4

آغا میر (معتد الدولہ) : ۶۰، ۶۱، ۶۲

آبتیں: ۱۹

آفاق دہلوی، آفاق حسین: ۲۱۲

آرام اکبر آبادی: ۲۴، ۱۱، ۱۴۸،

الف

MP: 149 614 < 6144.10. 6179

ابراہیم (مولوی): ۱۸۳

- ۲۲ -

ابن حسن خان: ۵۹

آرزو (خان): ۲۳۵

ابوالکلام آزاد: ۶۸، ۷۰، ۹۰، ۹۳،

آزاد، ابوالکلام: دیکھیے ابوالکلام آزاد

121 614.

آزاد (محمد حسین): ۴۳، ۷۲، ۷۷، ۱۱۱،

ابوالفیض فیضی: رحیمے فیضی

PODYP. GLAZIAY

احسان اللہ ممتاز: دیکھیے ممتاز (احسان اللہ)

آزردہ، مفتی صدر الدین خان: ۸۸،

احسن (حکیم، شفاء الملک) : ۱۵۸

214

احمد بخش خان (والی نوپارو) : ۲۹، ۳۰

آسی الدنی: ۱۶۴

০২.০১.৮০.৮৮.৮৮.৮৮

المشوب دلموی: ۱۸۲، ۱۷۳

625.25 1.04 0.00105105

آصف الدولہ (کاشغر): ۲۴

— کی وفات ۱۷۵۰ء ۱۷۸۱ء

آغا علی لکھنوی: دیکھئے شمس لکھنوی

اعظم، میر اعظم علی: ۲۰

افراسیاب: ۱۹، ۲۰

افضل بیگ: ۲۹، ۴۲

افضل علی (میر): دیکھیے میرن صاحب

اقبال: ۲۵۵

اکبر بادشاہ: ۱۲۴، ۱۲۷

اکبر بیگ (شوہر چھوٹی خانم): ۲۷، ۲۸

۲۸، ۲۹، ۵۳

اکبر شاہ ثانی: ۲۸

اکبر علی بیگ: ۲۷

اکبر علی خان (پسر بنی بخش خان): ۱۳۹

اکبر علی خان (پسر امتیاز علی خان عرشی)

: دیکھیے عرشی زادہ

الپ ارسلان: ۲۰

التفات حسین خان: ۶۴

القائم بامر اللہ (خلیفہ): ۲۰

النگن (لارڈ): ۱۲۰

البن برا (لارڈ): ۸۷، ۱۱۸، ۱۱۹

۱۲۱، ۱۲۳

الہی بخش خان: دیکھیے معروف

امام بخش (شیخ): دیکھیے صہبائی

اماتی خانم: ۲۸، ۳۸

امتیاز علی خان: دیکھیے عرشی

۸۰، ۱۳۶، ۱۳۹، ۱۴۴، ۲۲۲، ۲۲۵

حسن اللہ خان (حکیم): ۹۴، ۹۷، ۹۸

۱۳۴، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸

احمد سرہندی (مجدد الف ثانی): ۲۰۹

احمد بیگ: ۲۸

احمد حسن ندامرودی: دیکھیے ندامرودی

احمد حسن قنوجی (مولوی): دیکھیے

عرشی قنوجی

احمد علی (آغا): ۶۹، ۸۷، ۹۷، ۱۸۱

احمد علی گوپامٹوی: ۶۹

اختر (قاضی): ۲۳۵

اختر لونی (سرڈیوٹر): ۵۶، ۵۷، ۱۳۹

اڈمنسٹرن چیف سکٹر: ۱۱۸

ارسلو جاہ: ۱۴۵

ارنواز (ایران دخت): ۱۹

اسٹرننگ (انڈریو): ۶۵

اسد (میرامانی): ۲۱۳

اسد اللہ (بیگ) خان: دیکھیے غالب

اسفندیار بیگ خان: ۳۳، ۸۳

اسمعیل شہید (شاہ): ۴۹، ۵۰

اسمعیل خان: ۲۰۴

اسیر (جلال): ۴۱

اسیر اکبر آبادی: ۳۸

ایاز (ملازم): ۲۰۵

ایران دخت: ۱۹

ایرج: ۱۹

ایہر سٹ (لارڈ): ۵۷

ب

بابا شجاع: ۲۴۷

بابر: ۱۴۵

باطن، غلام قطب الدین: ۳۹، ۳۸، ۳۷

باقراوردی: ۱۷۹، ۱۸۰

باقرا علی خان: دیکھیے کامل

بال مکند (پنڈت): ۱۰۱

بختاور سنگھ (والی الوری): ۲۵، ۲۶، ۲۴

بدر الدینی (مولوی): ۴۰

بدر الدین خان: دیکھیے خواجہ امان

برکیاروق: ۲۰

برن (کرنیل): ۱۰۲

بستی بیگم (بیگم عارف): ۱۳۷

بشیر الدین (شاہزادہ): دیکھیے،

توفیق (شاہزادہ بشیر الدین)

بشیر الدین احمد دہلوی (مولوی): ۸۴

بشیر الدین احمد خان (میرزا): ۱۳۸

بگم بیگم: ۱۰۳، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵

۱۹۱، ۱۴۲

امداد علی: دیکھیے مضطر

امراؤ بیگم (بیگم غالب): ۱۰۱، ۴۳؛

— کا وظیفہ نو بارود ۱۰۴؛ ۱۳۶، ۱۴۱

— کی وفات ۱۴۲؛ ۲۲۳

امراؤ جان: دیکھیے زہرہ لکھنوی

املاک (کرنیل ہنری): ۶۴

اموجان (دیوان): ۲۸

امید سنگھ (منشی): ۱۴۹

امیر لکھنوی: ۱۸۰

امیر الدین احمد خان (والی نو بارود):

دیکھیے فرخ میرزا

امیر النساء بیگم: ۵۳

امین دہلوی: ۱۷۷، ۱۸۲، ۱۸۳

امین الدین: دیکھیے امین دہلوی

امین الدین احمد خان (والی نو بارود)

۵۱، ۷۸، ۷۹، ۸۱، ۹۵، ۱۰۶

۲۲۲، ۲۲۵، ۲۵۳

امین چند (سامہوکار): ۶۲

اندرجیت (سامہوکار): ۸۰

انور الدولہ: دیکھیے شفق

انوری: ۲۱۷

انیامیواتی: ۷۸، ۸۲

اوبرائن (ڈپٹی کمشنر): ۱۸۱، ۱۸۲

ت

بلاغین: ۶۹

بلدیو سنگھ (بھرتپور): ۵۷

بلوان سنگھ (راجہ): ۲۵

بلٹنگ (لارڈ ولیم): ۱۱۹، ۱۱۸، ۸۷

بندو بیگم: ۱۳۸

بنیادی بیگم: ۱۳۶، ۱۳۷

بوسویل: ۲۲۰

بہادر شاہ: دیکھیے ظفر

بہار (ٹیک چند): ۲۳۵

بہاری لال (منشی): دیکھیے مشتاق دہلوی

بہو خانم (مدی): ۵۱

بیتاب (صاحبزادہ عباس علی خان

رامپوری): ۲۲۹

بیختر: ۱۲۳، ۱۶۸، ۱۶۹

بیخود دہلوی (وحید الدین): ۸۵

بیدل: ۲۳۵، ۲۳۳، ۴۱

بیگم جان: ۱۰۶، ۵۱

پ

پشنگ: ۱۹

پھندن لال: ۱۵۱

پیارے لال (راے بہادر): دیکھیے

آشوب دہلوی

پتروں (جرنیل): ۳۰

تابال دہلوی: ۱۳۸

تھسین (محمد حسین خان): ۱۶۷

ترسم خان: ۵۳، ۲۱

تسکین: ۱۳۷

تفتہ: ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۲۸، ۱۱۹، ۱۰۱

۲۳۰، ۲۲۶، ۲۲۳

تفقل حسین خان (منشی): ۱۵۸

تھورس: ۱۸

تھور خان تاشکندی: ۱۰۴

تھیکرے، چارلس (سائسٹر): ۸۳

تور: ۱۹، ۱۷

توفیق (شاہزادہ بشیر الدین (میٹوری)

۲۳۶، ۲۲۹:

تیمور (امیر): ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶

ط

طامسن (جیمس): ۸۸، ۸۹، ۲۴۰

ش

شائب (شہاب الدین احمد خان):

۲۲۳، ۱۵۴، ۱۳۸

ج

جانسن (سیمویل): ۲۲۰

جانی جی: ۲۲۶

حاتم علی

حانی: ۲۵، ۳۳، ۳۴، ۳۶، ۳۹،

۴۱، ۵۹، ۹۳، ۹۹، ۱۲۰، ۱۲۱،

۱۳۱، ۱۳۵، ۱۴۰، ۱۴۸، ۱۸۳،

۱۸۷، ۱۸۸، ۱۹۷، ۲۱۴،

۲۲۰، ۲۵۵

حبیب اللہ خان حیدر آبادی:

دیکھیے ذکا حیدر آبادی

حبیب الرحمن (اخون زادہ): دیکھیے

حسن (شفاء الملک)

حزین (شیخ علی): ۲۵

حسام الدین حیدر خان (مبارز الدولہ):

دیکھیے نامی

حسرت موہانی: ۳۷

حسن بن سہل: ۱۸

حسن جہاں بیگم: ۱۴۰

حسن صباح: ۲۰

حسین علی خان (میرزا): دیکھیے شاداں دہلوی

حسین علی خان (سفیر): دیکھیے،

کفایت خان (حسین علی خان)

حشمت اللہ خان (حکیم): ۱۸۲

حقیر اکبر آبادی: ۲۳، ۱۱۷، ۱۴۸،

۱۴۹، ۱۷۱، ۱۷۲، ۲۲۵، ۲۳۰

جلال الدین: دیکھیے اکبر بادشاہ

جلال الدین (یا قوت رقم ثانی): ۱۳۶

جمشید: ۱۸

چند و بیگم: ۱۳۳، ۱۳۸، ۲۲۴

جنون بریلوی: ۱۵۰

جواد علی بیگ: دیکھیے نعل بیگ

جواہر سنگھ جوہر (منشی): دیکھیے جوہر دہلوی

جواہر سنگھ لکھنوی: دیکھیے جوہر لکھنوی

جوہر دہلوی: ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۹۰

جوہر لکھنوی: ۱۷۹

جہانگیر (بادشاہ): ۹۶

جیون بیگ (میرزا): ۲۷، ۲۸، ۵۳

جیون بیگ: ۵۳

جیون بیگ (عرف چند و بیگم): دیکھیے

چند و بیگم

چ

چٹا جان: ۲۷

چند ولال (ہارا جا): ۹۴، ۹۵

چنگیز خان: ۱۴۶، ۱۴۷

چھوٹی خانم (مشیرہ غالب): ۲۷

۲۸، ۲۹، ۳۲، ۵۳

ح

حاتم علی اکبر آبادی: دیکھیے ہر سیرزا

- حمید احمد خان (پروفیسر): ۱۶۴
 حکم چند (منشی): ۱۸۲
 حمید اللہ (سیّد): ۱۸۳
 حیدر: دیکھیے علی (حضرت)
 حیدر جان (فضل اللہ حیدر): دیکھیے
 شائق
 حیدر حسین خان: ۱۳۶
 حیدر علی خان رامپوری (صاحبزادہ): ۱۳۰
 حیرت (میرزا): ۱۳۴، ۲۷
 خ
 خاقانی: ۹۲
 خسرو (امیر): ۲۳۳، ۲۳۵
 خضر سلطان (شاہزادہ): ۹۹
 خضر مرزا: ۱۹۶
 خلیق، میر مستحسن: ۴۱
 خلیق انجم (ڈاکٹر): ۱۷۲
 خواجہ امان: ۲۸، ۲۹، ۵۴، ۱۷۵
 خواجہ جان: ۵۴
 خواجہ حاجی: ۳۳، ۵۳، ۵۴، ۵۵
 ۷۴
 خواجہ میرزا: ۵۳
 خوب چند: دیکھیے ذکا
 خورش (بادشاہ): ۲۰
 خورشید سگیم: دیکھیے حسن جہاں سگیم
 خیام: ۲۰
 خیرات علی (خیراتی، میر): ۲۰۳
 و
 داغ (میرزا خان): ۱۴۱
 دُرجن سال (بھرتپور): ۵۷
 درد (میرا سنگھ): ۱۰۱، ۱۵۶، ۲۳۰
 ڈ
 ڈلہوزی (لارڈ): ۲۱۶
 ڈنگن (ڈاکٹر): ۵۸
 ذ
 ذکا، خوب چند: ۳۷
 ذکا (حیدر آبادی): ۱۳۰
 ذوالفقار الدولہ: دیکھیے نجف خان
 ذوالفقار الدین حیدر خان: دیکھیے
 ناظر حسین میرزا
 ذوالفقار علی بہادر (والی باندہ): ۶۲
 ذوالقرنین: ۲۰
 ذوالنور علی احمد (ڈاکٹر زید احمد): ۳۸
 ذوق: ۹۶، ۹۷ — کی وفات ۹۹
 — اور سکتہ ۱۱۰ — ۱۱۱: ۲۱۹
 ر
 رابعہ سگیم: ۱۳۸

زین العابدین خان: دیکھیے عارف دہلوی

س

سالک: ۱۳۵، ۱۳۹، ۱۴۰، ۲۰۷ -

سٹاک ڈن (اسسٹنٹ کمشنر): ۱۸۲

سجاد میرزا: ۱۷۰

سخن: ۱۷۹، ۱۸۰

سدید الدین (مولوی): ۱۸۲

سراج الدین احمد (مولوی): ۱۶۰

۱۹۹

سرخپوش بدخشی: ۲۷

سرخوش: ۱۷۱

مرسید: ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۶۵

سرور مارہروی: ۱۶۷

سرور لکھنوی: ۱۷۵

سعادت علی (سید): ۱۷۶، ۱۷۷، ۲۱۹

سعد بن ابی وقاص: ۱۷

سعدی شیرازی: ۲۳۱

سعید الدین احمد خان (عرف

احمد سعید خان): دیکھیے طالب میرزا

دہلوی

سعید الدین خان: ۱۲۷

سکندر مقدونی: ۲۵۰

سلجوق: ۲۰

راس (ڈاکٹر): ۹۲

راقم (قمر الدین خان): ۵۳

رجب علی خان (سید): دیکھیے ارسلو جاہ

رجب علی بیگ: دیکھیے سرور لکھنوی

رحیم میرٹھی: ۱۷۷

رحیم بیگ (میرزا): دیکھیے رحیم میرٹھی

رڈنگٹن (سکٹر): ۱۲۲، ۱۲۳

رسا گیادی: ۱۷۲

رستم: ۱۹

رستم خان: ۵۳

رضوان (شمشاد علی بیگ خان): ۲۰۷

رضی الدین حسن خان (حکیم): ۱۲۳

رفیع الدین بیگ: دیکھیے وحشی

رقیہ سلطان بیگم: دیکھیے محسن بیگم

رمجو: ۳۸

روشن الدولہ (وزیر اودھ): ۶۱

رمز: ۹۹

ز

زاد شمس: ۱۹

زکی مارہروی: ۲۵۰

زکیہ بیگم: ۲۲۵

زہرہ لکھنوی: ۱۸۰

زین العابدین (امام): ۱۵۷

شجاع (بابا) : ۲۴۷

شجاع الدین احمد خان (میرزا) :

دیکھے تاباں دہلوی

شعبان بیگ : ۲۰۱، ۲۰۶

شفق : ۲۳۶، ۱۹۹

شمس لکھنوی : ۱۸۰، ۱۷۹

شمس الدین احمد خان (نواب) :

۱۵۱، ۵۲، ۵۴، ۶۲، ۶۳، ۶۵، ۷۵، ۷۷

۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲

— کو پچانسی : ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۷

۱۳۷، ۱۴۳، ۲۲۲، ۲۲۵، ۲۵۳

شمس الدین خان : دیکھے خواجہ جان

شمس الفی (مولوی) : ۴۰

شوکت بخاری : ۴۱

شہاب الدین احمد خان (میرزا) : دیکھے

ثاقب

شہیدی : ۲۳۱

شیدا : ۲۳۵

شیرانی (محمود خان) : ۱۴۴، ۹۷

شیر محمد : دیکھے سرخوش

ضیفتہ (نواب) : ۳۴، ۳۸، ۹۳

۱۲۶، ۱۶۶، ۱۷۸، ۲۱۴، ۲۳۰، ۲۴۲

شیرجی رام (پنڈت) : ۱۰۱

سلم : ۱۹

سمرو بیگم : ۲۱

سنت پرشار (منشی) : ۱۷۹، ۱۸۰

سنجر (سلجوقی) : ۹۶

سودا : ۲۱۳

سورج سنگھ (راجہ) : ۲۵

سونٹن (جارج) : ۷۶، ۸۷

سیاح : ۱۷۶، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷

سیامک : ۱۸

سید ابو محمد : ۱۶۶

سید احمد بریلوی : ۴۹

سید احمد خان (سر) : دیکھے سر سید

سید محمد خان، معتمد الدولہ : دیکھے

آغا میر (معتمد الدولہ)

سید محمد خان بہادر (برادر سر سید) : ۱۶۵

ش

شاداں دہلوی : ۱۱۳، ۱۲۴، ۱۲۶

۱۳۷، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۷۳

— کی وفات : ۲۰۵، ۲۲۳، ۲۲۴

شاہ جہان (بادشاہ) : ۹۶، ۱۸۸

شاہ عالم مارہروی : ۱۶۷

شاہ عالم ثانی (بادشاہ) : ۲۱، ۲۲

شائق : ۱۵۸

شیونرائن (منشی): دیکھیے آرام اکرا آبادی
 شیودھیان سنگھ (والی الور): ۲۶
 ظہوری: ۲۰۶، ۳۱۲
 ظہیر الدین احمد خان (پسر غلام نجف خان):

۲۲۴، ۱۰۴

ص

صاحب (جی): ۳۸
 صاحب خانم: ۱۳۹
 ظہیر الدین بابر بادشاہ: دیکھیے بابر

ع

صاحب عالم مارہروی: ۲۳۵، ۱۶۷، ۷۱
 صہبائی، امام بخش: ۱۹، ۸۸
 عارف دہلوی: ۱۱۳، ۱۱۳۶
 — کی وفات ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۲۲۳

ض

ضحاک: ۱۸، ۱۹
 ضیاء الدین احمد خان: دیکھیے نیر خشان
 عارف جان: ۱۳۶، ۸۰، ۲۲
 عاشور بیگ، میرزا (غالب کے بھانجے):
 ۲۸، ۲۷

عالم جان: ۲۲

عالی گوہر: ۲۲

عباس بیگ، میرزا (غالب کے بھانجے):

۱۵۶، ۲۸

ط

طالب دہلوی (کشن لال): ۱۸۰
 طالب (میرزا) دہلوی: ۲۲۳
 طالب دہلوی: ۱۸۰
 طالب (میرزا) دہلوی: ۲۲۳
 طالع یار خان: ۱۵۸، ۱۵۹
 طغرل بیگ: ۲۰
 عبد الباری آسی الدنی: دیکھیے آسی الدنی
 عبد الجلیل (قاضی) دیکھیے جنون بریلوی
 عبدالحق (ڈاکٹر، مولوی): ۱۹۶، ۱۷۳
 عبدالحکیم خان (حکیم): ۲۰۲
 عبد الرحمن بجنوری: ۱۶۳

ظ

ظفر: ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۱
 — کی وفات ۱۰۰، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۲۵
 عبد الرحمن خان (نواب): ۲۵۱، ۲۰۰
 عبدالستار صدیقی (ڈاکٹر): ۱۷۴
 عبدالصمد فدا سہٹی: دیکھیے فدا سہٹی
 عبد الصمد (ملا): ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹
 ظفر: ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۱
 — کی وفات ۱۰۰، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۲۵
 ۱۲۴، ۱۲۷، ۱۵۷، ۱۸۷، ۲۱۱
 ۲۱۹، ۲۱۶، ۲۱۴

عزیز الدین لکھنوی: دیکھیے عزیز لکھنوی

عزیز الدین (دکیل): ۱۸۲

عزیز النساء بیگم: ۲۲۲، ۲۸

عظیم الدین احمد (میرٹھی): ۱۶۶

علاء الدین احمد خان (نواب نواب رو):

دیکھیے علانی (نواب)

علانی (نواب): ۱۰۶، ۶۹، ۴۴، ۳۵

۱۳۸، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۱۹، ۱۹۶، ۲۰۱

۲۰۳، ۲۱۷، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۷، ۲۲۸

۲۵۱

علی سوداگر (میرزا): ۶۴، ۶۳

علی رضا (حضرت): ۱۵۶، ۲۱۳، ۲۴۳

۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹

۲۵۰

علی (ناصر علی): ۲۳۳، ۲۳۵

علی اصغر بلگرامی: ۱۷۱

علی اکبر خان طباطبائی (نواب): ۶۴

۷۰، ۶۸

علی بخش خان (میرزا): ۲۸، ۴۳

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۵۳، ۲۲۲

علی بلگرامی (سیّد): ۲۴۸

عمر (خلیفہ ثانی): ۱۷، ۲۴۷

عمر خیام: دیکھیے خیام

۲۵۱، ۲۲۸، ۲۰۶

عبدالغفور: دیکھیے سرور مارہروی

عبدالقادر (مولوی): ۷۸

عبدالقادر بدایونی (ملا): ۲۳۵

عبدالقادر بیدل: دیکھیے بیدل

عبدالقادر حیلانی (حضرت شیخ): ۲۴۸

عبدالقادر رامپوری (مولوی): ۷۹، ۷۱

عبدالکریم: ۱۷۶

عبدالکریم (مولوی): ۶۸

عبداللطیف (منشی): ۱۷۲

عبدالواسع ہانسوی: ۲۳۳

عبدالمدیگ خان (غالب کے والد):

۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۹، ۳۳

عرشی رام پوری: ۳۶، ۳۷، ۱۲۹

۱۵۶، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۷۱

عرشی زادہ: ۱۶۲

عرشی تنوچی: ۲۳۰

عرفی شیرازی: ۱۳۸

عزت رامپوری: ۲۳۳

عزت النساء بیگم (غالب کی والدہ):

۲۴، ۲۷

عزیز: ۲۳۰

عزیر لکھنوی: ۲۰۶

غ

غالب کی ولادت ۲۶۰ء —
کے والد کا انتقال ۲۶۱ء — کا ممانی کا
دودھ پینا ۲۸ء — کے چچا کی وفات
۳۱ء — کی خاندانی پنشن ۳۳-۳۴ء
— کا وظیفہ الورس ۳۳ء — کی تعلیم
۳۴-۳۵ء — سے متعلق میر کی رائے
۴۱-۴۲ء — کی شادی ۴۳ء — کی
دلی میں آمد ۴۴-۴۵ء — کا کلکتہ کا ادبی
ہنگامہ ۶۷-۷۲ء — کے مطالبات
۷۴-۷۵ء — اور ان کا فیصلہ ۷۷ء کی کرسی
نشینی اور خلعت کے اعزاز ۸۷-۸۸ء
— اور دلی کا لچ کی ملازمت ۸۸-۸۹ء

— کا واقعہ اسیری ۸۹-۹۲

— اور ملازمت قلعہ معالیٰ ۹۷ء — پر
سکے کا الزام ۱۱۰-۱۱۱ء — کا رام پور
کا سفر اڈل ۱۱۱ء — سفر دوم ۱۲۲ء
کی وفات ۱۳۳-۱۳۴ء — کا مقدمہ
ازالہ حیثیت عرفی ۱۸۱

غازی الدین حیدر (شاہ اودھ) ۹۰ء

۶۱ء، ۶۲ء

غازی الدین خان ۲۱۴

غلام اللہ خان (حکیم) ۱۰۷ء، ۱۰۸ء

غلام بابا خان (میر) ۱۵۳

غلام حسن خان (میرزا) : دیکھیے محمود ہلوی

غلام حسنین بلگرامی : دیکھیے قدر بلگرامی

غلام حسین خان (نواب) : دیکھیے

سرور دہلوی

غلام حسین خان (خواجہ جد غالب) :

۲۲، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸

غلام رسول (حافظ) : دیکھیے ویران

غلام رسول (مولانا) : دیکھیے مہر

غلام رضا خان (حکیم) : ۱۵۴

غلام غوث خان (منشی) : دیکھیے بیخبر

غلام فخر الدین (میرزا) : دیکھیے فخر (میرزا) :

۲۷، ۱۴۳، ۲۲۲

غلام قطب الدین (مولانا) : ۲۲۹

غلام محمد (پرنس) میسوری : ۶۹

غلام مولا قلیق : دیکھیے قلیق میرٹھی

غلام نبی خان : ۱۸۱

غلام نجف خان (حکیم) : ۱۴۴، ۲۲۴

غنیمت کنجاہی : ۲۳۳، ۲۳۵

غیاث الدین (مولوی) : دیکھیے عزت

رامپوری

ف

فاطمہ سلطان بیگم : دیکھیے بندوبست

فتح الدیگ خان (میرزا): ۷۹، ۸۰، ۸۱

نور الدین (مولانا): ۹۶، ۹۷، ۹۸

نور الدین (میر): ۱۵۴، ۱۶۹

نور الدین حسین: دیکھیے سخن

نور (میرزا): ۹۹ — کی وفات

۱۹۳، ۱۷۸، ۹۹

نور سلیم: ۱۷۹

نور مودودی: ۲۳۱

فرحت الدیگ (میرزا): ۲۸، ۲۹

۵۳

فرخ میرزا: ۱۴۱، ۲۲۴

فردوسی: ۱۵

فریدون: ۱۷، ۱۹

فریزر (ولیم): ۷۷، ۷۹، ۸۰

۸۱، ۸۲، ۸۳

فریزر (سائمن): ۷۸

فضل الدین حیدر (حیدر جان):

دیکھیے شائق

فضل الدین فاروقی: ۱۵۷

فضل مولیٰ: ۶۲

فضل حق خیر آبادی (مولوی): ۴۵،

۴۹، ۱۰۵، ۱۶۰، ۲۰۰

نقیر: ۲۳۵

نور (میرزا): ۱۷۳

نوروز (ابو نورو): ۲۴۷

فیض الحسن خان (کوئٹہ): ۹۱

فیض الدین خان (سہراب جنگ): ۱۳۶

فیضی: ۲۳۳، ۲۳۵

ق

قآنی: ۲۰۶

قاضی عبدالودود: ۳۶، ۱۵۸، ۱۷۲

قاسم جان: ۲۲، ۸۰، ۱۳۶

قتیل: ۶۸، ۷۰، ۷۱، ۹۴، ۹۵، ۱۸۰

۱۸۴، ۱۸۵، ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۲۶

قدر بلگرامی: ۱۷۱، ۲۳۰

قدسی: ۲۳۲

قربان علی بیگ خان: دیکھیے سالک

قرالدین (مولوی): ۱۸۳

قلق میرٹھی: ۱۶۸

قمر جان: دیکھیے مشتری لکھنوی

قوتان بیگ خان (جید غالب):

۲۱، ۲۲، ۲۳، ۵۳

ک

کالے خان (داروغہ): دیکھیے کلہو

(داروغہ)

گلیم ہمدانی: ۱۸۸
کمال اسماعیل: ۲۱۷
کولبروک (سرایندورڈ): ۶۵، ۶۶
کومبر میر (لارڈ): ۵۷
کیننگ (لارڈ): ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۱۲
کیومرس: ۱۷

گ

گلچ سنگھ (راجہ): ۲۵
گلزار علی: دیکھیے اسیر اکبر آبادی
گوری شنکر: ۱۲۵، ۱۱۰

ل

لطیف احمد بلگرامی: ۱۷۱
لطیف حسین: ۱۸۲
لکھی چند سیٹھ: ۲۴
لیک (لارڈ): ۳۰، ۳۱، ۳۲
۷۷، ۷۵، ۷۷
لیلی: ۴۶

م

مالکم (سرجان): ۷۷، ۷۶
مامون الرشید: ۱۸
مبارک بیگم (بیگم اختر لونی): ۱۲۰
مبارک علی (شیخ، تاجر کتب): ۱۷۰
مبارک علی بیگ: ۲۷

کالے صاحب (حکیم): ۱۰۲
کامران درانی (میرزا): ۶۸

کامل: ۱۱۳، ۱۲۴، ۱۳۳، ۱۳۷، ۱۳۸
کی دعات: ۱۳۹، ۱۷۳، ۲۰۵، ۲۲۳

۲۲۴

کادہ آبنگر: ۱۹

کبیر احمد (مفتی): ۶۹

کرامت ہمدانی: ۱۷۲

کرم حسین بلگرامی (مولوی): ۷۱

کرم سنگھ (مہاراجہ پٹیالہ): ۶۸

کرم الدین (مولوی): ۸۸

کریم خان میواتی: ۷۷، ۷۸، ۷۹

— کو پھانسی ۸۳

کشن لال طالب: دیکھیے طالب دہوی

کلارک (سرجان): ۱۲۲

کفایت خان (حسین علی خان): ۶۸

کلب علی خان (نواب رامپور): ۱۲۴

۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱

۱۶۲، ۱۷۱، ۱۷۷، ۲۰۷

کلرک (مشترک): ۱۲۳، ۱۲۴

کلر (داروغہ): ۱۳۳، ۱۹۶، ۱۹۷

۲۰۵

کلیان (ملازم): ۲۰۵

- شکاف (سرچارلس) : ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵
 مجروح : ۱۳۵، ۱۴۵، ۱۴۹، ۱۵۲
 ۱۷۱، ۱۷۵، ۲۰۶، ۲۲۱، ۲۲۵
 ۲۳۰، ۲۴۹
 مجنون : ۴۶
 مجتہد بیگم : ۱۳۸
 محسن الدین (شیخ) : ۱۹۴
 محمد رسول اللہ : ۲۴۳
 محمد اسحاق (مولانا) : ۸۴
 محمد اسماعیل (پسر ذوق) : ۹۷، ۹۸
 محمد اسماعیل گیاروی : دیکھیے رسا گیاروی
 محمد اشفاق حسین مارہروی (حکیم) :
 دیکھیے زکی مارہروی
 محمد اکرام (شیخ) : ۳۷، ۷۱
 محمد اکرام (ملا) : دیکھیے غنیمت کنجاہی
 محمد اعظم شاہ : ۲۴۹
 محمد امیر : دیکھیے امیر لکھنوی
 محمد انوار الحق (مفتی) : ۱۶۳
 محمد باقر (مولوی) : ۱۱۱
 محمد باقر علی آروی : دیکھیے باقر آروی
 محمد بخش خان : ۸۰
 محمد حسن قنیل (بیرزا) : دیکھیے قنیل
 محمد حسن خان (میرزا) : دیکھیے خضر میرزا
 محمد حسن خان (حکیم) : ۲۰۳، ۲۰۲
 محمد حسن خان (صدر الصدور) : ۱۲۶
 ۱۲۷
 محمد حسین (مولوی) : ۱۸۳
 محمد حسین آزاد : دیکھیے آزاد (محمد حسین)
 محمد حسین خان تحسین : دیکھیے تحسین
 محمد حسین خان (میر) : ۱۴۳
 محمد حسین تبریزی (دکنی) : ۱۵۲
 محمد سعادت علی خان (مولوی) : ۷۷، ۷۸
 ۱۸۲
 محمد سلطان بیگم : دیکھیے چند بیگم
 محمد شاہ (بادشاہ) : ۲۱، ۲۲
 محمد طاہر (آغا) : ۱۷۰
 محمد عباس شوستری (مفتی، میر) :
 ۲۳۹، ۲۴۸
 محمد عبدالاحد : ۱۷۰
 محمد عبدالرحمن خان : ۱۶۷
 محمد عبدالرزاق : ۱۷۵
 محمد عسکری (میرزا) : ۱۶۸
 محمد عظیم الدین : ۱۷۶
 محمد علی بیگ بخاراٹی : ۱۳۷
 محمد علی خان (بانڈہ) : ۶۲، ۷۲
 محمد فوجدار خان : ۱۶۳

محمد صادق اختر (قاضی): دیکھیے

اختر (قاضی)

محمد کمال: ۴۰

محمد حسن: ۶۸، ۶۹

محمد میرزا (خان): ۲۰۷

محمد میرزا خان: ۱۷۷، ۱۸۵

محمد میرزا خان کوتوال: دیکھیے

میرزا خانی

محمد مصطفیٰ خان (نواب): دیکھیے شیفہ

محمد معظم (مولوی): ۳۴، ۳۵، ۳۷

۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳

محمد یوسف علی خان (نواب):

دیکھیے ناظم رامپوری

محمود خان (حکیم): ۱۰۷، ۱۳۴، ۲۰۲

۲۲۳

محمود رضا خان (بخشی): ۲۵۱

محمود سلجوتی: ۲۰

محمود خان شیرانی: دیکھیے شیرانی

(محمود خان)

محمود دہلوی: ۱۰۲، ۲۲۳

مداری (ملازم): ۲۰۵

مدی: دیکھیے بہو خانم

مرفی خان (حکیم): ۱۰۷، ۲۰۲

مستان شاہ (نقیر): ۸۴، ۸۵

مسرور دہلوی: ۱۳۶

مسعود حسن رضوی ادیب (سید): ۱۵۷

۱۹۸

مسیح (حضرت): ۱۸۸

مشتاق دہلوی: ۱۶۹

مشتی لکھنوی: ۱۸۰

مصطفیٰ خان، نواب: دیکھیے شیفہ

مضطر: ۱۸۱

معروف: ۲۸، ۲۲، ۲۳، ۲۹، ۵۲

۵۵، ۱۳۶، ۲۰۴

معظم زمانی بیگ: دیکھیے بگا بیگم

معین الدین حسن خان: ۱۰۳

معین الملک (میرزا): ۲۱، ۲۲

مغل بیگ (جواد علی بیگ - غالب کے

بھانجے): ۲۸

مغل بیگ خان (نواب شمس الدین خان

کے خسر): ۷۸، ۸۳

مکین: ۲۳۵

ملک شاہ سلجوتی: ۲۰، ۹۶

ممتاز (احسان اللہ): ۲۳۳، ۲۳۵

ممتاز علی خان بہادر (رامپوری): ۱۲۷

ممتاز علی خان میرٹھی (منشی): ۱۷۷، ۱۷۸

میر مہدی: دیکھیے مجروح

میکفرسن: ۹۵

میکلوڈ (سرڈونلڈ): ۱۷۵

ن

ناسخ لکھنوی: ۸۰، ۱۹۲، ۹۵

ناصر علی: دیکھیے علی سرسہندی

ناطق مکرانی: ۱۷۹

ناظر حسین (میرزا): ۱۵۴، ۱۷۰، ۲۱۵

۲۵۱

ناظم رامپوری: ۱۰۰، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۱

۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۸، ۱۱۹ — کا انتقال ۱۲۴

۱۳۰، ۱۴۶، ۱۷۱، ۲۰۰، ۲۲۹، ۲۴۶

نامی: ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۲۵۱

بنی بخش (منشی) دیکھیے حقیر اکبر آبادی

بنی بخش خان: ۱۳۹

بخش خان (ذوالفقار الدولہ): ۲۱

بخش علی خان: ۱۷۶

نذر محمد بیگ: ۵۱

نذر سنگھ (بہار اچھڑ پیا لہ ۱۰۸)

نہرا لہ (منشی): ۶۶

نہرا لہ بیگ خان (غالب کے چچا):

۲۳، ۲۹، ۳۰ — کی وفات ۳۱، ۳۲

۳۲، ۳۳، ۵۳، ۵۵، ۵۶، ۷۳، ۸۰

۱۶۹

ملوک العلی نانوتوی (مولوی): ۸۸، ۸۹

۸۹

مستاجان: ۴۷

منت: ۲۳۵

منگمری (رابرٹ): ۱۱۹

منوچہر: ۱۹

موتی بیگم: ۲۷

مومن دہلوی: ۳۸، ۸۸، ۸۹، ۱۳۷

مونس دہلوی: ۲۳۰

مہر، میرزا حاتم علی: ۴۶، ۴۷، ۴۹، ۱۴۹

۱۵۰

مہر غلام رسول: ۲۲، ۲۳، ۱۴۱

۱۷۴

مہیش پرشاد (منشی): ۱۶۸، ۱۷۲

مہیش داس (لالہ): ۱۰۱، ۱۹۸

میاں کالے: ۹۶، ۱۰۱، ۱۰۲، ۲۲۹

میاں داد خان: دیکھیے سیاح

میر (میر تقی): ۴۱، ۴۲، ۴۳

میرزا خانی (کوٹوال): ۹۱

میرامانی اسد: دیکھیے اسد (میرامانی)

میرمنو: دیکھیے معین الملک (میرمنو)

میرن صاحب: ۱۷۱، ۱۹۶، ۲۲۶

تفسیر دیوبند: ۳۷، ۹۲، ۹۵، ۱۳۶

نصیر الدین (مولانا): دیکھیے میاں گلے

نصیر الدین (مولوی) : ۱۸۲

نصیر الدین سلطان: دیکھیے

ہمایوں بادشاہ

نصیر الدین حیدر (شاہ اودھ): ۶۱

نظام الملک طوسی : ۲۰

نظام علی خان : ۲۴

نظامی گنجوی: ۲۳۵

نظم طباطبائی: ۴۸

نظیر اکبر آبادی: ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۱

نظیری نیشاپوری: ۲۳۲۶۱۶۸

نعمت علی عظیم آبادی (مولوی): ۷۱

نواب سگیم (بنتِ باقر علی خان) : ۱۳۸

نواب بیگم (بیگم عارف): ۱۳۷

آواب دھن (دیم عارف): ۱۳۷

نواب مرزا خان: دیکھے داغ

نوفمبر : ۱۹

ذوالدین احمد (منشی) : ۱۶۶، ۱۴۴

در العین، دیکھیے، واقف ہالوی

دلی کشور (منشی) : ۱۲۸، ۱۵۱، ۱۵۴

یاز علی (علازم) : ۲۰۵

پیار محمد بیگ: ۵۱

نیر خشاں: ۲۶، ۲۷، ۵۱، ۸۴، ۸۵

[illegible]

19-21 22 23 24 25 26 27

٢٢٥، ٢٢٣، ٢٢٢، ٢١٥

२०३६२४४

9

واجد علی شاہ ۱۶ دسمبر ۱۹۹۹ء — مکی

مسزولی ۹۹:۴۴۲

واصل خان میواتی : ۷۷

دارستہ سیالکوٹی: ۲۳۵

واقف بیالوی: ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵

وجاہت لکھنوی: ۶۹

وحشی (رفیع الدین بیگ): ۲۷

وزیر لکھنوی (خواجہ) : ۱۳۳

وزیرالحسن عابدی : ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۶۱

وزیر الدولہ (والی ٹونک): ۲۱۸

وزیر علی خان (کنورا مجسٹریٹ): ۹۱

وفادار (ملازمہ): ۲۰۵

دکٹوریہ (ملکہ): ۴۱۶، ۴۱۷

دلی محمد (ملا) : ۴۰

لیزر : ۳۰

ویران (غلام رسول): ۱۱۱

۵

ہاڈسن (کپتان): ۹۹

ہارڈنگ (لارڈ): ۱۱۸

ہکنس (فرانسس): ۶۵، ۶۶

ہرگوپال تفتہ: دیکھیے تفتہ

ہمام تبریزی: ۶۷

ہمایوں بادشاہ: ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷

ہند دراد (راجہ): ۷۷

ہوشنگ: ۱۸، ۱۹

ہیراسنگ: دیکھیے درد

ہیرالال (ساہوکار): ۸۰

ہیرالال (لارڈ): ۶۴

می

یزدگرد: ۱۶

یوسف خان: ۹۵

یوسف علی بیگ خان (برادر غالب): ۶

۲۷، ۳۱، ۵۲، ۵۷: — کی

وفات ۱۰۳، ۲۲۱، ۲۲۲

یوسف علی خان: دیکھیے عزیز

یوسف میرزا: ۲۲۷

نئی اور اہم مطبوعات

۱۸/۵۰	ڈاکٹر گیان چند	رموز غالب
۴/-	صالحہ عابد حسین	میر انیس سے تعارف
۱۰/۵۰	جگن ناتھ آزاد	اقبال اور مغربی منکرین
۱۵/-	ڈاکٹر محمد حسن	جدید اردو ادب
۱۲/-	علی جواد زیدی	فکر و ریاض
۱۶/-	آنند زائن ملا	کچھ نثریں بھی
۱۱/-	بکیر احمد جالسی	بازگشت
۱۵/-	محمود الحسن	عربوں میں تاریخ نگاری کا آغاز و ارتقا
۱۲/۵۰	مرتبہ: عبداللطیف اعظمی	مشاہیر کے خطوط
۴/-	رشید حسن خاں	اردو کیسے لکھیں
۳/-	مرتبہ: محمد ذاکر	نیا اردو نصاب (اول)
۳/-	مرتبہ: قیصر زیدی، محمد ذاکر	نیا اردو نصاب (دوم)
۴/-	جاں نثار اختر	پچھلے پہر
۱۲/-	سکندر علی وجہ	بیاض مریم
۲۲/-	ضیاء احمد بدایونی	مسالک و منازل
۴/-	سید نور الحسن	منلیہ ہندوستان میں زرعی تعلقات
۲/-	راہ شرن شرما	سماجی تبدیلیاں ازمنہ و سخی کے ہندوستان میں
۴/۵۰	مالک رام	قدیم دہلی کا کچ
۶/۵۰	مرتبہ: سفارش حسین رضوی	انتخاب حالی
۱۸/-	عتیق صدیقی	یادوں کے سائے
۱۱/-	نثار احمد فاروقی	تلاش میر
۵/۵۰	غلام ربانی سماں	ہوا کے دوش پر
۴/-	ضیاء الحسن فاروقی	جدید ترکی ادب کے ارکان ثلاثہ
۴/۵۰	ڈاکٹر مشیر الحق	مذہب اور جدید ذہن
۹/۵۰	ڈاکٹر فلیق انجم	غالب اور شاہان تیموریہ
۱۶/-	پروفیسر محمد مجیب	نگارشات
۱۸/-	صالحہ عابد حسین	جانے والوں کی یاد آتی ہے
۱۲/۵۰	آل احمد سرور	مست سے بصیرت تک
۱۶/-	مالک رام	وہ صورتیں الہی
۴/-	میر محمد خاں شہاب المیر کوٹلوی	دین الہی اور اس کا پس منظر
۱۲/۵۰	آل احمد سرور	نظر اور نظریے
۹/-	رشید احمد صدیقی	ہمارے ڈاکٹر صاحب
۱۰/۵۰	رشید احمد صدیقی	طنزیات و مضحکات

برقی آرڈر پر دہلی پرنٹرز، کتب خانہ عارفیہ، پتہ: پورے، دہلی